今天：旅遊日本虐待無告港客

今日報載「毛林死脫旅遊公司」，騙客並虐待港客事，文章極有趣——「五日遊，第一天將我們二十多個男女客，下午當地三時，便放在成田附近的千葉一間三等旅館中，第一天就此完畢。第一日中華料理——日本人烹的，不見有肉，好似日本是素食王國，而主要菜，是一碟麻婆豆腐（按：三毫豆腐醬，兩塊豆腐，可作一碟，連少油，約值現在香港銀八毫，可加人工，約香港一元二毫！）

第二天搬入池袋附近的太陽城酒店，是在遊廸士尼樂園一天，到下午六時回來後。樂園中午餐自理，倒反而吃萬字醬油湯、加生葱、另加一隻生鵝蛋，使我們雖自費，却獲得了昨日在國泰機上午餐以後的營養。當夜只在池袋（按：東京東北方名車站）街上陳列意見到。自費去小店食「中華餃子」——只麵粉，中間是黃色的空氣，天呀！

我們中有人已三日不大便了，可能因爲餓的關係。難怪已故作家徐先生話——作家聽談多讀書報，多觀察，不然沒吃飯，又怎麼能拉矢呢？眞是不錯！妙在後二日，午間即已完畢——十二點半，自由行動！雖有麻婆豆腐晚飯，我同另三個女伴，天天在外食，所費零用二萬、四萬，到第五天時，旅費快精光了。

最後一天尤奇特，在明治神宮打個轉，半小時，看拍電視（街道集中，話未完，一聲上車——我們該是無告之人，上了毛林公司的當，無處可投訴！因爲這是一家名旅遊公司！）

「太陰功了，直隙是登上了賊機！」

三：廁紙不吸引顧客

一直沒有說話的辦嫁妝女主角，二十幾歲的女兒却突然吐出那麼一句：

「又不是拉肚子，要那麼多廁紙幹什麼？」

做媽媽和舅母的，倒讓未來新娘子提醒了什麼似的，兩人抬臉互望，不禁「咪」一聲，那舅母說：

「辦嫁粧，送廁紙，不好聽！又是白花、白花。」

「不好兆頭！你們什麼不好送？」做媽媽的說：「難道要女兒携帶一堆白花廁紙出嫁嗎？」

舅爲女老板的，抱着一顧客永遠是對」的宗旨，吞下那啖氣，撩過脂粉的臉仍推着商業性笑容，婉轉地說：

「兩位辦嫁粧的太太，我們送廁紙，只不過是小意思，一種趣味吧了！」

她當然不會說——那些贈送的廁紙是他丈夫批白花廁紙，全是相劣貨，沒有商戶肯要，而她有見及「大人」像具公司新張，大送自製自製的陶器小擺設，便量機一舉，把它們搬到傢具店來，做贈品。

「廁紙有什麼趣味？」

「未來新媳說。

「這是人家送的小擺設有意思！」做舅母的說。

「虧他們想得到！」做媽媽的說。

未來新媳拉着媽媽的手，說：「媽，還是去大方買那套傢俬吧！欺式合我心意，價錢又便宜，我喜歡那些小擺設，得意極啦！」

語畢，三個女的一陣風似地捲出「豪華」，吹向新開張的「大方」……

眼看如此一宗較大的生意，又溜到那家去，錢關美鄉愁了一肚子氣：

「豈有此理！」

在這西區石塘咀開設傢俬公司，已經第八年。她把從做紙行、文具行的丈夫錢實新那裡得到的一筆錢和私蓄拿出來，買下舖位，開設那家傢俬公司，沒有任何道理，在這種沒有輪子和道路的情況下，瑪雅人是怎樣來往於尤卡坦和太平洋沿岸的危地馬拉之間的？他們又怎能把當地沒有的重達二十噸的大石塊運到尤卡坦，用來建造宏偉的廟宇和巍峨的金字塔？因此，有人提出，瑪雅人使用的會不會是空間交通工具，或者是類似於氣墊船之類的近地面交通工具

人們根據已認出的這些瑪雅文字，考譯了奎瑞爪山頂上的一塊瑪雅石碑，出乎人們的意料之外，碑文寬是出現在這部編年史中，記載着九千萬年前發生的事情。人們知道，四億年前，地球還處在中生代，根本就沒有人類的痕跡，難怪闖多他們要認爲瑪雅文明是「魔鬼幹的活兒」了。

