

que de Milan, dans les locaux de l'Exposition et concert public.

Du 31 au 2 septembre.—Mise en scène de *Lucie de Lammermoor*.

4 septembre.—Grand-messe de *Requiem* de Donizetti, dans la basilique de Sainte-Marie-Majeure, sous la direction de M. Emilio Pizzi maître de Chapelle.

5 septembre.—Concert de la musique de Monza.

Du 3 au 7 septembre.—Spectacle d'opéra au théâtre Donizetti.

8 septembre.—Concerts publics des corps musicaux de la province.

Du 8 au 10 septembre.—Mise en scène de l'opéra *L'Élixir d'amour*, et jusqu'au 20 septembre spectacles au théâtre Donizetti avec trois distributions différentes.

12 septembre.—Concert spécial du corps civique de musique de Turin dans les locaux de l'Exposition et concert public.

Les 13, 15 et 17 septembre.—Grands concerts vocaux et instrumentaux en l'honneur de Donizetti auxquels prendront part des célébrités musicales du monde entier.

Un congrès aura lieu pendant la période des fêtes ; il y aura des tournois, des courses, des illuminations et une tombola de bienfaisance.

Tous les jours, concert dans le jardin de l'Exposition.

La date de l'inauguration du monument de Donizetti n'est pas encore fixée.

son amour pour l'art musical, devient le directeur de cette fanfare.

—Au mois d'octobre, on reprendra les cours dans les écoles du soir.

DETROIT, Mich. — L'agent d'immigration, M. Logan, fait la chasse aux musiciens canadiens qui jouent à Mt-Saloms. On prétend qu'un certain nombre de fanfares venues de London, Ont. jouent sous contrat cette saison. Une enquête a été faite la semaine dernière par M. John Meurer, de l'Union des Musiciens qui a soumis son rapport à l'inspecteur McLogan qui va s'enquérir des faits.

ST-JOSÉ DE COSTA-RICA

On inaugurera en cette ville le 15 octobre prochain une salle d'opéra qui n'a pas coûté moins de \$200,000. Le Directeur, M. Buby, vient de terminer à Paris ses engagements pour la saison.

RIO JANEIRO (Brésil)

C'est le 10 juin que la saison du Lyrique a été inaugurée à Rio-Janeiro par une représentation de *Aïda*. Le chef-d'œuvre de Verdi a été mis en scène avec un luxe extraordinaire et dirigé avec beaucoup de talent par le jeune chef d'orchestre Polacco. La première soirée n'a pas été irréprochable, en raison de l'indisposition du ténor Grazi, mais la seconde fut très brillante et le vaillant artiste, en possession de tous ses moyens, se fit acclamer chaleureusement.

Le second ouvrage donné fut *Lucia di Lammermoor*. Tous les interprètes, Giorgio Quiroli (Edgardo), Carolina Garagnani (Lucia); Carlo Mariani (Aston), Rotoli (Bidebent) se partageront le succès de la soirée.

La *Gioconda* ne fut pas moins goûtée du public de Rio.

AU MEXIQUE

La saison d'été a bien marché au Mexique, d'après ce que nous constatons à la lecture des journaux du pays.

A Mexico, le Théâtre National a été occupé par une compagnie italienne d'opéra qui a interprété avec succès les principales œuvres des maîtres italiens. Verdi semble surtout avoir été un des auteurs favoris. *Faust*, de Gounod, a été donné le 14 juillet. Au mois d'août on a donné entr'autres la *Favorite* de Donizetti, *Jocande*, etc.

Le 13 août a eu lieu une grande soirée au bénéfice des artistes, soirée à laquelle assistait le général Porfirio Diaz, président de la République. Au programme, l'opéra de Verdi *Othello*. Les musiques du 8e et du 13e régiment avaient prêté leur concours.

Comme on le voit la saison d'opéra a été fort belle et a remporté un grand succès.

El Noticiero, de Guadallajara, nous apporte également un superbe programme musical exécuté à l'occasion de la distribution des prix du couvent des Sœurs de la Divine Providence.

A Guadallajara a également eu lieu au mois d'août, avec l'autorisation du Métropolitain, dans l'église Cathédrale une superbe audition de musique sacrée et classique, exécutée sur l'orgue par le maestro D. Francisco Godínez.

El Mundo, publié en espagnol à Mexico, et dont nous venons de recevoir un numéro, est un magnifique journal hebdomadaire illustré.

En outre des gravures, fort belles, il contient 28 pages de matière à lire bien choisie et du plus grand intérêt.

El Mundo est certainement la plus belle publication périodique mexicaine.

Si toutes les compatriotes de notre confrère ressemblent aux échantillons dont sont remplies ses colonnes, nous en faisons tout notre compliment au Mexique.

