

LA VOGUE DU VELOURS ET DE LA DENTELLE.

Le velours et la dentelle, sont les matériaux favoris pour les costumes élégants et distingués. Le fait que l'un fait ressortir la beauté de l'autre explique la haute faveur dont on toujours joui les combinaisons de velours et de dentelle.

Les modes actuelles se prêtent spécialement au mélange du velours et de la dentelle, particulièrement les modes de chapeaux. Une touche de dentelle donne une note d'extrême douceur aux grands turbans moyen-âge, aux shakos militaires et aux formes casque pour l'automne et la mi-saison d'hiver. Ces formes sembleraient bien sombres dans leurs riches couleurs foncées, sans dentelle. Sur les grandes formes, un noeud gracieux, un enroulement souple de dentelle produisent un très bon effet quand l'is sont habilement employés. Ils augmentent toujours l'effet artistique du contour du chapeau.

Le velours a beaucoup de vogue, non seulement pour les chapeaux, mais aussi pour les robes, les costumes et même pour les chaussures. En réalité, la demande menace de surpasser l'offre.

Le velours léger de la variété miroir est très populaire et employé généralement en couleurs unies, particulièrement en bleu national, mauve mat et cuivre, tandis que les nouveaux tissus glacés ont une chaîne d'un quelconque des nouveaux tons français et une trame presque noire. L'effet ainsi produit est remarquablement beau et unique.

Un autre matériel qui a une grande faveur est le velours ottoman à côtes fines, ou velours à rayures diagonales. On le produit en un grand nombre de belles colorations mélangées, parmi lesquelles le mélange de bronze et de couleur paille ou bleu est celui qui a obtenu le plus de vogue dernièrement. Les peluches à poil long et à poil court sont très populaires. Elles se drapent extrêmement bien et sont en grande faveur pour la confection des turbans.

Les dentelles métalliques obtiennent un succès particulier, cette saison. Elles prennent la forme de galons, d'insertions et de bordures de toutes les largeurs; on en voit aussi en effets de allover et en tisseurs or, argent et acier. La dentelle Cluny antique et les dessins maltais sont reproduits très exactement; les riches dessins Chantilly sont parmi les meilleurs, une très petite quantité suffit pour faire une très belle garniture de chapeau.

On voit aussi des bandes très attrayantes à dessins géométriques, en braid soutaché d'or ou d'argent, appliquées sur du net couleur or ou argent.

En conformité avec l'engouement du moment, l'effet oriental, beaucoup des nouvelles dentelles les plus élégantes ont des colorations orientales. Les effets en

chemise viennent en premier lieu, la gracieuse feuille de palmier et les motifs en spirale qui caractérisent les châles Paisley paraissent sur un certain nombre de modèles, tandis que d'autres ont des dessins orientaux en teintes douces, quoique riches, de bleu, vert et rubis, parsemés souvent de brillants fils d'or.

Les dentelles les plus nouvelles ont des applications de perles minuscules de toutes les couleurs imaginables, cousues sur un fond en net blanc ou de couleur, de



la dentelle et maintenu en place par du corail, une turquoise ou une perle. La dentelle noire et légère voile discrètement les brillantes couleurs de la crêtonne et produit un effet excessivement joli.

La dentelle brodée de ruban est classée parmi les plus riches de la saison. Elle a un charme qui lui est propre et est particulièrement charmante quand elle est employée sur les nouveaux turbans Marie-Antoinette ou Impératrice Joséphine. Des fleurs délicates ou de gracieux pampres rampant représentés en ruban satin le plus étroit (ombré en teintes pastel) sont produits sur du net Bruxelles aux mailles les plus fines, et des festons brodés d'or ou d'argent en finissent les bords quand la dentelle est employée en effet de bande ou de galon.

La broderie d'or et d'argent s'emploie très souvent sur un fond en net noir ou de couleur. Les contours sont également marqués en sole noire, qui donne plus d'expression au dessin et rehausse l'éclat du métal.

On remarque un grand nombre de combinaisons de vert et bleu, écarlate et turquoise, corail et brun dans le dessin de quelques-unes des dentelles les plus agréables, tandis que six à dix tons formant contraste sont employés dans les somptueux modèles byzantins et mérovingiens qui ornent la dentelle allover et les bandes de dentelle.

ASSEMBLEE DU COMITE PROVINCIAL DE LA SECTION DES MARCHANDS DE NOUVEAUTES DE LA PRO- VINCE DE QUEBEC

Une assemblée du Comité Provincial de la dite Section a eu lieu le mardi 13 septembre. Etaient présents MM. J. O. Gauthier, Montréal, Président; P. J. Côté, Québec, 1er Vice-Président; O. Lemire, Montréal, 2e Vice-Président; F. X. Pouliot, Québec, Trésorier, et J. A. Beaudry, Montréal, Secrétaire.

Il a été décidé de rencontrer les marchands de gros de nouveautés le vendredi suivant.

Cette rencontre a eu lieu le 16 septembre au Board of Trade; elle avait pour but de donner aux marchands de gros les raisons pour lesquelles ils devraient nommer un comité permanent chargé de s'entendre avec un comité semblable des marchands de détail, sur toutes les questions qui pourraient intéresser le commerce de marchandises sèches.

A cette réunion étaient présents, outre les personnes ci-dessus nommées: MM. Geo. B. Fraser, de Greenshields, Ltd.; R. A. Brock, de W. R. Brock & Co. Ltd.; Thos. Brophy, de Brophy, Parsons & Redden, Ltd., J. Stanley Cook et autres.

manière à produire un dessin plus ou moins compliqué. Comme chacune des myriades de perles doit être posée à la main, les hauts prix demandés pour cette nouveauté ne sont nullement exagérés.

Une autre nouveauté extraordinaire ment belle porte de la fine dentelle Valenciennes appliquée sur de la crêtonne à fleurs. A des intervalles réguliers, un petit bouquet ou un autre motif à fleurs découpé dans la crêtonne est cousu sous