考古學家還發現，古瑪雅人有非常精確的曆法，他們精確地算出太陽年的長度爲三六五點二四二〇日。不但如此，他們還知道金星年（即會合週期）爲五八四天，並找出了糾正太陽曆和太陰曆積累誤差的方法。

這一連串的奇跡構成了一連串的啞謎，瑪雅人在人類史前就已具有的高超文明，把考古學家在帕倫克的機械、工具等。據專家推測，金字塔原先可能是瑪雅人祖先的一種物資供應倉庫。

考古學家在帕倫克的銘文殿金字塔裡，發現了一個瑪雅人的古墓。古墓的石槨裡，保存着一具酋長或祭司的遺骨。在槨蓋上，有一個像火箭剖面圖的圖案。圖案中部的人很像一個手握操縱桿的太空人。值得注意的是太空人的那頂頭盔，如長長楔的直達前額、如長長楔的頂蓋、如長長楔的玉像，以及當地武士和中年婦女的雕像上，都有這樣一個長鼻子。然而，到目前爲止，還沒有發現任何現代人有這樣高而長的鼻樑。不過，這些高而長的鼻樑的塑像，却與當地古代傳說中的「貓鼻人」相吻合。據說，駕駛着飛行器的「貓鼻人」曾經從天而降。現在看來，這種傳說也許是有些根據的。「貓鼻人」或許就是天外來客。

瑪雅人奇特的地方是很多的。從已發掘出來的帶有輪子的玩具及圓形的日曆等瑪雅文化，可以証實瑪雅人是完全懂得輪子的原理的。但奇怪的是，人們至今沒有發現可供瑪雅人運輸的眞正車輪。與瑪雅人沒有輪子相適應的是，「雲破月來花弄影」的「雲破月來花弄影」的。不過，大家最稱道的還是「雲破月來花弄影」。這句詞，創造了一個春夜花前月下的幽靜意境。它在畫面上描繪的是雲、月、花、影這四種優美而無生命的景物，中間却配上了「破」、「來」、「弄」三個擬人的動詞，這就把無知的景物描寫得有生命似的，使整個畫面活起來了。讀了這句詞，使人想像到雲在動，月在移，花有情，影有意，靜中見動，動中寓靜，境界全出，餘味無窮。這就難怪它能轟動一時了。

當時傳到尚書宋祁那裏，宋祁就驚嘆不已。這宋祁曾經也寫過一句：「紅杏枝頭春意鬧」。這個「鬧」字，把紅杏、春意這類無聲又無知的景物寫出了聲音，寫出了知覺，得到了人們的讚賞。今天，他一看張先的妙句似乎在自己之上，就決定去拜訪一次。進門後，他就先問人說：「尚書想見『雲破月來花弄影』和『雲破月來花弄影』中『影』」

