

PARTIE THEORIQUE

IX Leçon — La Versification.

II. — DISPOSITION DES VERS.

(suite)

Les Stances

1. Il nous reste à étudier les **règles** générales et particulières en ce qui regarde les stances.

Les règles **générales** sont de deux sortes :

a) *Relatives à la clarté.* Le sens doit finir avec le dernier vers de la stance, — ou du moins être assez complet pour motiver un repos, — sans que jamais une stance ne puisse enjamber sur la suivante.

b) *Relatives à l'harmonie.* Le premier vers ne doit ni rimer, ni même offrir une ressemblance de son avec le dernier vers de la stance qui précède.

Des rimes identiques ou équivalentes ne doivent pas se reproduire dans deux stances consécutives.

Lorsqu'une stance se termine par une rime masculine, la suivante doit commencer par une rime féminine, et réciproquement ; — il n'y a d'exception à cette règle que pour les stances qui doivent être chantées, lesquelles doivent se terminer, autant que possible, par des rimes masculines.

Les rimes suivies doivent être exclues de la stance où le besoin de variété, qui lui est essentielle, demande au moins quelques entrelacements de rimes ; l'on y tolère, tout au plus, un distique isolé, c'est-à-dire *deux vers* de suite rimant ensemble, — et à la dernière rimeur un *quatrain*, ce qui est très rare.

Les règles **particulières** concernent les stances de nombre pair et de nombre impair.

I. — Le Distique.

2. Le **distique** — ou la stance de *deux vers* — se compose de deux vers rimant ensemble et nécessairement offrant un sens complet. — Il arrive que la mesure est différente, dans les deux, et aussi qu'ils ne soient pas complètement isolés de tout autre développement.