中國影事

「金鷄獎」·「百花獎」
今屆在濟南舉行

本屆大陸電影金鷄獎、百花獎將在五月舉行。二月號的《大衆電影》已將選票刊出，百花獎純由讀者投票選舉，要求嚴格。如果稍爲仔細關心大陸影事的，會發覺一個有趣的問題，倘若金鷄獎評議會在哪個地方舉行，那末該年度的頒獎活動便在這個省份舉行。例如首屆金鷄獎及第四屆百花獎是在杭州舉行頒獎活動，該年的金鷄獎評議就是在杭州舉行的。又如去屆金鷄獎評議會是在廈門舉行，結果當年的「雙獎」活動便在福州舉辦。早些時候傳說今年的金鷄獎評議會在深圳進行，還具體地說會議地點在「海上世界」明華輪，於是敏感人士捉錯用神，以爲今年的「雙獎」在廣東舉行，甚至就在深圳，倘真如此，人們對這「雙獎」的興趣可能就更大了。深圳輪，近在咫尺，方便得很哩！

但現在最正確的消息是：金鷄獎評議會地點是安徽省省會合肥市，而「雙獎」活動的舉辦地點則是著名「泉城」山東省省會濟南。

自從這「雙獎」活動改革過後，已先後分別在杭州、西安、福州三城市舉辦過，如今則輪到濟南了。其中華東城市佔了三個，只有西安是屬西北地區的，這樣的編排，似乎是有失偏頗了。

每年的「雙獎」活動，都是在五月廿三日開始，因爲這一天是毛澤東的《延安文藝座談會》發表的日子，含有紀念意義。但是，這個活動，對舉辦的所在城市來說，却是個盛大的日子，會場及與會者出入的場所附近，以及得獎者與當地羣衆進行聯歡、見面之地，擠得密不透風，十分熱鬧。據悉，本屆的「百花影后」熱門人選是龔雪，她因主演《大橋下面》出色而獲觀衆欣賞，不知爲什麼，王馥荔却只報了最佳女配角，其實她在《咱們的牛百歲》是女主角角色，否則她極可能壓倒龔雪而奪得「影后」榮銜的。此外「金鷄影帝」也令人矚目，已經「從缺」兩屆了，今屆不可能再「從缺」下去，熱門人選是《彭仲煜》的主角巳逝的董行佶和《血，總是熱的》主角楊在葆，後者香港觀衆並不陌生，他曾在《原野》中飾仇虎。本屆的「雙獎」得主是使人矚目的。

·謝通·

不甘「定型」又難保票房

電影新導演面臨壓力

唐基明認爲今年將向環境妥協

電影圈

八四年電影製作並不有利導演製作，唐基明形容今年是要向環境妥協的一年，擺在導演面前的壓力重重。

唐基明是新導演之一，七九年是新導演湧現的一年，有嚴浩的《咖哩啡》，徐克的《蝶變》，章國明的《點指兵兵》，譚家明的《名劍》，許鞍華的《瘋劫》，當時新興力量湧現，加上功夫片式微，觀衆一新耳目，認爲新導演作品有新意，使新導演很容易在影壇建立自己的地位。

然而，在近幾年的衝擊，新導演情況不如理想，幾年才開一部戲，唐基明也如此，幾年來只開了兩部，第一部是《殺出西營盤》，第二部才是《黃禍》，以數量來計，情況很不理想。

擺在新導演面前的障礙，他們不甘心於走上一代所走的路，新導演因爲年輕，心頭高，理想大，不停向自己挑戰，拍不同類型電影，當然心理壓力很大，他們開拍的並非自己所熱悉的電影，因而票房不好。加上電影成本越來越高，製片家不再貿貿然在新導演身上投資。

在八三年，好多新導演都停頓了製作，嚴浩、麥靈芝、沈月明、許鞍華都停頓了工作。

特別是去年出現了一個張堅庭的奇蹟，他汲收了前人的經驗，拍出了一部低成本的《表錯七日情》，這無疑爲同行新導演增添壓力，製片家更低成本製作，八四年上功夫片式微，一新耳目，認爲新導演作品有新意，使新導演很容易在影壇建立自己的地位。