「誰者是不是『紅杏枝頭春意鬧』尚書？」

張先在屏風後大聲地問道。

這句話問得多麼工巧啊！宋祁高興到不得了，忙說：「是，是。」

張先也就出來迎接，並安排了酒宴，兩人即席歡飲，談詩論文直到深夜。

後來，張先去拜謁歐陽修時，歐陽修在歡迎他時也連聲說道：「好一句『雲破月來花弄影』啊，只恨我們相見太晚了！」

張先喜作慢詞，他對詞的形式發展起過一定的作用。（豐餘、新八七七六）

二〇七：操縱拳手

「阿龍曰：「老袁，我自己友，對你所講當然有異議，你搵錢有人夠胆話唔啱，不過幾個太子仔亦有道理，認爲自己會不能操縱拳手，搞來做乜。」

麥仔曰：「的確有多少問題，我估計佢哋有可能不玩下一次的賽事。」

袁野不出聲，一味煲烟。

麥仔曰：「佢哋唔玩，應該兩個月前提出，可以攞番七成場租。」

袁野曰：「阿麥，佢哋知不知道條例。」

麥仔曰：「此則不知矣。」

袁野曰：「你不必同佢地講。」

麥仔曰：「即使唔玩，佢哋亦會講明。」

袁野曰：「總之你不必同佢講。」

麥仔曰：「如果佢哋不玩，又點收科？」

袁野曰：「到時睇下點至算。」

阿龍曰：「咁玩，坦白講有乜興趣。」

麥仔曰：「然，明可以分多少水，變了鵝膟。」

過幾日，屎坑華又居中約袁野與雙虎會高強程振二人見面。

大杯酒大塊肉，不在話下。

袁野曰：「四個拳手，全部已經訂好。」

高強大喜，曰：「袁生，靠晒你矣！」

程振曰：「我地可否進一步簽約呢？」

袁野曰：「得，但要有彈性一些，你知喇，拳手要上台，如果傷得犀利，有法子來，只有由後備頂上。」

高强曰：「後備？有乜號召力嘅。」

袁野曰：「强哥，我意思並非個個不能來，萬一其中一兩個因傷，有法子比賽，咁就唯有用後備。」

「咁得唔得？」

袁野曰：「你放心，即使後備，水準亦同你所訂四個差不多。」

程振曰：「係就好喇。」

二〇七：不怕有私生子

「不會有危險的，」縛縛忙解釋簡便得很，更不必怕了，你還是放心好了。」

「可是，」我總覺得，孩子是無罪的，他有生的權利。」

「這是過時的說法……」

「不，」李安娜打斷她的話，「人有生的權利，這觀點古今中外、任何時代都不過時，我介紹一流醫生爲你做手術，十分安全，這，我可担保的，放心！」

「不過，總會有危險的！」李安娜低下頭半沉思地說，「我聽別人說，危險性佔百分之七十，即是說，有七成的危險性，比率是不算小的。」

「但我介紹的醫生，都是醫術十分高明的醫生，他們從未失過手，所以，這七成的危險性是不存在的。」縛縛繼續鼓動她的如簧之舌，「而且，你還是早期，一兩個月罷了，那就更安全了。而且，早期的胚胎，手術簡便得很，更不必怕了，你還是放心好了。」

「可是，我總覺得，孩子是無罪的，他有生的權利。」

「這是過時的說法……」

「不，」李安娜打斷她的話，「人有生的權利，這觀點古今中外、任何時代都不過時，我怎麼能殺一個生命，那太殘忍了，而且太不人道了，難道我說得有錯嗎？我不是凉血動物！」

「但你總該爲自己想想呀，」縛縛換個角度勸她，「用不着爲亨利養一個私生子呀！」

「我敢不管向李安娜這個諸事匪道樣問的問題。」李安娜說：「電話是公用的，沒有理由干涉我如何用。」

「聽說她不肯交電話費？」

「本來是的，但我們不肯，還是照付了。不過，將來她不付，看來也沒有辦法。」

「可以不許她用電話呀。」

「誰敢不准她用電話，人家的女婿是沙展呢！」

李安娜和曾太，就是如此這般的談了起來，表面上，曾太做中間，實際上，她成了個挑撥者，因爲弱者都需要別人同情。

李安娜自以爲胡安娜以沙展女婿來欺自己，所以向別人訴苦。

三人住

（八）

吳敏超點點頭，也不望向李安娜那一邊，祇是和岳母娘搭訕幾句之後，就問太太，幾時可行，因爲還趕得及看兩點半一場電影。

吳敏超與胡美娟告辭了，胡安娜一直送他倆到門口去，然後回到屋內，對王安娜道：「女婿升職了，如今是沙展了，今晚，他夫婦倆要參加一個榮升賀宴，所以要提早回家打扮。」她說話時，顯然十分得意似的。

「昨夜爲什麼又吵起來？」曾太這個諸事匪道樣問。

「還有什麼，不正是爲了用電話的問題。」李安娜說：「電話是公用的，沒有理由干涉我如何用。」

「聽說她不肯交電話費？」

「本來是的，但我們不肯，還是照付了。不過，將來她不付，看來也沒有辦法。」

「可以不許她用電話呀。」

「誰敢不准她用電話，人家的女婿是沙展呢！」

李安娜和曾太，就是如此這般的談了起來，表面上，曾太做中間，實際上，她成了個挑撥者，因爲弱者都需要別人同情。

李安娜自以爲胡安娜以沙展女婿來欺自己，所以向別人訴苦。

二：因禍得福

余顧南逗他說話，他問一句答一句，余顧南甚覺沒趣，倒頭便睡。此後余顧南身體雖然尚未大好，但已可隨吳錦新兒子吳槐及女兒吳芙蓉讀書寫字。吳芙蓉年紀比余顧南小一歲，跟哥哥一樣的性格，沉默文靜，但讀書十分用功，一手字寫得甚爲絢秀。余顧南因有了競爭對手，更爲用功。

