新藝城招收大專學生
編劇訓練班廿七開課
首批二十人，預計九月畢業，是否是藝城新約。便尊從悉

電影圈

香港電影圈長期處於劇本荒，編劇人手嚴重不足，曾有許多大公司有意設訓練班培養新人，最後亦因種種原因而未見實行，最近新藝城麥嘉搬入九龍塘寫字樓開工，已決定開辦編劇訓練班，由馮永全權負責。

馮永表示，過去曾多次構思組織編劇訓練班，因地方不足，師資及出路等問題而作罷，他坦言其中一大因是已從覺得辛辛苦苦訓練新人，成材後可能被其他公司用銀彈政策挖角，並不值得，現在九龍塘寫字樓地方較寬敞，場地問題解決，早時他與麥嘉談起，麥嘉認為編劇最重要一環並非寫作及理論等技巧，而是豐富的人生經驗，訓練班學員成材後可能會離開，但將來一定有合作機會，更可當如讓學員出外吸收人生經驗之途，擴闊眼光，麥嘉經營電影多年，亦希望真正能為電影做一點貢獻，編劇訓練班計劃就此決定執行。

在招收學員方面，馮永並非公開登報，而是透過港大、中大、理工、浸會、演藝學院等許多大專院校招收學生，馮永謂電影工業給外間的感覺似是舒服，賺錢容易，但其實比任何行業更加辛苦，他不想誤導學員，所以在大專學校招生。在過去幾個星期的面試，他不停向學生講解編劇的工作崗位、前景及所需條件，希望學員不要憧憬將來太過美好，首批申請共有三十八人，馮永會從中挑選十二人作為第一批編劇訓練班學員。

訓練班由本月廿七日（周二）開始授課，馮永過去曾在無綫訓練班任導師兩年，將是主力教授，新藝城的所有導演、監製、編劇如麥嘉、張權等均會教授心得。開始時會先上八課基本理論課程，教授商業電影的編劇技巧，電影包裝及商業元素等，理論課程在七月份可全部完成，然後是兩個月實習期，使學員有機會實際參與真正編劇工作，以時間推算，第一批學員可以在今年九月畢業。

鄭裕玲心目中 男友排第三位

鄭裕玲早前講過開拍《青蛇》，現已決定取消。嘟嘟謂就算再開她都不會拍，因演古裝太辛苦，有得選擇她寧願演時裝片。大馬又有娛樂商斟洽她前往登台，嘟嘟謂若價錢合適她會去。星馬的影迷對本港的明星狂熱已減，不過嘟嘟仍有些忠實擁躉不斷替她做事。令她非常感動。

有人說嘟嘟既然支持北京學生爭取民主移民呢？她笑言目標一樣是為自由哩。她說香港人天生醒目，不會被困難嚇倒的。

有人問她如今在她心目中什麼是最重要的，她謂親情始終排第一位，自己事業排第二位，男友也只是第三位而已。

長鏡短鏡

鄭裕玲總把愛情放在次要位置，真令人費解。

鄭丹瑞「小男人」打招牌 陳嘉上贊同王家衛一番話

藝光電影

《小男人周記》在淡市中仍獨二千萬票房落畫，鄭丹瑞他們可以分紅，阿丹笑言分紅是次要，重要的是打響了招牌。《小男人》續集已決定由文偉、黎彼得、鄭裕玲繼續演出，女主角加入關之琳、周慧敏。導演仍由陳嘉上担任。陳嘉上謂自己今後會編劇導演一齊兼顧，他認為做導演好玩，全組人以你為中心那份滿足感很大。

他對目前電影界人士對劇本仍不重視表示不明所以，一部片投資幾百萬，演員酬勞幾十萬甚至百萬，但一個劇本他們幾萬元仍嫌貴。難怪電影質素繼續下降。他又呼籲同行別交行貨，互相合作保證電影質素。