然而，在近幾年的衝擊，新導演情況不如理想，幾年才開一部戲，唐基明也如此，幾年來只開了兩部，第一部是《殺出西營盤》，第二部才是《黃禍》，以數量來計，情況很不理想。

擺在新導演面前的障礙，他們不甘心於走上一代所走的路，新導演建立自己類型電影後，十幾廿年就「食住條水」拍下去，張徹、劉家良、楚原可以拍十幾年刀劍片、拳脚片，李翰祥可拍風月片。

崔苔菁去年年底至今年年初到美國演唱，最近來港演唱兩場，今日會飛往法國及意大利看時裝，然後返台灣休息，下半年則到東南亞作巡迴演唱。

崔苔菁說，她離婚已有六七年，一名兒子也有六、七歲了，自己喜歡生孩子，但苦無結婚對象。這些年來，她周遊四海，認識了好多朋友，但沒有適合的結婚對象。直至去年在飛機上認識了一名男士，他比她大四歲，是生意人，又是她的歌迷，在飛機上交談之後，大家亦保持往來。

崔苔菁說，他們並非一見鍾情，而是在一年的交往中才加深感情的。崔苔菁認識的朋友不少，但對這位男士竟然有深深的觸動，她可以肯定，此人是她的理想伴侶，雖然崔苔菁芳心暗許，但大家仍未談論婚嫁。

崔苔菁說，根據她自己的觀察，對方的而且確的適合她，因爲她本身條件很特殊，要周遊列國的演唱，對方必須胸襟廣闊，有器量而洒脫的，她覺得此君合乎這樣的條件。

崔苔菁說如果她想生BB，就是她將結婚時。

崔苔菁愛情又一章
乘飛機遇機意上人中

柯德莉夏萍東山復出
先演電視劇集試魅力

荷里活

相信影迷還記得柯德莉夏萍這位紅極一時的荷里活女演員吧！想當年很多女影迷甚至去髮型屋剪一個「柯德莉夏萍裝」，而男影迷很多還暗戀這位偶像呢！

事隔多年了，這位已經退隱了的女明星，日前竟然在加州某餐廳召開了一個記者招待會，並且透露有意復出荷里活的計劃呢！

別來無恙，風采依舊的柯德莉夏萍，展開動人的笑容向記者們說：「這幾年來我實在有點厭倦沉悶的生活了，所以便約了各位出來，大家敍吓舊。」

已經是祖母級的柯德莉夏萍跟着透露說，「上個月我在超級市場逛逛的時候，竟然遇上了派拉蒙電影公司的副總裁。當時他問我有意思復出否，我一下子地請求，我怎麼可以還拒人於千里之外，這豈不是太過不近人情了嗎？」

據柯德莉夏萍透露，她今次與派拉蒙電影公司所簽的合約，只是屬於公司旗下電視片集製作公司的合約。她說：「我對自己久休復出還未恢復信心，又怎麼可以一下子便再登上大銀幕？今次演出電視片集是一個試金石，假如我還受到觀衆們的歡迎及支持，到時候我才再考慮真正復出演電影吧！」

·西嘉·

岑建勳邀王穎拍片，既落實頭又講交情。

德寶邀拍戲
王穎動心

表德寶公司邀請王穎拍戲，王穎表示很久已有興趣在港拍片，有好機會自然不會錯過。岑建勳則說，他與王穎在美國認識多年，相信合作可能性很高，王穎周五返美國爲《點心》埋尾，繆騫人則拍完《傾城之戀》後返美國補一周的戲。

王穎昨日與繆騫人及岑建勳茶聚，岑建勳代

陳欣健雖解約仍可効力無

電視台高層有人建議
何守信拒任司儀
陳欣健可以補上

（電視消息）何守信拒任港姐競選司儀，以很堅決，他每次在記者面前提起此事，簡直好似訴苦。

壓力重，即是精神負担重，這是何守信要打「退堂鼓」的主要原因。

何守信的訴苦，當然並未背離事實。主持「歡樂今宵」節目比較輕鬆，是由於現場的觀衆，並非邀請而來，因此即使有何失着也無所謂。「香港小姐」競選的總決賽，則是紳士淑女嘉賓雲集的大場面，司儀「有差錯便無法補救」，已有誤將「冠」姓當「冠」姓的例子在先。

