

sur chaque page ; 3o de répondre aux questions dans l'ordre où elles sont posées ; 4o d'écrire avec soin.

LE CID, V, 6.

Chimène.

- 1 Sire, il n'est plus besoin de vous dissimuler
- 2 Ce que tous mes efforts ne vous ont pu celer.
- 3 J'aimais, vous l'avez su ; mais, pour venger
[mon père,
- 4 J'ai bien voulu proscrire une tête si chère :
- 5 Votre Majesté, sire, elle-même a pu voir
- 6 Comme j'ai fait céder mon amour au devoir.
- 7 Enfin Rodrigue est mort, et sa mort m'a chan-
[gée
- 8 D'implacable ennemie en amante affligée.
- 9 J'ai dû cette vengeance à qui m'a mise au jour,
- 10 Et je dois maintenant ces pleurs à mon amour.
- 11 Don Sanche m'a perdue en prenant ma défense ;
- 12 Et du bras qui me perd je suis la récompense.
- 13 Sire, si la pitié peut émouvoir un roi,
- 14 De grâce, révoquez une si dure loi ;
- 15 Pour prix d'une victoire où je perds ce que
[j'aime,
- 16 Je lui laisse mon bien ; qu'il me laisse à moi-
[même ;
- 17 Qu'en un cloître sacré je pleure incessamment,
- 18 Jusqu'au dernier soupir, mon père et mon
[amant.

1 Quelle fonction grammaticale remplit le mot *Sire*, 1er vers ?

2 Qu'ont de particulier dans leur conjugaison les verbes *celer*, *venger*, *céder*, *devoir* ?

3 Quelle espèce de proposition renferment les mots *vous l'avez vu*, 3e vers, et quel rôle dans la phrase ces propositions jouent-elles ordinairement ?

4 Conjuguez au présent de l'indicatif, au futur et au présent du subjonctif les verbes *pouvoir*, *savoir*, *vouloir*, *voir*, *faire*, *mourir*.

5 Quelle espèce de complément forment les expressions *pour venger mon père*, 3e vers,—*en prenant ma défense*, 11e vers,—*jusqu'au dernier soupir*, 18e vers ?

6 Quelle figure de rhétorique y a-t-il dans *une tête si chère*, 4e vers,—*Et du bras qui me perd*, 12e vers ?

7 Quelle est la syntaxe du mot *tout*,—*du mot amour* ?

8 Donnez le genre du mot *pleurs* ; est-il susceptible de s'employer au singulier ?

9 Justifiez l'orthographe des participes *pu*, 2e vers,—*changée*, 8e vers,—*perdue*, 11e vers.

10 Peut-on employer indifféremment l'un pour l'autre les verbes *laisser*, *quitter* ?

11 Que signifie *celer*, 1er vers ? Ce verbe est-il aujourd'hui d'un usage fréquent ?

(For English-speaking Candidates.)

N. B.—Candidates are requested to leave a margin at every page, and to write legibly and correctly.

1. Translate into English, *without unnecessary change of construction* :

Télémaque regardait avec admiration cette ville naissante, semblable à une jeune plante qui, ayant été nourrie par la douce rosée de la nuit, sent dès le matin les rayons du soleil qui viennent l'embellir ; elle croît ; elle ouvre ses tendres boutons ; elle étend ses feuilles vertes ; elle épanouit ses fleurs odoriférantes avec mille couleurs nouvelles ; à chaque moment qu'on la voit, on y trouve un nouvel éclat. Ainsi florissait la nouvelle ville d'Idoménée sur le rivage de la mer ; chaque jour, elle croissait avec magnificence, et elle montrait de loin aux étrangers qui étaient sur la mer de nouveaux ornements d'architecture qui s'élevaient jusqu'au ciel. Toute la côte retentissait des cris des ouvriers et des coups de marteaux ; les pierres étaient suspendues en l'air par des grues avec des cordes. Tous les chefs animaient le peuple au travail dès que l'aurore paraissait ; et le roi Idoménée, donnant partout les ordres lui-même, faisait avancer les ouvrages avec une incroyable diligence.

2. State to what of speech belong *avec*, *naissante*, *fleurs*, *chaque*, *jusque*, *ainsi*.

3. Give the masculine forms of *douce*, *verte*, *odoriférantes*, *nouvelles*.

4. Name all the active verbs to be found in the first sentence, and state to what conjugations they belong.

5. Why are the verbs *viennent*, *étaient suspendues*, *animaient*, written in the plural number ?

6. Conjugate in the present, perfect and future tenses of the Indicative, the verbs *venir*, *croître*, *voir*, *paraître*, *faire* and *avancer*.

7. What is the plural of *ciel*, *lui-même* ?

8. Is there any difference between *florissait* and *fleurissait* ?

9. Parse the following sentence : *Toute la côte retentissait des cris des ouvriers et des coups de marteaux*.

10. Translate into French, *as closely as idiom will permit* :

An idle body is a kind of monster in the creation. All nature is busy about