

La chronique des arts

Grand succès du 11e Festival des films du monde de Montréal

Dans une atmosphère d'allégresse et de détente s'est terminé, le 3 septembre, à Montréal, le deuxième Festival des films du monde. La grande vedette en a été l'acteur français Alain Delon qui présidait le jury.

Les autres membres du jury étaient: Carole Laure, simple et radieuse, aux côtés des réalisateurs Hani Susumi du Japon, Alberto Lattuada d'Italie, Sergei



Carole Laure, artiste de cinéma bien connue, était membre du jury.

Bondartchouk d'Union Soviétique, des journalistes B. Abdou d'Algérie et Charles Champlin de Los Angeles, et enfin, du producteur Al Rudy.

Les prix décernés n'ont pas réservé de grandes surprises. La performance de Glenda Jackson dans *Stevie* était assez flamboyante et spectaculaire pour retenir l'attention du jury. Dans *Stevie*, une banale adaptation cinématographique de la pièce de Hugh Whitmore sur la vie de la poétesse anglaise Stevie Smith, Glenda Jackson est présente sur l'écran pendant presque toute la durée du film et pousse jusqu'au bout les tics qui l'ont rendue célèbre.

Glenda Jackson a reçu le prix de la meilleure interprétation féminine.

Le grand prix de l'interprétation masculine a été décerné à Flavio Bucci pour son interprétation dans *Ligabue* de l'Italien Salvatore Nocita. Ligabue est un artiste peintre et un sculpteur né en Suisse et émigré en Italie où il est mort en 1965. Le film relate la façon dont cet être féroce et individualiste, à demi-fou, asocial et vivant en très étroite harmonie avec le monde animal, est progressivement récupéré par les institutions en place.

Le grand prix des Amériques (prix du meilleur long métrage en compétition) a été décerné à *Ligabue* de Salvatore Nocita.

La ciutat cremada de l'Espagnol Antoni Ribas et *Il est dangereux de se pencher au-dehors* du Hongrois Janos Zsombolyai ont mérité respectivement le grand prix du jury et le prix spécial du jury.

Le prix du meilleur film canadien hors concours a été décerné par la presse internationale à *Tyler* de Ralph Thomas.

Le prix du meilleur court métrage est allé à *Le phénomène* de Paul Dopff, un joyeux et charmant hommage au cinématographe à trucages du début du siècle.



Alain Delon présidait le jury du Festival des films du monde.

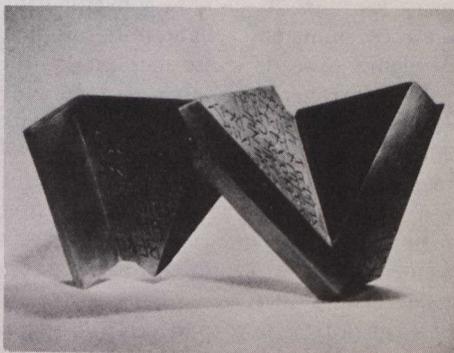
Donner aux sculptures la souplesse et la mobilité du module

Des sculptures d'Yves Trudeau mettant en relief la mobilité et la souplesse du module sont actuellement présentées au Glenbow-Alberta Institute de Calgary (Alberta), dans le cadre d'une exposition mise en route par le service de diffusion du Musée des beaux-arts de Montréal.

Les sculptures tiennent à la fois du module et de l'environnement. "Épris de formes simples, presque minimales, dit l'artiste, je cherche à créer des espaces, des lieux délimités pour ces objets."

Les sculptures ne sont pas fixées à leur socle. Elles gardent toute la mobilité et la souplesse du module. Il devient donc possible de constituer une autre composition en variant leur position respective.

"Je considère chacune de ces compositions comme un tout et des sculptures en elles-mêmes, ceci sans restriction de for-



mat, poursuit l'artiste. Elles comportent une implication architecturale et monumentale évidente."

Chaque module se subdivise généralement en trois mouvements. Il devient un mur qui se plie, se rabat, se redresse, se tord sur son axe ou virevolte, arrête

contre terre comme pour entrouvrir le sol avant de se rétablir et de se projeter à plan coupé vers le ciel.

L'exposition comprend 22 oeuvres, la plupart en bronze, 12 "pliages" et sept photographies. Elle a déjà été présentée dans plusieurs villes canadiennes dont Montréal et Toronto. Elle est subventionnée par les Musées nationaux du Canada.

Yves Trudeau est né en 1930 à Montréal. Il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Il fut deux fois lauréat des concours artistiques de la province de Québec (1959, 1962).

Ses oeuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions particulières à Montréal, Québec, Paris, Bruxelles et Londres. Il a également participé à des expositions de groupe dont plusieurs au niveau international et pris part à des symposiums de sculpture en Yougoslavie, au Québec, et en Tchécoslovaquie.