如果何守信堅決請辭，有人建議：選派陳欣健上陣，與鍾景輝緊密配合。

陳欣健一表人才，已是不在話下。更兼他在口才不錯之外，還有「能歌善舞」的二技之長，這是比任何一位「無綫」司儀較佔優的地方。

陳欣健一再表明要改變世人對潘金蓮看法，在他們演繹下潘金蓮是個敢愛敢恨的前衛者而不是蕩婦淫娃。

就算潘金蓮是個正派人物，李賽鳳的靜演也是明智之舉，要一個只得十七八歲的女孩來演潘金蓮，無論她演技有多出色，也沒法演出潘金蓮的神韻及丰采，況且李賽鳳對情對愛都沒刻骨銘心體會，那又如何去刻劃潘金蓮對情慾性愛的需求呢？

站在李賽鳳立場，甚麼也想一試，倘若不是她師傅反對，她早跟人登台去賺錢了，亞視對李賽鳳是寄望甚重，在亞視心目中她是個純潔無瑕的公主，現在公主要演一代婊娃，當然會有人提出反對了。

最後消息：陳欣健與「無綫」約滿，已決定不再續約。如此說來，司儀人才眞是買少見少，「無綫」又要另傷腦筋了！

陳觀泰分身乏術
被迫辭演「四大名捕」
十八號自台飛星登台

陳觀泰日前去了台灣續拍劉家昌導演的「八年抗戰」，在邵氏公司的催促下，於昨日匆匆趕回，並且於當日返邵氏拍戲。

原因是陳觀泰現在有四部片在手，而且都必須趕拍，故此接下亞視的「四大名捕」也沒有時間演出，因此他已向亞視正式請辭。

陳觀泰表示，最初他不知道幾部戲都要同時趕拍，所以才接受亞視之邀，但現在無論怎樣度期都無法抽到時間兼顧演出電視，雖然亞視表示能夠遷就他，但他不想因爲自己而影响整個亞視的進度，故此反早人早些找到適合人選替上。

由於陳觀泰辭演，加上何家勁入院施手術，亞視「四大名捕」的演員是改變不少。

本月十九號，他便要往星期登台一星期，但十八號還要在台灣拍一天戲，故此十八號早上赴台，十九號由台灣直飛星洲。

陳觀泰說，現在擺錢至上，辛苦點也不怕。

許冠文籌拍新戲
目標在世界市場
三兄弟是否合作看劇本而定

許冠文休息三年才拍了一部「鐵板燒」，一般估計「鐵板燒」之後，許冠文會有一段時間才會再開戲。

但，最近許冠文做事却相當積極，現在已籌備開新戲的事，並且將會在短期內開鏡。

許冠文表示，新戲也是他自導自演，至於他的兩個弟弟許冠傑及許冠英是否會演出，屆時他交劇本給他們看，如果他們喜歡的便演出一角，否則也不勉強他們。

同時，許冠文強調，他這部新戲的目標會放眼世界市場。

最近，許冠文除工作積極之外，對於跑馬也是沒有放過一次，難得的是許冠文在馬場的收穫也是相當不錯。

龍天生慣於捱打
自封爲甲級武師

（電視消息）龍天生在電視圈六年，從不介意以小人物姿態出現，經常捱打已當家常便飯，他自封是最佳「靶子」和甲級武師。

談到捱打的滋味，相信天生最富經驗了，他說：「起初打者打不下手，總怕把我打痛，結果NG得多，導演索性要「黎眞」，把我打得呼呼叫痛，但日子久了，便懂得避重就輕，有時躲不過或碰撞倒而擦傷了，也怪自己太蠢，因爲每個動作都是預先知道的，躲不過實在無話可說。」

