

cule, sur cette colline ou fut crucifié St-Pierre, près du couvent ou vint mourrir le Tasse, et de cet observatoire élevé nous embrassent dans un coup d'œil général la ville aux sept collines.

Quel spectacle s'offre maintenant à nos regards ! Quelle harmonie dans cet ensemble de monuments dont la majesté se dresse maintenant sous nos pieds !

Quatre grandes basiliques captivent tout d'abord notre attention : St. Pierre, St. Jean de Latran, St. Paul, et Ste. Marie-Majeure. Quelle grandeur ! Quel éclat ! Et quel accord lumineux dans ce quatuor monumental !

Les trois premières, St. Pierre, St. Paul, et St. Jean forment un triangle dont chaque pointe est une des extrémités de la ville, et les trois hommes dont elles consacrent la mémoire et le culte sont les trois fondateurs de l'Eglise Catholique, les trois créateurs de cette institution divine sur la terre.

Admirons ensemble, MM., ce trio symbolique. De même que le ciel repose sur une Trinité divine, l'Eglise Catholique, qui est une image du ciel sur la terre, est assise sur une trinité humaine, et de cette trinité humaine, Rome, la ville de l'Eglise, a fait une trinité monumentale qui lui sert de fondement. Et chose admirable, observe Mgr Gerbet, l'on retrouve dans ces trois hommes des attributs personnels qui rappellent et symbolisent ceux des trois personnes divines !

Pierre a les clefs, il est le Chef, il est le Père ! Paul est le Docteur, la Science, la Parole, comme Jésus est le Verbe ! Jean est l'Amour, la Charité, symbole de l'Esprit-Saint !

Mais ce n'est pas tout. Pour l'exécution entière du plan divin, les trois personnes divines n'ont pas suffi ; il leur a fallu s'associer une femme, la Très-Sainte Vierge. De même pour compléter les assises de la Rome ecclésiastique et monumentale la même femme a dû être associée à la trinité humaine, et sainte Marie Majeure s'est élevée sur le Mont Esquilin.