這天下午，他又到余亞神房中，只見余亞神正拭揩拽把打造精巧細小的飛刀，不由問道：「伯伯，您每次均帶十二把飛刀上路？」

「不錯，這是伯伯賴以成名的東西，豈能不帶？」

「用得着這許多麼？」

「有備無患，何況伯伯一次可以同時發出六把飛刀！你瞧釘在窗框上，但却佈起一個小弧圈。」

余顧南瞧得心花怒放，恨不得自己也有此本領，抓着腮道：「伯伯，快將這手功夫教給雁兒！」

余亞神笑道：「沒有十年八年的工夫，豈能臻此？」

「那你教雁兒一點別的吧，也免日後雁兒再吃人欺侮！」余顧南不斷央求余亞神。

余亞神沉吟道：「伯伯教你幾手本無關係，只是你已有良師，而且還是宇內有數的高手，這個……」

余顧南急道：「這有何關係？難道拜了師之後，便連伯伯的功夫也學不得？」

余亞神想了一下，覺得余顧南所說亦有道理，忖道：「我只授他些入門拳脚，但要他健體强身，科齊雲高也不會怪我，何況如今我與雁兒，又有此關係！」當下便答應了。

余顧南道：「伯伯，如今咱們便開始。」

余亞神帶他到院子裏，先教他沉腰紮馬，雙拳輪番用力擊出，余顧南紮了一陣子馬步，雙脚已累得不斷發顫。（六二）

「你就不必來，回去吧！上午也不大會有生意了。」

我可以支持，也熬度。

中午十二點，才有客人來。下午三點，謝芬妮到理髮店，客滿退出，返店不久，電話鈴响，馬上去接是劉康的聲音：

「我還想不出如何同你渡聖誕前夕，你想出什麼節目來嗎？芬妮！」

「要你想！」

我的兩個朋友都帶太太到澳門去，如果我們到澳門，酒店方面我有辦法。我們不會結婚，可以開兩間房。

「你決定吧！你晚上打電話到我家中，我們再談。不如來我家中進晚膳吧」。

他答應，她收線即打電話告訴史丹拉。（二三）

二三：誇口當年明星追

李先生打老婆之事，鬧至街知巷聞。其實，當時阿芳並不知道此事，後來聽嫂李太講過，又聽肥婆朱太講過。特別是肥婆朱，好像與姣婆李有仇一樣，每逢打麻雀，一提起姣婆李，就喜歡把這件事情張揚出來。

講起來，姣婆李的確喜歡向男人放電者，當年杜太是麻雀盟主時，在杜家設局，有時杜先生收工，代替老婆打幾圈，她也公然向杜先生放電，杜太因此甚不高興。

姣婆李常向鄰居太太揚言，說到五十年代不紅黑之小生杜扁，也曾向她展開追求。一班太太聽後，就在背後譏諷，姣婆李若嫁與杜扁，那就諱顯抹眼淚矣。杜某女人之多，那是人人皆知者，做了他的老婆，豈非苦過地獄。

對此，肥婆朱就話，可謂杜某把她追到手，又把她拋棄耳。睇佢份人，平日姣成咁，兼且又有伙計仔送貨上門之前科，當年同門沒有燒豬，那就毫不稀奇矣。

肥婆朱把口，未免衰一些，但她形容姣婆李，則入木三分。其實，現在姣婆李已經五張仔大女大，過去風流，已隨雲散也矣。

講到阿B，也是讀書不成之人。中三即已被淘汰出局，進入私立中學讀書，會考成績更差，不但讓大學無望，甚至讀預科也沒有學校肯收留者。美加留學焉。

結果阿B當然做不成留學生。但他的樣貌，頗有父風，高大英俊，既不甘心做個藍領，又無本事做個白領，就去做了特約演員。後來在外面與一少女同居，連屋企也不回來矣。現在他不上電生，相信也會簽約做藝員，主角做不成，配角也可以做者，姣婆李就快做星媽矣。

失落的浪漫

呢婦淫個一是眞你

明司格蒙 文

晚上，謝芬妮到了床上，忽然遇到阿章，他們是在電梯中，出電梯，同抵宅門外，她才想到他們已是離婚了，問他這時怎麼來此地，答道：

「我們分手了，經過法律手續的。」

「我此刻沒有伴侶。」

「你在馬場中還有女人陪着。」

「我和她沒有肌膚之親，你却不同，你帶着鄰居小白臉小方，你還……你還在電影院門口勾搭男人，你眞是一個淫婦呢。實在過份了。」

謝芬妮奇怪，他怎麼會知道秘密？又不能否認，阿章把她摟住接吻，她一些不抗拒。他們很快到床上，當這最後一幕正要揭開，忽然小方持着手搶來向阿章射擊，在「砰」的一聲中，謝芬妮自夢中醒來。當她與阿章離婚後，也曾做過遇到前夫的夢，但從無與性、暴力有關的，這是什麼緣故呢？是否小方是個麻煩的人？若是，對他獻身後他還是向自己糾纏怎麼辦？因此失眠了。後來下床喝了兩指之量的白蘭地再上床，又夢與小方同看京劇了。

