

attaques n'ont rien de fondé, je le sais ; mais, il en est de perfides, de spécieuses et qui perdent les âmes. — N'est-ce pas aux prêtres et à nous, catholiques, de faire cesser ce scandale historique ?

Evidemment, pour un tel travail, il faut mesurer ses forces, recueillir des matériaux, préparer la besogne. Mais, de grâce, il ne faut pas reculer. Qu'on se mette à l'œuvre.

Il faut d'abord consulter les ouvrages imprimés : ils sont nombreux. Avec les renseignements bien choisis qu'ils renferment, on peut arriver à un excellent résultat, même pour les travaux les plus difficiles. Toutefois, il faut bien se persuader qu'avec les seuls renseignements puisés exclusivement dans des ouvrages imprimés, on ne saurait composer une œuvre de valeur. Il faut avoir recours aux manuscrits, aux textes originaux, selon l'axiome aujourd'hui admis par tous : « Les sources, les sources, toujours remonter aux sources. » On ne publiera jamais assez de textes.

Les bulles de fondation des anciennes confréries, les règlements édités à différentes époques avec les approbations épiscopales, le catalogue des indulgences, les registres aux délibérations, les livres de comptes, les cueillons, etc., sont autant de sources qu'on peut consulter avantageusement.

De plus, il y a encore, dans la paroisse, des vieillards : quel bonheur de les interroger et de les faire parler ! — Il y a encore de vieilles traditions : quel plaisir de les recueillir, de les noter, de les contrôler !

A toutes ces sources vous avez pris de nombreuses notes. J'aime à vous voir en possession d'une grande quantité de fiches, avec lesquelles vous jouez aussi facilement qu'un joueur émérite le ferait avec un jeu de cartes. C'est le moment de classer comme vous l'entendez.

Les plans, les programmes, les méthodes d'hagiographie paroissiale abondent ; on a l'embaras du choix. Vous pourriez cependant classer toutes vos notes sous ces titres :

- 1° Origine de la dévotion.
- 2° Les Confréries : règlements, indulgences, revenu.
- 3° Les Reliques : origine, reconnaissance.
- 4° Les Statues : caractère, description, valeur.
- 5° Fêtes : leur caractère.