天生看去狀甚孱弱，似乎不堪一擊的樣子，想不到他有勇者無懼的精神，只要認準目標，便不顧一切幹到底，怪不得他說：「我的性格與「老爺大過天」中的生仔頗爲相近，所以演起來甚爲投入，特別是追女仔的手法，簡直有如時光倒流，可能有人覺得誇張了一點，其實人的第一次都是盲目和最戇居。」

苗僑偉曝光

（電視消息）無綫小生大曝光，繼黃日華後輪到苗僑偉。

「決戰玄武門」剛播完，苗僑偉又在「天師執位」中出現。

苗僑偉說：「不單止黃金時間有我的劇集，連下午的重播劇集，亦是一劇接一劇，剛播完「播音人」，現又推出「飛越十八層」，我好驚觀衆看厭」。

不過，這是公司的安排，苗僑偉亦無可奈何，他說：「希望觀衆將我在不同劇集的角色，都分得清清楚楚，免誤會我演來演去都是那個樣子。」

苗僑偉亦覺無綫小生不敷劇集之用，尤其近來開拍的劇集，都是以男角爲主，捉襟見肘的情況更加顯著。

苗僑偉並不担心將來有新人出現，會對他構成威脅，他認爲反而會減輕工作負担。

「新一年的合約開始，便連續拍三部劇集，剛足夠這一年的演出量，再拍多一部，就會「爆騷」。

苗僑偉希望拍足四部劇集，乘下半年時間拍片，登台賺外快，他認爲賺外快才是眞正搵錢。

雖然最近有不少影迷要替苗僑偉組織影迷會，但他以沒有時間爲理由而推辭。

「他們很熱情，經常催促我組織影迷會，但攪影迷會有很多瑣事，暫時沒有時間，如果成立了影迷會，我沒有時間與他們敍會，豈非得個虛名。」

苗僑偉計劃待他較有空閒時間，才考慮組織影迷會，相信今年內不能成事。

新浪潮導演衝力減
保子

年前本港一批新導演湧現，造成本港電影界一股新浪潮，經三、四年的變化，這批導演說新不新，說舊也不舊，路向也有分別了。

唐基明是這批導演之一，但運氣明顯不怎麼好。從電視台轉往電影圈，他第一部執導的影片，是續續的《捕快》，但影片拍了一半，却因續續轉型而中止。

以去年而言，新導演無甚突出作品。唐基明亦表承認。但是張堅庭的《表錯七日情》這個特殊例子，以小成本賺大錢，令導演們感覺極大的衝擊，一年間賺一百萬的吸引力，成功的滋味，是夢寐以求的。也令年青導演們羨慕不已。

但是，唐基明却指出，一批新導演不容易適應大公司如嘉禾、邵氏的制度，又難與爲新藝城等集體創作的公司拍戲却是事實，可是大勢所趨，被迫向現實低頭。號召力如徐克，有條件的如余允抗等導演，便轉向監製、策劃方面，有老闆支持投資的或自己兼半個老闆，培養新導演，拍小成本戲。相信另一股潮流，要多等幾年了。

年前本港一批新導演湧現，造成本港電影界一股新浪潮，經三、四年的變化，這批導演說新不新，說舊也不舊，路向也有分別了。

唐基明是這批導演之一，但運氣明顯不怎麼好。從電視台轉往電影圈，他第一部執導的影片，是續續的《捕快》，但影片拍了一半，却因續續轉型而中止。

以去年而言，新導演無甚突出作品。唐基明亦表承認。但是張堅庭的《表錯七日情》這個特殊例子，以小成本賺大錢，令導演們感覺極大的衝擊，一年間賺一百萬的吸引力，成功的滋味，是夢寐以求的。也令年青導演們

美化色情＋天眞有牙
窺情

電影茶座

邵氏近年在本港較受歡迎的製作，大多是起用新編導的時裝片，成本較輕，但包裝新鮮，故事有趣。由陳家孫的「摩登士佬」，蔡繼光的「神樓可樂」和「男與女」，而至王晶的「花心大少」、張堅庭的「表錯七日情」皆然。