明天，謝芬妮到店裡稍遲，但馬太還未來，她即對高小姐道：「大概馬太有些事情吧？」

「是的。」高小姐點點頭：「還是第一次呢！」

再半小時，馬太才來，她向大家提到有些不舒服，謝芬妮道：「我一直以爲婚姻介紹中心在今天已被淘汰，沒他個別因素造成吧。」

迷途

陳浩泉

二三：怎樣打發時間

我把斯豪入醫院的事告訴了她。

「你也先來個電話告訴我呀！」姻姻埋怨着。「我上午喝茶回來，見到你的背囊，却又不見你，等了一天也不知道你跑到哪裡去了！」

我沒哼聲。姻姻接着又說：

「叫斯豪小心點，聽醫生的話，好好休養，這種病可大可小呢！」

「唔，我會的。」……

翌日上午，我又到醫院探望斯豪，順道買了兩樽糖給他。

「聽說，肝炎需要多吃點糖。葡萄糖可以冲水來喝，最好不過。」我說。

「謝謝你！」

「今天覺得怎麼樣？」

「昨天夜裡有點發燒，今天好點，但還是疲倦。」斯豪說。

這時，我發覺他的臉色有點黃。再詳細看看，眼球也有一點。

「我看，除了打針、吃藥，你也眞的好好地休息，肝病是要多休息的。看書的時間不要太長。」我發覺他床邊的小櫃上放着好幾本書，還有報紙。

「不看書，時間怎樣打發呢？」

「明天，我帶個小收音機給你吧，你可以聽聽新聞，聽聽音樂。」

「好。」

「即使將來病愈出院，你也還得休息一段日子，得了肝病以後，身體的恢復是要一段時間的。」我又說。

「那麼，等於說出了醫院以後，我還是不能上班，還得在家裡再悶幾個星期？」他反問。

謎啞成構跡奇串連

人雅瑪

洲美中前紀世十六活於生

信置難人令達發技科化文

籍典怪古下遺僅踪失秘神

球星一另自來疑懷家學科

無奇不有

楊立言先生：

十大世紀以前，在中美洲的土地上，曾經生活着一個文化高度發達的民族——瑪雅人。當西班牙殖民主義者於十六世紀中葉來到瑪雅部落時，瑪雅人奚派通譯者佳覺，向西班牙殖民主義者介紹了自己民族的文明。當時，西班牙殖民主義者的第一任主教闡多明，聽了佳覺的介紹後，大吃一驚，他被瑪雅人典籍中所記載的事情嚇壞了，認爲這是「魔鬼幹的活兒」，於是下令把這些典籍全部焚燬。經過這場浩刦之後，瑪雅人一下子神奇地失踪了，他們燦爛的文化也成了今天人們竭力探索的一個啞謎。

瑪雅人至今留下的遺產只有三部典籍和一些石碑、壁畫等。然而這一點點「遺產」，也使幾百年來的專家和學者們傷透了腦筋。由於瑪雅人的文字相當古怪、難懂，所以直到現在，人們也未能讀懂那三部天書殺的典籍。爲了研究瑪雅文化，美國和蘇聯都投入了大量的人力物力，使用了包括先進的電腦在內的各種破譯方法和手段，但即使這樣，據說也僅僅才認出其中的三分之一。

考古學家還發現，古瑪雅人有非常精確的曆法，他們精確地算出太陽年的長度爲三六五點二四二〇日。不但如此，他們還知道金星年（即會合週期）爲五八四天，並找出了糾正太陽曆和太陰曆積累誤差的方法。

這一連串的奇跡構成了一連串的啞謎，瑪雅人在人類史前就已具有的高超文明，把考古學家在帕倫克的機械、工具等。據專家推測，金字塔原先可能是瑪雅人祖先的一種物資供應倉庫。

考古學家在帕倫克的銘文殿金字塔裡，發現了一個瑪雅人的古墓。古墓的石槨裡，保存着一具酋長或祭司的遺骨。在槨蓋上，有一個像火箭剖面圖的圖案。圖案中部的人很像一個手握操縱桿的太空人。值得注意的是太空人的那頂頭盔，如長長楔的直達前額、如長長楔的頂蓋、如長長楔的玉像，以及當地武士和中年婦女的雕像上，都有這樣一個長鼻子。然而，到目前爲止，還沒有發現任何現代人有這樣高而長的鼻樑。不過，這些高而長的鼻樑的塑像，却與當地古代傳說中的「貓鼻人」相吻合。據說，駕駛着飛行器的「貓鼻人」曾經從天而降。現在看來，這種傳說也許是有些根據的。「貓鼻人」或許就是天外來客。

