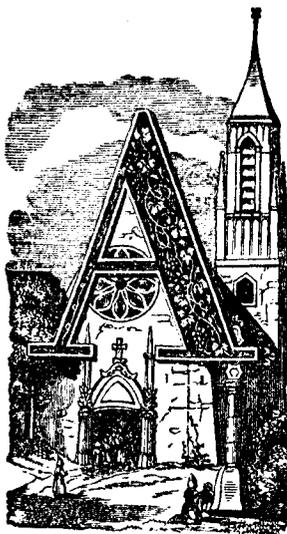


Feuilleton.

# MARTAILLO

ou

## LE HEROS HONTEUX DE L'ETRE.



IMABLE châtelaine, charmante lectrice qui daignez abaisser vos beaux yeux sur le titre équivoque de cette nouvelle, de grâce, ne vous laissez pas intimider par ce qu'il peut avoir de trivial, de mal sonnante ou même de mal séant en apparence. Une chienne d'habitude n'est pas toujours si détestable qu'on pourrait l'imaginer.

Et vous tous, lecteurs accoutumés dès l'enfance aux manières irréprochables, au langage aristocratique, aux allures, à la tenue, à la réserve

du bon goût qui vous distinguent, ne nous repoussez pas, ne nous abandonnez pas, si nous vous faisons faire halte à la porte d'un lieu où vous ne mîtes jamais le pied. Puisse le tableau qui va frapper vos regards ne point les blesser ! Laissez-vous toucher par nos précautions oratoires ; interrompez ce long préambule, invitez-nous à commencer ; dites seulement comme Alceste ; — " Nous verrons bien ! " En un mot, suivez-nous, quoique nous vous menions droit au cabaret : non pas dans un de ces cabarets perfectionnés, ornés de glaces et de becs de gaz, doué d'une pendule ronde semblable à l'œil fixe d'un chat-huant, et de tables rouges proprement recouvertes de toiles cirées ; non : il faut nous suivre chez la mère Bigorne, à l'enseigne de la *Baleine-d'Or*, sur le bord de la mer, et, pour tout dire, à une demi-lieue de La Rochelle. Mais ne craignez rien, vous ne serez qu'avec de bons et honnêtes marins ; il ne s'agit ni de mystères infâmes, ni de tapis-franc, ni d'argot des bagnes. Nos gens de mer ne parleront que le langage pittoresque et figuré de leur profession, langage que parlaient comme eux les Tourville, les Bart, les Dugay-Trouin, héros de notre histoire navale.

Ainsi donc, c'est le soir, il vente bonne brise de sud-ouest gou dronné, les lames se brisent à la côte avec fracas. Embruns salé, grive, grêle, pluie, tempête, voilà le dehors. Le dedans ne

vaudrait guère mieux, même pour la plus intrépide de nos lionnes. Une épaisse atmosphère d'acre fumée de tabac remplit une chambre basse, noire, à peu près quadrilatère et splendidement illuminée par une méchante lampe qui rivalise avec les pipes des assistans ; le gros vin de Saintonge coule à pleins bords dans des verres ébréchés, les jurons s'entrechoquent à l'envi ; autour de massives tables de chêne, une trentaine de pêcheurs et de matelots renforcés sont entassés dans notre espèce d'entrepont terrestre. La mère Bigorne, respectable hôtesse de cinquante ans, trône à son comptoir, l'entonnoir d'une main, le pichet de l'autre ; une chandelle jaune, fixée par sa propre substance, sur une barrique en perce, éclaire, tant bien que mal, les opérations de la digne mère. Hébé, ou plus correctement Jeanneton, passe, trotte, court, se multiplie, fait le compte de chacun, marque la coche des heureux à qui l'on accorde un crédit très-limité, porte du vin bleu ou du *fil en quatre*, rapporte de gros sous enduits de vert-de-gris ; tout va le mieux du monde : on boit, on rit, on chante. Hélas ! Callot n'est plus ; nous sommes donc réduits à tracer les portraits des convives que son crayon eût si bien croqués, force nous est de nous écrier à notre tour, mais avec moins d'enthousiasme que le Corrège : "*Anch'io son pittore.*"

Et d'abord, à la table principale, au-dessous de la fameuse lampe, voici une douzaine de camarades jeunes, gais, alertes, entonnant à gorge déployée la chanson du gabier de misaine, parodie maritime des *Laveuses du couvent* :

Ah ça ! beau gabier de misaine,  
Avec ta chemise de laine  
Et ton chapeau noir bien ciré,  
Où vas-tu les mains dans tes poches ?  
Etc., etc., etc.

Voyez leurs figures rayonnantes de plaisir. Sur chacune d'elles on lit une mâle hardiesse ; ce sont de francs et généreux enfans de la mer. Le soleil des tropiques a déjà bruni leurs fronts, les fatigues du métier ont rendu plus saillantes les arêtes de leurs traits ; il y a quelque chose de rude dans leurs physionomies, mais cette rudesse n'exclut pas un air de bonhomie inaltérable.

Ainsi de leur conversation, même contraste. A entendre leurs éclats de voix, leurs tonnantes exclamations, leurs terribles formules d'affirmation ou de négation, — car maintenant un grave sujet est discuté par l'assemblée, et les chants bachiques font place à d'énergiques discours, à entendre leurs formidables interjections par trop crues pour que nous ne les supprimions pas, malgré tout notre amour de la couleur locale, — à voir enfin leurs poses, leurs gestes, leurs mouvemens brusques et menaçans, — on croirait qu'ils vont s'égorger. Point ; c'est Prigent, Thomas, Le-Grand-Borgne et compagnie qui font à leur manière l'apologie du dévouement.

— Des bourgeois ! hein... dit l'un, belle marchandise ! ça vous a peur de tout. L'autre dimanche, j'en débale un du fond du port où il était à même d'avalier sa galle ; eh bien ! quand je le jetai à terre, il criait encore comme un possédé : " Je me noie ! je me noie ! au secours ! — Taisez-vous, chameau, que je lui dis, allons boire la goutte, ça vaudra mieux... "

Et les soldats, les pousse-cailloux, les cabillots !...

— Qui parle de tourlouroux ? des gentils garçons avec leurs pantalons rouges, des pas lourds qui ne savent pas mieux courir sur une poutre que sur une vergue. Cela me rappelle cet incendie de l'an passé, quand Le-Grand-Borgne alla chercher la belle jolie dame du colonel dans sa chambre, par dessus un vrai grig de charbons tout reluisans... Les troupiers étaient en bas qui regardaient. Ils n'y voyaient que du feu.