他讚同王家衛講過一番話：「每拍一部片都要當它是你最後一部作品，這樣你會拍出自己滿意作品。」

陳嘉上對本港幾位導演如徐克、吳宇森、奉翰祥非常敬佩，不過他自言自己是個不懂花錢的導演，就算有大筆製作費他也不知點用，還是小本經營適合他。

·字字·

鄭丹瑞與陳嘉上首次拍檔便有好成績，自然開心了。

麥德羅「移民」想回鄉

影視奇趣錄

麥德羅拍劉家良的《竹升老虎》聽到各人口音，始知是越南來港船民，居然在石澳海灘上登岸，後來來港發展近三年，他開始時以為是大陸偷渡客，只見漁船上各人在海灘四散奔逃，後來被水警截獲，日前在石澳海面拍外景，拍攝中途他看見一殘舊漁船出現，高遠向海灘駛近，此類場面麥德羅是首次目睹，使他不禁為不停到港的船民問題而担心。

麥德羅亦有移民意思，他不想從加拿大、美國等熱門國家，只想「回鄉」，原來他父親是新加坡公民，現已開始積極減肥，並改變新髮型，務求使親家有新鮮感。

麥德羅會過大馬拍劇集，最近鄧偉雄邀請他為澳門電視台簽約一年拍劇集，條件理想，亦可以外借拍電影，澳門電視台進行改革，劇本會有所發展。

秦沛對與梁威子復合之說，報以一笑，他說他們的離婚手續，月底已辦理妥當。

董嵐換了經理人 減肥改變新形象

董嵐在半月前與華星解約，改簽兩年，她覺得在華星發展平平，既然人家看得起，便樂得一試，今年她只十九歲，亦有心理準備在娛樂圈「長期作戰」。

為董嵐安排從唱片公司試音，稍後推出唱片，另外又與無綫傾商主持節目，電影方面則有《小男人周記續集》及曾志偉的一部新戲在接觸之中，她笑謂可見前途是一片光明。

轉投新經理人後，董嵐希望轉變新形象，現已開始積極減肥，並改變新髮型，務求使親家有新鮮感。

馮吉隆為經理人，為董嵐安排從唱片公司試音，稍後推出唱片，另外又與無綫傾商主持節目，電影方面則有《小男人周記續集》及曾志偉的一部新戲在接觸之中，她笑謂可見前途是一片光明。

轉投新經理人後，董嵐希望轉變新形象，現已開始積極減肥，並改變新髮型，務求使親家有新鮮感。

馮吉隆為經理人，為董嵐安排從唱片公司試音，稍後推出唱片，另外又與無綫傾商主持節目，電影方面則有《小男人周記續集》及曾志偉的一部新戲在接觸之中，她笑謂可見前途是一片光明。

轉投新經理人後，董嵐希望轉變新形象，現已開始積極減肥，並改變新髮型，務求使親家有新鮮感。

馮吉隆為經理人，為董嵐安排從唱片公司試音，稍後推出唱片，

馮永負責編劇訓練班，花上不少心思。

半世紀瘋子生涯 一二哥·吳楚帆

·盧敦·

二哥自一九三五年拍第一部片子《夜半槍聲》開始至一九六七年粵片轉入另一個階段，打開了世界市場，從製片到發行，整個形勢改變了，當年因市場局限，低成本製作的情況已不適應形勢的發展而消失了，而推動這種形勢改變的，主要是出現了製作較為精良的動作片，而所謂「武俠片」，先是李小龍的片子打開了國際市場，接着是銀都機構拍了《少林寺》，捧出了李連杰，繼承了李小龍的魅力，而香港的成龍更加以發展瘋魔全世界的觀衆，主要是中國的「武功」，有其獨特的風采，是藝術，是舞蹈，既刺激又悅目，變化萬千，而美國西歐的牛仔片，槍戰或騎術表演，相形之下太單調了，何況中國的武功經過長期以來的培養，變革，產生各種流派，而各個傑出的武師又有各自獨特的風格，別人所做不到的專長，多采多姿，深受全世界觀衆所愛好，就把本來僅得十個以下拷貝的港產片推向世界市場，成為國際電影了。