瑪雅人奇特的地方是很多的。從已發掘出來的帶有輪子的玩具及圓形的日曆等瑪雅文化，可以証實瑪雅人是完全懂得輪子的原理的。但奇怪的是，人們至今沒有發現可供瑪雅人運輸的眞正車輪。與瑪雅人沒有輪子相適應的是，「雲破月來花弄影」的「雲破月來花弄影」的。不過，大家最稱道的還是「雲破月來花弄影」。這句詞，創造了一個春夜花前月下的幽靜意境。它在畫面上描繪的是雲、月、花、影這四種優美而無生命的景物，中間却配上了「破」、「來」、「弄」三個擬人的動詞，這就把無知的景物描寫得有生命似的，使整個畫面活起來了。讀了這句詞，使人想像到雲在動，月在移，花有情，影有意，靜中見動，動中寓靜，境界全出，餘味無窮。這就難怪它能轟動一時了。

當時傳到尚書宋祁那裏，宋祁就驚嘆不已。這宋祁曾經也寫過一句：「紅杏枝頭春意鬧」。這個「鬧」字，把紅杏、春意這類無聲又無知的景物寫出了聲音，寫出了知覺，得到了人們的讚賞。今天，他一看張先的妙句似乎在自己之上，就決定去拜訪一次。進門後，他就先問人說：「尚書想見『雲破月來花弄影』和『雲破月來花弄影』中『影』」

「誰者是不是『紅杏枝頭春意鬧』尚書？」

張先在屏風後大聲地問道。

這句話問得多麼工巧啊！宋祁高興到不得了，忙說：「是，是。」

張先也就出來迎接，並安排了酒宴，兩人即席歡飲，談詩論文直到深夜。

後來，張先去拜謁歐陽修時，歐陽修在歡迎他時也連聲說道：「好一句『雲破月來花弄影』啊，只恨我們相見太晚了！」

張先喜作慢詞，他對詞的形式發展起過一定的作用。（豐餘、新八七七六）

碳纖維束接駁脚筋

科學館

通天曉先生：

骨折斷了，接駁之後骨會逐漸長合，但是，聽說脚筋斷了，即使接駁好，亦不能增長合牢固，所以從前封建時代有挑斷犯人脚筋的，犯人就永遠不能正常行走。現時科學這樣昌明，有沒有辦法駁好脚筋完全恢復正常？

梁旺先生：

在以前，脚筋（跟腱或足部關節的韌帶）斷了，以後就肯定沒法像以前那樣正常地行走，及作足部用力的動作。因爲在足部活動時，脚筋是牽或拉的，即使用手術使用手術將斷了的脚筋縫合，接合處又很容易再次斷開。

不久前，英國矯形外科專家賛京斯教授，發現如果使用碳纖維束修補斷了的跟腱和韌帶，可使新的跟腱和韌帶生長出來，甚至比原來的更强健，愈後足活動可以完全恢復正常。這項發現，是出乎賛京斯教授意料之外的。

大約在十年前某日，賛京斯教授遇到一家公司的職員，這位職員告訴他，他們的公司研製成一種新產品，名爲「碳纖維束」，很堅韌而且柔軟。這觸發起賛京斯教授的靈機，他想到用尼龍等合成纖維進行修補。但這些合成纖維並不很耐用，植入人體之後，由於行走時長期頻頻屈伸，不幾年又會斷裂，又要再爲病者施行手術，換上新的尼龍合成纖維束，使病者痛苦不堪，不勝其煩。假如碳纖維束比較耐用，那麼，用來取代尼龍合成纖維接駁斷脚筋，病人就可少受些再施手術之苦。

爲了試驗他的想法是否可行，他先用兎子作實驗，把兎子的脚筋切斷了，然後用碳纖維束給牠接駁修補。修補後經過一段時期，將兎子劏了作解剖，看看碳纖維束受損的情況，以確是否比尼龍合成纖維耐用。他吃驚地發現，給兎子脚筋接駁的碳纖維束不見了，代替的是新長出的脚筋。他又再用手作類似的實驗，得到了同樣的結果。