MAX D'OLLONE

M. Max d'Ollone qui vient de remporter si brillamment à Paris le grand prix de Rome pour 1897 est né à Besançon (Doubs) le 13 juin 1875 ; il a donc vingt-deux ans.

C'est en 1893 que le jeune lauréat est entré au Conservatoire dans la classe d'harmonie de M. La ignac ; l'année suivante pour son premier concours, il remportait le premier prix ! Dans la classe de M. Massenet où il entra aussitôt, M. d'Ollone obtint un second prix de fugue, puis en 1895, l'Institut lui décernait le premier second grand prix de Rome. A la démission de M. Massenet, il entra dans la classe de M. Leneveu et au dernier concours, il remportait le premier grand prix de Rome, ainsi que nous l'avons annoncé. Le nouveau pensionnaire de la villa Médicis n'a mis que quatre ans pour terminer ses études ; c'est un beau record.

Le futur pensionnaire de la villa Médicis a déjà publié les œuvres suivantes :

Chez Enoch frères : *Jeune d'Arc à Domrémy*, scène lyrique avec chœurs et soli. — *Pâques fleuries*, *Oublie*, *Adieu*, mélodies ; *Élévation*, duo.

Chez Durand et fils : *Scènes piémontaises*, pour piano et violon ; *Impressions d'Automne*, mélodies.

Jeune d'Arc à Domrémy a été exécutée avec succès en province, Lyon, Versailles, Saint-Dié, et à Paris, salle Erard et salle des agriculteurs.

Dans la *Forêt sacrée*, pièce d'orchestre et plusieurs mélodies ont été entendues à la Société Nationale, salle d'Harcourt. La Société des compositeurs a fait entendre des fragments du *Requiem*, dont une fois avec orchestre. Aux matinées d'Engel, différentes œuvres ont été interprétées par Mmes Eléonore Blanc, Ganne, de de l'Opéra, Engel. Très belles auditions aussi au *Figaro*.

Comme œuvres inédites, un *Quatuor* à cordes, un *Concerto* pour piano et orchestre, plusieurs chœurs et scènes lyriques, etc.

LES DISPARUS

—Miss Marie Straub, auteur de deux cents hymnes environ, vient de mourir à Chicago.

—Le Dr Spark, célèbre organiste anglais, est mort récemment à l'âge de 72 ans.

—A Milan, le violoniste Antonio Melchiorri.

—A Paris, l'illustre librettiste Meilhac.

—M. Martin Lasarre, pianiste et compositeur, l'une des personnalités les plus répondues du monde bruxellois, est mort le mois dernier. Il était l'auteur d'un petit opéra, le *Roi de Bohême*.

—Un violoncelliste de grand avenir, M. Max Mengelberg, vient de mourir à Utrecht à l'âge de 21 ans. Il était frère du célèbre chef d'orchestre d'Amsterdam, et, malgré son jeune âge, avait déjà remporté de grands succès dans son pays et à l'étranger.

—On annonce de Vienne la mort de Franz Kronn, organiste de la cour d'Autriche. Il fut un musicien distingué et se rendit populaire à Vienne par un grand nombre de productions liturgiques.

Correspondance d'Amérique

NEW-YORK

L'Académie de musique, le théâtre bien connu de la 14e rue, au coin d'Irving place, a donné la première représentation d'une pièce à grand spectacle, *Nature*. Les directeurs de ce théâtre, MM. E. G. Gilmore et Eugène Tompkins, n'ont rien négligé, sous le rapport de la mise en scène, des costumes et des décors, pour faire de cette pièce un réel succès et ils y ont bien réussi.

—A Manhattan Beach vient de se terminer la dernière quinzaine des représentations théâtrales, avec *Robin Hood*, l'opéra-comique de M. de Koven chanté par la troupe des Bostonians. Cette troupe a joué au théâtre de Manhattan Beach où elle vient pour la première fois.

FALL RIVER.—M. Zeiner, organiste à l'église Grace Church, prépare un chœur de 500 voix, pour les fêtes du jubilé ; un morceau a été composé pour la circonstance, et M. Zeiner fait appel à tous les amateurs de musique de New-Bedford, de bien vouloir l'aider en cette circonstance. Les exercices auront lieu dans la grande salle de l'hôtel de ville. Nous en donnerons la date en temps et lieu. Nous aimons à croire que nos sociétés canadiennes fourniront leur contingent de voix à ce chœur, qui sera appelé à chanter l'histoire de New-Bedford, lors de la visite du gouverneur aux grandes fêtes du jubilé.

CENTREVILLE.—Les occupations de M. Cartier ne lui permettant pas de garder plus longtemps la direction de la fanfare "Union Musicale," d'Artic Centre, M. l'abbé Théodule Giguère, très connu par son dévouement et par