過去粵片的演員，一部分是從粵劇界過來的善於演唱粵曲，而一部分演員如中聯這一羣，二哥，張瑛，白燕，黃曼梨……等都是以其出色的演技贏得觀衆的愛護，卻不善於武打，再加上海外市場由於語言的限制，如星馬等地亦禁粵語片，於是曾經盛極一時的香港粵語片逐漸減產而至消失。二哥等一羣藝人亦功成身退了。

二哥從影卅多年，所拍的三百餘部影片中的確有不少藝術性很高的片子，如當年中聯出品，改編自巴金的《秋》，就得到北京電影局評為優秀影片，而二哥亦得到演技優秀獎。

又如一九五九年李鐵導演的《火窟幽蘭》，盧敦導演的《十號風波》及中聯的《危樓春曉》，《春》及《寒夜》……等二哥在片中都有很優異的演出，都得到影評人及觀衆的好評。

卅多年拍片逾三百 優異演技廣受好評

吳楚帆五十年代拍的《十號風波》，與周聰演對手。

成龍與港人的奇蹟

穿梭娛樂圈

從近期港產片票房走勢來看，成龍的《奇蹟》風頭之勁，使到其他影片黯然無光，憑着新票價之助，加上黃金暑期檔的先天優勢，《奇蹟》相信可以突破地再創一票房紀錄高峯。成龍這部據稱耗資六千萬港元鉅製，從故事創意方面觀察，似乎並無多大突破，嚴格來說，更有小部份流於堆砌或缺乏解釋，因而形成了在劇本結構上的小瑕疵。然而在枝葉上的賣弄，成龍卻誠意地顯盡心思向購票捧場的大衆交待，雖然動作場面較少了，但無論在布景、道具、服裝上的設計，均展示盡了那不菲的耗資結果，令人嘆為觀止，雖付上卅大元而感不寃。《奇蹟》的成功，當絕非奇蹟。相反由鄧蓮如爵士及英爭取圈，若能成功而回，則是莫大的奇蹟。儘管已不須担憂九七以後自由危機的鄧爵士與李謙員仍十二分熱心與摯誠地為港人呼籲、奔跑，身為香港的宗主國所表態的是令人失望、沮喪，尤其那些議會大員的那份冷漠，一種「你死你賤」的心態盡露無遺，更可笑的是一位訪港的阿當斯密夫研究所成員「德格拉斯·梅遜」對港人「大發慈悲」的恩待，梅遜建議將位於大西洋海岸，蘇格蘭與英格蘭北部山區的坎布里亞郡闢為港人殖民區，這個看來「皇恩浩蕩」的賞賜卻並沒有考慮地區有着漫長的海岸綫，天氣嚴寒，終年刮大西風而地勢高且多山，簡直是一個不宜居留的地域，梅遜在報張上的照片卻是悠然自得地發笑，好一副殖民者的嘴臉！

黃崇康

盧冠廷張明敏瑪利亞 參加三藩市華僑演唱

記側錄影

三藩市華僑籌組了一個二萬人的「民主歌聲獻中華」。邀請本港及台灣星馬歌星前往演唱，每地區四位代表，本港有瑪利亞、盧冠廷、張明敏前往演出。盧冠廷表示仍差一位代表，因為要去幾日，許多歌星都說沒時間。盧冠廷謂今次演出當地華僑贊助，三藩市的市長亦會到場與衆同樂。雖然自己手上有二部戲開緊，但仍與導演求情抽出空擋讓他去參加這次有意義的活動，盧冠廷謂到時自己會唱《為自由》、《陪着你走》及英文歌。