接駁處的碳纖維束到那裡去了呢？

他初步估計，是被動物體周圍的組織吸收和搬運走，而新的脚筋組織則生長進去以塡補其空位。經過更多的動物實驗之後，他確証碳纖維束的碳元素是被動物體內的組織逐漸吸收，而新的腱或韌帶細胞，則沿着修補處的碳纖維束逐漸生長，終至完全替換了碳纖維束，形成新的腱或韌帶。

經過上述許多動物實驗之後，他開始試用於人類。第一個接受此種重生脚筋手術的，是英國卡狄夫大學法律系學生皮爾士。他在踢足球時不幸右膝關節的韌帶斷了，他接受了賛京斯教授碳纖維束的修補手術，半年後，他右脚的活動完全恢復正常，照樣可以踢足球。（伍車二、新八八〇五五）

蜂風語言

偏繆

必須平等

草擬新法例將用中英文。幸勿以「以英文爲準」。

已經滿足

高級公務員指薪酬委會反映稱利不當。

但已受到非公務員羨慕。

以身作則

港府計劃成立吸烟與健康委員會。

首要是吸烟者不得參加。

七之鋼筆湖五代現

信箱

田長歌

心關

屋邨主婦手記

阿芳

城市之光

三人住

（八）

陽光之間

無劍天涯

垃圾王國

辛海

日常須知

通天曉先生：

假日逛百貨公司的時候，看見一些大百貨公司有壓力煲出售。據說，用壓力煲來煮食物，比用普通煲來煮特別快稔，所以，用壓力煲來煲雞稔的食物，如牛腩、猪腩肉、豆類、花生等，既節省時間，也節省燃料；若是電壓力煲，則大大節省電能。

請問爲什麼用壓力煲來煮食物特別快稔呢？壓力煲又是誰人發明的呢？

朱麗珍小姐：

壓力煲煮雞稔食物之所以快稔得多，全在於煲是密封的，能在煲內維持高的蒸汽壓力，從而使煲內的溫度可大大高於水沸騰溫度的攝氏一百度。

爲了易於明白其中的原因，不妨先來看看如下的事實：在很高的山上空氣稀薄的地方，用普通的煲煮飯，常常很長的時間也煮不熟，煲粥也很難將米煲得「開花」。這是在很高的山上煮過食物的人都知道的事實。

在很高的山上由普通煲之所以難煮熟飯，其原因是在於山上大氣壓力低，不足一個大氣壓。我們知道，水沸騰的溫度是與氣壓成正比的。氣壓愈大，水沸騰的溫度也愈高。水一經沸騰，其溫度便停留在沸騰時的溫度，即使再將火加猛加强，沸水的溫度亦不會升高，只不過水化爲蒸汽較快而已。

在和海平面差不多高度的平地上，氣壓爲一個大氣壓力，水沸騰時的溫度爲攝氏一百度。在很高的山頂上，因空氣稀薄，氣壓就不足一個大氣壓，故在那裏煲水時，水沸騰的溫度就不足攝氏一百度了。既然水沸騰時的溫度比在平地時的低，故飯就難以煮熟。

壓力煲是一種密閉的煲，水沸時水蒸汽不能自由逸出煲外，只有當蒸汽壓超過某一特定限度時，煲蓋的小活門才打開，洩去一部份蒸汽。因此，煲內的水及食物，就常處於不止一個大氣壓的壓力之下，煲內的水及食物的溫度也就大大高於攝氏一百度，既然食物受到較正常煮食時高得多的溫度，所以就能較快被煮稔。

壓力自動開關活門和保險易焗閥。當煲內的蒸汽壓大至一定程度時，即能自行衝開壓力自動開關活門，放掉一些蒸汽，煲內的壓力便可保持於一穩定的水平，使煲內的蒸汽壓水遠達不到使煲爆炸的程度。保險易焗閥則是最後保險，防備萬一壓力活門有毛病，不能自動開啓放出部份蒸汽時，保險易焗閥即在煲內的一定高溫中焗解，從而開放閥門，使煲內過多的蒸汽放出，保証高壓鍋不會爆炸。

目前酒樓茶室等煲牛腩及雞稔的肉類等食物，大多數採用壓力煲，取其能省時間又省燃料。

發明壓力煲的是法國人柏平。柏平是醫生，也是物理學家和機械工程師。（全德、新八七七九〇）

壓力保能維持高壓者食物省時省燃料

醫理淺釋

病腎謂所泛廣圍範

慢性腎炎後果嚴重

通天曉先生：

問什麼叫腎病？這看似簡單，但又並非簡單。顧名思義，腎病當然指的是腎臟出了毛病了。如腎臟生石（結石）、腎臟紋痛、腎臟功能欠佳、腎盂腎炎等等，都可說是屬於腎病，因此，這範圍實在太廣泛了。

