Le blanc et le noir ne sont pas des couleurs, mais ce sont des substances qui, dans les couleurs artificielles, jouent le rôle de la lumière et des ténèbres dans les couleurs naturelles; ce sont les termes extrêmes des gammes chromatiques.

CLASSIFICATION DES COULEURS.

La physique apprend à décomposer la *lumière blanche en couleurs*, à l'aide d'un *prisme triangulaire en cristal*; les figures A et O sur la carte des Couleurs, représentent le prisme réfléchissant les trois premières couleurs simples: le jaune, le rouge et le bleu, appelées couleurs fondamentales ou génératrices, parce qu'elles engendrent la variété infinie des couleurs composées, dont les principales sont l'orangé, le vert et le violet.

La couleur *orangée* provient du mélange du *jaune* et du *rouge*.

“ “ *verte* “ “ “ “ *jaune* “ “ *bleu*.

“ “ *violette* “ “ “ “ *bleu* “ “ *rouge*.

Les six couleurs, jaune, orangée, rouge, violette, bleue et verte, forment la *gamme des couleurs normales*. Chacune de ces couleurs devient ensuite la *clef des tons* ou *des teintes* qui se multiplient à l'infini.

Entre le jaune et l'orangé,—l'orangé et le rouge,— le rouge et le violet,— le violet et le bleu,— le bleu et le vert,— le vert et le jaune, il y a une variété de couleurs résultant de la fusion des deux primaires en inégale proportion. En effet, en regardant à travers le prisme en cristal, nous voyons que plus une couleur primaire se rapproche d'une

Chaque élève doit avoir le petit prisme en cristal.