

débitait tranquillement sur un ton de mélopée :

LA ROSE ET L'ENFANT

Un enfant vit, un jour, la Rose
Qui brillait, depuis l'aube éclosé,
Dans son corset de vert satin.
Pour la cueillir, le blond lutin
Court; mais sous la fleur désirée
Se cache une épine acérée.
L'imprudent s'y pique, et, voyant
Le sang rougir sa main d'albâtre,
Vers sa mère qui l'idolâtre,
Hors d'haleine, il fuit, en criant:
—Hélas! Hélas! mère! à mon aide:
Tout mon sang coule, hélas! Je meurs...

Un doux baiser fût le remède
Qui calma souffrance et clameurs.

Autant que la Rose sans tache,
Le vice a d'attrayants appâts;
Mais ce dehors trompeur nous cache
Mainte épine, qu'on ne voit pas.
Sous leur cruelle meurtrissure,
Quand le coeur saigne à se briser,
La guérison est prompte et sûre,
Si notre mère, à la blessure,
Met le baume de son baiser.

L'aïeule bat des mains: ,

—Bravo! bravissimo! Charmant! Adorable! Pas un accroc de mémoire, le cher ange! Pas une hésitation. C'est incroyable.

—Un peu trop de monotonie dans la récitation, constate le père, censeur scrupuleux.

—Que peut-on exiger d'un enfant si jeune? Pensez donc, Ferdinand, mon cher, à peine s'il a six ans.

—Et tu sais, maman, reprend l'épouse empressée de faire valoir les talents précoces de l'enfant: ces vers que tu viens d'entendre, Léon les a transcrits pour toi de sa main, de sa mignonnette petite main, sur ce papier; et sans rature, sans faute d'orthographe, et d'une belle écriture! Tu vas voir.

Vite, elle dénoue la faveur bleue et déroule la feuille de compliment: une superbe page satinée avec, tout autour, une traînée de roses et de myosotis à travers les

quels se poursuivent et se becquètent des colombes.

Entre l'encadrement des fleurs et des feuillages, l'apologue rimé se détache en lignes manuscrites régulièrement tracées.

La vieille dame assujettit ses lunettes pour mieux admirer.

—Mais c'est parfait, cela! Mais c'est mieux moulé qu'un notaire! Mais c'est un vrai savant que monsieur mon petit-fils!

La mère se rengorgeait d'orgueil:

—Moi, je lui ai appris à lire; mais c'est son père, c'est Ferdinand qui lui donne des leçons d'écriture.

—De calligraphie! rectifie le mari, non moins à cheval sur la valeur des mots que sur la rigidité des principes.

Il ajoute, in petto:

—Quelle bécasse, que cette femme!

Cependant la grand'maman a enlevé l'enfant à bras le corps.

—Viens que je t'embrasse encore une fois, canard! viens que je te rebaïse; viens que je te mange! Non; mais dites-moi, Mary-Anne, est-ce que vous en connaissez beaucoup de la force de celui-ci dans votre pays de Bretagne?

La petite bonne Bretonne, d'un coin du salon où elle se tenait discrètement à portée, contemplant, hypnotisée par l'extase, le joli chérubin blond, le petit-fils de sa maîtresse.

Elle sanglota, vaincue par l'émotion:

—Ah! madame! Ah! madame! Monsieur Léon est un prodige. Chez nous, les enfants ne vont à l'école qu'après l'âge de dix ans.

Force fût à la vieille dame, lassée des bras, mais non rassasiée de tendresse, de se décider, bien malgré elle, à déposer l'enfant à terre.

—Et maintenant, mon chéri, comme toute peine mérite salaire, en échange de cette belle image que tu m'offres, je vais t'en donner une, moi aussi; elle est moins grande et moins belle que la tienne; mais on fait ce qu'on peut et l'on donne ce qu'on a.
Elle détacha d'une liasse de maître Potevin un billet bleu, à l'effigie de la Banque de France, avec au milieu, les deux mots sacramentels: Cent francs.

—Tiens, prends. Tu le confieras à papa