

le guider vers les objets qui méritent le mieux son attention et lui communiquer les pensées et les sentiments qui l'ont animé.

Dans le 1er cas le peintre met le spectateur à sa place, devant le paysage où l'objet qu'il a vu et le laisse seul.—Le spectateur peut suivre ses propres pensées, comme il ferait dans la solitude de la nature—ou rester inconscient et alors il n'a rien appris—rien senti de nouveau.—L'artiste est pour lui un moyen de transmission, *non* un compagnon—un cheval *non* un ami.

Dans le 2ème cas, l'artiste parle avec le spectateur—partage avec lui ses sentiments et ses pensées—l'arrache à ce qui est petit, et l'entraîne vers ses élans d'enthousiasme vers les régions du beau et le laisse plus heureux, ennobli et instruit, sentant qu'il n'a pas seulement contemplé une scène nouvelle, mais a été en communication avec une intelligence nouvelle et une âme nouvelle; il a joui pour un moment, des vives perceptions et des émotions d'une intelligence élevée et pénétrante.

Dans le 1er cas, peu importe le choix, l'artiste prendra l'un de ces sujets qui en tout temps plaisent à tout le monde. Dans le 2ème l'artiste choisit ses sujets pour leur signification, plutôt que pour leur beauté et s'en sert pour élucider quelques pensées qu'il veut transmettre. Dans le 1er cas, l'artiste peut produire des œuvres qui exerceront une heureuse influence sur l'esprit humain; mais il est sujet à dégénérer et peut être tenté de faire des concessions à la moins noble partie de la nature humaine.

Mais dans le 2ème cas, l'art ne fait pas appel aux sentiments de l'animal humain, mais aux facultés les plus élevées de notre être et éveille la pensée individuelle.

Les œuvres d'art exposées dans nos modestes galeries, que les sujets soient historiques ou symboliques, sont de nature à élever la pensée en la purifiant ou à rappeler les souvenirs dont on s'honore.

J'aurais pu compléter mon sujet, et vous parler de l'imitation dans l'art, je ne le ferai pas, du reste, l'imitation est du domaine de la photographie, de la gravure et de la caricature, je vous renvoie pour cela à nos journaux quotidiens, et aux publications humoristiques.