「窺情」亦係新人小本之作，是女導演陳安琪第一次掌舵，與女編劇李碧華合作，也不乏情趣，是部可以一看的新片。

現在的電影包裝，海報設計亦很重要，以女星的漂亮性感形象爲主題，當然格外醒目。鍾楚紅的海報扮相，就頗有魅力，事實上她在片中飾演黑市夫人，鏡黑眼鏡、開跑車，與郵差偷情，表現出新鮮的誘惑力。尤其是她自行練舞一場，雖則不能與「動舞」相提並論，但强調性感與肉感，湯鎮業這郵差也表演肌肉，相當刻意地實弄美化的色情。

其實女人對性是格外敏感的，美化的色情現已成爲吸引新女性觀衆的要素，而這邵女編導之作，集中描寫奸情、偷窺、床上戲、就是顯著的例子。不過性戲太多，亦會令人煩厭，此片聰明之處，在於色情限於前半部，由中段開始轉入懸疑的命案，到後段則是鄉村小童的偵查戲，由大人戲變爲細路戲，別開生面。雖則風格上可能不大統一，不過趣味上無疑豐富多采了。

「窺情」的格局有點像「後窗」，更像廿多年前童星希莉米路士的成名作「猛虎淸情殺案」。故事發生在香港現代某海濱小村，別墅中的新潮黑市夫人，紙紮店的老板娘（余燕玲），都跟精壯的郵差發生關係，引起勒索，以及雨夜行兇的疑案，被徐可纏飾演的破女童看見。

前半部主要是賣弄色相，談不上特別的戲味，到案發之後才開始有趣。破女童召集其他村童去查案，但究竟有沒有命案發生，死的是誰，兇手是誰？一切都不清楚，這就格外天眞好玩。村童們在黑夜點起提燈到處搜索，經常表錯情，擂錯板，最後高潮是在放風箏時遇險，雨夜情殺就在天空海闊的原野上破案了。

陳安琪初次執導，拍得爽快流暢，只是上半部的成人戲相當辨頭化，下半部却天眞有牙，前後完全不同。因此成人有點吊胃口，兒童却不宜觀看，主要的觀衆對象，就是早熟而又大哂透的青年。他日香港實行電影分級制，這類電影在分級方面可能有點尷尬。

鍾楚紅與湯鎮業，今次都成功地表現了青春內感，說到演技，則數紙紮店老板公孫及老板娘全燕玲，前者扮猪食老虎，後者是來自大陸的過埠新娘，但貪慕虛榮、偷情騙財。這樣把中年人和大陸來客加以醜化，似乎已成香港不少新電影的慣技，其實很不公平。不外，片中女童語事八卦，喜歡用望遠偷窺鄰人的房事，邪得可以。所以此片雖然不乏趣味，拍得聰明好玩，但不是一部可愛的電影。

米雪爲名捕造型

米雪昨人「亞洲型。她說只是互相遷就時間，才能拍這劇「拍《四大名捕》造米雪再投効亞洲在《四大名捕》中任女主角

許冠文籌拍新戲目標在世界市場三兄弟是否合作看劇本而定

場市界世軍進要文冠許

·更由於時間不合，推了台灣的《少林寺》，但稍後可能會再行補拍。

曾傳米雪與尹志强拍拖，但米雪話提起這些問題都令她「勞氣」，她說既然不是，也就不想多講了。

《四大名捕》初擬由鄭煜機和李兆華兩位共同監製，但月中鄭煜機要赴美讀電腦，故將由李兆華唱獨脚戲。

李賽鳳辭演得對

三聲道

·含眞·

潘金蓮一角在精挑細選下，終據出了李賽鳳及景黛音來分飾，兩者比較起來，景黛音就比李賽鳳要稱職，憑着以往經歷及其傳奇愛情故事，足可令景黛音有充裕情緒記憶及支撐起角色外模。

黃浩義、唐書璇一再聲明要改變世人對潘金蓮看法，在他們演繹下潘金蓮是個敢愛敢恨的前衛者而不是蕩婦淫娃。

就算潘金蓮是個正派人物，李賽鳳的靜演也是明智之舉，要一個只得十七八歲的女孩來演潘金蓮，無論她演