

LA PRÉSENCE CHINOISE AU CANADA — MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (suite)

加拿大華人文化傳統展覽

ment les Chinois de Québec diffèrent de ceux des Prairies ou de Terre-Neuve. Certains parlent maintenant le français, d'autres ont un accent terreneuvien. La mosaïque canadienne produit parfois de curieuses combinaisons linguistiques, par exemple: « Chow mein au poulet take-out ».

LE YIN — LE MONDE INTÉRIEUR

Les visiteurs du Musée seront accueillis par une façade familière caractéristique d'une ville chinoise. Les images colorées de la culture chinoise permettront aux visiteurs d'en entrevoir le sens profond. Des démonstrations de Tai Chi, de Kung Fu et de médecine traditionnelle exprimeront le concept des principes complémentaires — le Yang et le Yin, le blanc et le noir, la jeunesse et la vieillesse, la vie et la mort, le Tao (le chemin). Des personnes âgées venant des collectivités chinoises de tout le pays seront invitées à raconter l'histoire de leur vie. Par ailleurs, l'angoisse de l'émi-

gration, de même que les valeurs traditionnelles que sont pour les Chinois l'endurance, la patience et le travail acharné se refléteront dans des présentations audiovisuelles, des collections d'objets et des spectacles en direct. Des festivals, des représentations d'opéra chinois et des spectacles d'acrobatie divertiront les visiteurs et leur feront connaître la culture chinoise. Ceux-ci pourront également participer à des ateliers de calligraphie et de cuisine. Des objets personnels comme des bagages, des costumes, des ustensiles de cuisine et des instruments nécessaires à l'exploitation des mines d'or compléteront les photographies et les gravures de la construction du chemin de fer, des émeutes raciales et de la mise en quarantaine des Chinois.

LA COLLECTIVITÉ MULTICULTURELLE

Cette première exposition sur les Canadiens d'origine chinoise permettra d'illustrer la richesse et la vigueur de nos

origines culturelles de même que l'harmonie caractéristique de notre diversité. Par la suite, d'autres expositions alternant tous les deux à trois ans, porteront sur les autres groupes culturels du Canada. Tout en soulignant un aspect de notre patrimoine et en observant ses rapports avec le pays, le monde et l'univers, ces expositions devraient nous ouvrir de plus vastes horizons.

L'exposition canado-ukrainienne est prévue pour 1991, date du centenaire de l'arrivée des Ukrainiens au Canada. Le Musée se propose de publier un livre soulignant chaque exposition. Après avoir été présentées au Musée, les pièces d'exposition feront l'objet d'une tournée pan-canadienne.

Trente directeurs de musée de Chine ont déjà vu et applaudi ce projet qui suscite un très grand intérêt au sein des communautés ethniques au Canada et outre-mer. Le Musée canadien des civilisations devrait représenter, sur le plan touristique, une importante attraction culturelle. En encourageant une meilleure compréhension de notre complexité multiculturelle, le Musée espère illustrer la constante évolution de nos groupes ethniques et célébrer les façons avec lesquelles chacun préserve son identité propre tout en apprenant à vivre en harmonie □

Rédaction : Rosemarie Newcombe
Conception graphique : Bing Wong

Le Musée canadien des civilisations . . .
un écrin pour nos trésors nationaux



Canadian Museum of Civilization . . .
a home for our national treasures