他謂自己趁此機會在美會妻，七月三日才返港。

中國影事

中國（大陸）名片一百部之序

原來的設想，至本年完結，嘗試選出「大陸名片一百部」應當是適當的時候。

因為從一九四九至一九八九年剛好是中華人民共和國成立四十周年。作為一個歷史的完整階段，而且按照人們有按整數作為某事作總結的習慣，那末，在中共建立政權以來的四十年，共拍攝影片（指故事片）三千部左右，而從中選出具有代表性的一百部電影，是有一定意義的。

為什麼是一百部？也許，也依然是按人們的習慣，完整的整數總會予人一定的完整感覺，從中希望獲得同樣是完整的概念。基於此，我想我也不能免俗。

電影的種類當然不止故事片。尚有紀錄片、戲曲片、動畫片、科教片等，而且，中國的戲曲片是富有特色的。不過，在市場也罷，在電影的本體意義上也罷，故事片顯然要比其它種類的影片有影響得多。因此，這「名片一百部」就全都是故事片。

現在才是八九年的年中，還沒有到年底，算不上是完整的四十年。然而，由於大家都知道的原因，這個日子其實就是只是到一九八九年的六月四號為止。「六·四事件」之後的大陸電影將面對怎樣一個局面？沒有人能敢於肯定。至少，到目前為止這個局面實在是混沌不清，這四十年來的大陸電影到「六·四」為止也應當是一個段落了，因此，在這個時候「評選」是可以的。

我「評選」這一百部影片的標準是：一，在中國電影發展過程中起過重大作用及具紀念價值——即保留價值的影片；二，對中國電影在藝術上、類型上有影響的影片；三，能反映時代特點的影片；四，重要影人（編、導、演）的代表作；五，對人們文化及社會生活產生過重大影響的影片；六，有特殊成就的影片。

這一百部名片我將按年份順序列出，包括了主要攝製人員、出品製片廠、故事梗概以及簡扼的背景介紹及評述。

我希望能儘量做到客觀，按六條標準把這一百部影片選出，希望讀者、朋友們能予以批評、指正。

《中國（大陸）名片一百部》

·謝通·

董嵐有馮吉隆作經理人，希望工作量增加。

充擴大更了為政財計統 喉水緊收認否岳建林

四台山上

昨日亞視記者寔正式啓用，並舉行拜神儀式，亞視董事林建岳親自出席，並有大批藝員到賀。

林建岳對近月外傳亞視因支出龐大而採取經濟緊縮一事而作出澄清。他強調此乃誤會之談，並稱亞視開始對每個部門重新估計財政及作行政預算，才會引起外間的敏感。

他表示亞視不會收緊經濟，反而將會進行大事擴充。他指出目前由於人手增加，出現電視台地方嚴重不足的問題。決將某些部門遷出廣播道。

此計劃訂立後，所採取的第一步驟便是對各製作部門作統計，了解情況後作進一步的擴充改革，可能此舉引起外人猜測為收縮經濟。

林建岳又稱，亞視如今新舊員工相處融洽，上下一心，雖說在製作上成績未致最好，但已逐漸上軌道，此計劃的進行，是希望亞視有更完善的發展。

對外事務總監徐實斑補充謂，今次進行內部統計，是亞視步向系統化、制度化的一步，各部門發揮最大的效用。

另，助理行政總裁勞瀚貽分析這次統計的詳細情形。

此統計分為「直接支出」及「間接支出」兩部份，「直接支出」乃指藝員、服裝等有關費用，而「間接費用」則是有關廠房及錄影器材等。

亞視將於七月一日起，將幕後分為「全外景製作」、「廠景製作」及「美工服務製作」三部門，並會分別委派專人担任部門主管，目的是要各部門各施各法，增加工作效率。

勞瀚貽稱過往亞視的確是缺乏完善的組織，而導致某些部門在製作上有胡亂花費的情形出現，並舉出實例，某以製作認真出名的導演，由於要求甚高而弄致花費過鉅，不但成本增加，更有超支情形。