所謂急性腎病和慢性腎病，應是急性腎炎和慢性腎炎，這二者均較常見，但若以其嚴重性來說，則慢性腎炎會是嚴重得多的。

急性腎炎，常見於學齡兒童，只要快找醫生治理，一般是能痊癒，而且預後也是良好的。慢性腎炎，則是青壯年多見，而且一直未有特效治療藥物之應用，只能控制症狀，預後則是不佳的。將來要作洗腎，或者是作換腎手術，後果是嚴重的。（梁醫生、新八八二六三）

藝術

中國書畫裝裱

盧鴻輝先生：

中國書畫的裝裱，古代稱之爲「裝潢」、「裝背」、「裝演」等等。因爲中國書畫的宜紙比較薄，透光，着墨以後容易收縮，會使書法和國畫作品的效果失色。一經裝裱，就能錦上添花，書畫作品的墨色變化，顏色的層次，光綫的明暗，用筆的氣勢，都可以得到很好的表現，成爲珠聯璧合的藝術品。同時，精心裝裱以後的美術、書法作品亦便於懸掛和長期保存。

裝裱，還有「裝潢者，書法之司也」的讚語。一些破爛不堪的珍貴字畫，畫面斷痕蝕蛀，色彩殘脫剝落，經過裝裱工人辛苦細緻的修裱，即可精米生輝，恢復原貌。修裱，是裝裱工藝中難度最大、技術最高的一環。對一幅破書畫珍品的修裱，一般要經過二十多道工序。藝人們不僅要鑑定原作的顏色，精心挑選同一時代、同一品種的古絹古紙，還要使畫面絲襪聯接，做到看不出補縫的痕跡。此後，再接筆，全色，使一幅幅古代藝術珍品恢復青春。

我國繪畫、書法藝術的裝裱，其技法一般是「托」、「裱」、「裝」，在書畫的周圍鑲上邊框，在卷軸，也叫「手卷」、「卷子」。通宜於橫幅窄長的書畫作品裝裱，一般也用上述三種材料裝成長卷，由左向右展開。卷軸一般在書畫後面留有一段白紙，稱爲「尾子」，便於人們題字。

屏條。一般有四條尺寸大小相等的長方形裝裱字畫，並列懸掛在一起，稱爲「四條屏」，也有少數六條、八條爲一組懸掛的，還有以幾條連畫看一整幅美術作品的，叫做「通景屏」。

冊頁。用來裝裱小幅字畫。有單頁的，也有成冊的。

扇面。扇面裝裱是在團扇、摺扇上寫字作畫。扇面裝裱面積小，便於携帶，是一種爲筆素所喜愛的常見裝裱形式。（周默、新八八一〇九）

雲破月來花弄影

北宋詞人張先善用影字世稱張三影

洪志先生：

中地貝來對他說：「你可知道現在人們給你起了個綽號？」

「什麼綽號？」張先好奇地問。

「嘿，現在大家叫你『張三中』了。」客人說：「你不是寫了一首詞中寫的『心中事』、『眼中淚』、『意中人』，很吸引人，這不成『張三影』呢？」

客人感到迷惑，問：「這是爲什麼呀？」

張先說：「我平生最得意的句子不是那『三影』，而是『三影』。這就是：『雲破月來花弄影』；『嬌柔懶起，簾幕捲花影』。『柔柳搖搖，墜輕絮無影。』你看，這樣的句子美不美？」

實際上，張先詩詞中用「影」字的地方還很多，人們也有將他的「浮萍斷處見山影」、「雲破月來花弄影」和「隔牆送過秋千影」稱作「三影」的。不過，大家最稱道的還是「雲破月來花弄影」。

張先說：「尚書想見『雲破月來花弄影』中『影』」

「誰者是不是『紅杏枝頭春意鬧』尚書？」

張先在屏風後大聲地問道。

這句話問得多麼工巧啊！宋祁高興到不得了，忙說：「是，是。」

張先也就出來迎接，並安排了酒宴，兩人即席歡飲，談詩論文直到深夜。

後來，張先去拜謁歐陽修時，歐陽修在歡迎他時也連聲說道：「好一句『雲破月來花弄影』啊，只恨我們相見太晚了！」

張先喜作慢詞，他對詞的形式發展起過一定的作用。（豐餘、新八七七六）

收發室

刊覆 李樹繁 梁旺 朱麗珠 洪志 盧鴻輝 楊立言