

L'Écho Musical et Artistique

Par J.-Horace Philippon, Avocat

Les artistes et la réclame extravagante :

Nos organisateurs de concerts devraient s'enquérir de la valeur *réelle*... des artistes qu'ils présentent au public, avant de leur faire cette *publicité* extravagante que les qualités de voix, de style et de déclamation de leurs sujets ne justifieront pas dans la suite. Pourquoi exagérer ainsi? Sans doute pour attirer le monde et grossir les recettes... Attention, messieurs les impresarii; le procédé est mauvais. Il ne tiendra pas longtemps. Si vous trompez le public, le public désertera vos salles de concerts. Il ne croira plus, parce que souventes fois trompé, aux nombreux superlatifs de vos réclames futures... Et vos recettes... diminueront alors d'autant... En outre, par voie de conséquence, vous aurez tué le concert... qui n'intéressera plus notre population.

D'ailleurs, le procédé est mauvais même pour l'artiste. C'est en effet lui rendre un vilain service que de le porter ainsi aux nues. Car le public exigera de lui toutes les qualités que suppose cette réclame tapageuse, superlativement laudative. Et si le ténor Untel ne répond pas aux exigences que vous avez cultivées?

Concrétisons. — N'annoncez pas comme artiste de premier ordre celui qui brillerait tout au plus au second ou troisième plan. Il est inconcevable, par exemple, que la réclame porte au pinacle le ténor Untel, si sa culture vocale n'est pas sérieusement étoffée. Cela s'est vu, assez dernièrement, dans l'une des plus belles salles de concert de notre ville.

Le Ténor "étoile" s'avance et salue gentiment. Beau physique; physionomie très attirante. Nous écoutons... Voix puissante, mais sur le souffle, manque de contrôle sur son organe; le son ne tient pas. Il abuse des sons et du renforcement de poitrine. Sa prononciation est imprécise, un peu flou. S'il sursurre une demi-teinte, nous avons l'impression qu'il lui manque trois fois sur cinq et qu'il chante du fausset. D'ailleurs rien de clair, de bien timbré, tout le long des pièces à son programme. Il abuse des sons ouverts, sa voix n'est pas homogène... Enfin, l'appareil respiratoire ne répond pas, semble-t-il, à toute sa volonté. On dirait... qu'une certaine fatigue physique a altéré les qualités vocales du chanteur. L'artiste a du tempéramment, du foyer et plusieurs qualités vocales: puissance, style. Mais l'artiste n'est pas extraordinaire. Il est très intéressant. Il n'est pas le seul ténor, le plus grand. Devant lui tous les autres ténors ne disparaissent pas... au firmament des artistes... Allons un peu plus de retenue, dans la réclame. Sur-tout, qu'elle soit vraie. N'exagérons pas!...

Ainsi, la réclame rendra service à l'artiste. Elle ne le détruira pas. Au surplus, elle decevra moins le public.

Bien des gens jugent de la valeur d'un artiste d'a-

près ce qu'en disent ses agents de publicité. Si ces derniers consentent un jour à ne plus mentir, à dire seulement les qualités de leurs artistes, non celles qu'ils n'ont pas, ils auront contribué pour beaucoup à hausser le niveau des connaissances... en art vocal, chez nous... Il y a tant à faire... dans ce domaine...

Le 15^e anniversaire de la Société :

La Société des Arts, Sciences et Lettres fêtera dans quelques semaines, (aux environs de Pâques, croyons-nous), le 15^{ième} anniversaire de sa fondation. Tous ses membres anciens et actuels, tous ses amis devraient être de la fête. Nous les y invitons chaleureusement.

Les sociétés patriotiques ou autres ne prétendent pas à l'infailibilité. Comme les hommes, elles peuvent errer ici ou là, dans leurs idées, dans leurs actions ou moyens d'actions. Elles participent d'ailleurs aux imperfections ou défauts des hommes qui les dirigent ou soutiennent.

De là conclure qu'elles ne font rien de bon, rien d'appréciable, il y a loin. Les "jamais contents"... seuls, pourraient tenter pareil jugement.

La société des Arts, Sciences et Lettres, a accompli des oeuvres nombreuses depuis 15 ans. Elle a depuis longtemps, croyons-nous, justifié les nobles désirs qui inspirèrent nos fondateurs. Depuis quinze ans, suivant en cela les mots d'ordre qu'elle s'est donnés, la Société des Arts, "exalte le goût du terroir", "lutte pour le maintien de nos plus belles traditions", et "entretient parmi nous le culte de la pensée française."

Ses moyens d'action sont nombreux. Rappelons-en quelques-uns; conférences, concerts, diners-causeries, cercles d'études, concours littéraires, travaux artistiques, expositions d'oeuvres d'arts, publication de revues, etc, etc.

Qui dira toutes les oeuvres qu'elle a accomplies depuis ses débuts, tous les talents qu'elle a encouragés ou soutenus, toutes les initiatives qu'elle a favorisées!

Nous fêterons le 15^{ième} anniversaire de la Société. *Qu'on se le dise.*

Déjà un comité est formé, qui s'occupe des préparatifs de cette fête... Rendons-lui la tâche facile en l'aidant de nos suggestions, en l'assurant de notre présence, en incitant nos proches et nos amis à s'inscrire... parmi les "gens de la fête."

Gala Dramatique National :

Douze cercles dramatiques de Québec et des villes environnantes se sont inscrits pour le grand gala dramatique. Le cercle de l'Université Laval entrera aussi en lice. Les concurrents sont tous sérieux, nous assure-