因此實行重新統計各部門的財政，是加強控制，避免有超支的情形，加強職工的責任感，針對要害，大量增加器材、儀器，配合製作上的發展。

張國強和諱詠麟接受鄧麗君訪問時心情沉重。

美報稱她「世界女」

—今日陳冲

一年前在上海見到的陳冲，一頭烏亮的長髮瀑布般地垂落肩背，如今紐約相見，她卻秀髮短齊，穿着一雙長長的皮統靴。若不注意她那與霞霞比美和水月爭靈的身段，猛一看她真像個秀氣得出奇的小伙子。看着筆者哂向她的男孩般頭髮略帶驚奇的目光，聰慧的陳冲忽閃了一下亮晶晶、深幽幽的杏仁大眼，嘴角輕輕一翹，微笑着說：「這是出於利索和節約梳妝時間的需要。」

在付出了艱辛的努力之後，陳冲今天已受到海外影視和廣大觀衆的注目。她的奮鬥和才能得到越來越多的荷里活製片廠的承認，成千上萬的美國人知道了她的名字，約她拍攝影視片的邀請信，延聘書雪花般地向她飛來。不少國家和地區慷慨地向她張開了歡迎的雙臂。陳冲是那麼辛苦，也是如此幸運，三天兩頭地奔波於世界各地，以致美國的一些報紙把她稱作「世界女」。

最近，台灣旅美著名影星盧燕已把台視三十集電視《隨風而逝》的故事大綱，分集大綱交給了陳冲。陳冲待目前手頭的幾部片子拍完後，八月份將赴台拍攝《隨》片。台視負責人盛竹如對陳冲寄以厚望。

鴻泰電影公司香港負責人袁善根日前透露，鴻泰電影公司計劃把宋氏三姐妹的故事搬上銀幕，準備邀請劉曉慶、陳冲和林青霞出演。

和上影廠合作拍攝《最後的貴族》的美國銀都電影機構已計劃拍攝耗資巨大的影片《賽金花》，希望陳冲同意出馬担任《賽》片主角。

陳冲的啓蒙老師謝晉說過：華人進入好萊塢的人是有的，但歷史上演主角的，恐怕陳冲是第一個。

電影導演李翰祥曾說過：陳冲在國際上筆者只想借用美國不已有一定地位，是個被肯定的演員。少華人在提到她時總愛說的一句話來為她目前的境況作一注解：陳冲總算闖出來了。

劉列勵

今日陳冲，嬌艷一態。

小小講館

每次看徐克亮相，總會令人想起：「眉頭一皺計上心來」的說法。徐克，早被圈內人公認為多計謀，多韜略的一位智多星。很有興趣地聽他在《星語情濃》節目中如何去自我介紹，自我表白。結果，一個小時之間，他給了我很多個層面的觀感、印象，徐克這個人即時變得很立體了。他，除了留着藝術家的髮式，師爺式鬍子，還具備貓頭鷹一般的眼神，永不停頓的頭腦，又是個熱愛電影藝術、熱愛國家民族、熱愛妻子施南生的性情中人。

徐克的一大特點是快。腦筋快，判斷快，連到講話速度，也比人快。在《星語情濃》中一連串的快人快語，讓我們終於明白到：

他從事電影是受好友鼓勵。結果證明了，只要付諸行動，理想是可以達到的。

他加入電影圈後，前後作品正好反映出他在不同階段的追求：手法技巧、感情激情、意念上滿足、社會潛意識的反映。而箇中心得是：只要付出坦誠，就會引起共鳴。

徐克，藝能界精英

高暉

他在感情上那種藝術家式的不知不覺和情不自禁，終於獲得了一位導演最重要的是溝通：人與人之間的溝通，同社會、時代的溝通。

真沒想到，這個藝能界的精英，對事物具有敏銳觀察力，永遠保持頭腦清醒的電影人，竟又會長期患上鼻敏感和神經衰弱症哩。

姚煒開始適應了亞視的環境

中國（大陸）名片一百部之序

·謝通·

張國強和諱詠麟接受鄧麗君訪問時心情沉重。

（左二）馬海倫（右）在送行。