

# LE STENOGRAPHE CANADIEN

REVUE LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

## STENOGRAPHE DUPLOYÉ

VOYELLES	CONSONNES
A O On K I E u U An On In Un Po Be To De Fo Ve Ko Guo Lo Ro Mo No Gne Jo Cho So Zo OI III	
o o c u v w x y z	l r s t p q n m k g h f d c b a

Écrire les sons sans se préoccuper de leur orthographe. — Seules *Le* et *Re* s'écrivent en montant. — Les voyelles non isolées se traquent de manière à éviter les angles.

C'est dans le problème de l'éducation que gît le grand secret du perfectionnement de l'humanité.

On dit qu'il y a deux mille clavigraphes en us dans les divers départements publics, à Washington, D. C.

Le trop fameux Paul Bert, Charles Dickens, Gladstone, le grand *old man*, l'archiduc Rodolphe étaient tous d'habiles sténographes.

Pour cause de santé, M. Gallet, chef du service sténographique de la Chambre des députés, à Paris, a donné sa démission de directeur du service.

Bonne idée qu'a eue M. P.-G. Roy, de Lévis, de publier l'*Oraison funèbre du comte de Frontenac*, prononcée à Québec, par le R. P. Goyer, le 19 décembre 1888. Mèrel pour l'envoi d'un exemplaire.

Pour donner une preuve de l'intérêt qu'il a porté au concours de sténographie de Bordeaux, le Ministre du commerce, en France, lui a accordé une subvention de 500 francs. A quand l'encouragement officiel de la sténographie au Canada ?

### LA JUCUNDA

Une nouvelle sténographie est sur le point de voir le jour, en France. Le Dr Thierry-Mieg, son

tient à des raisons que les inventeurs n'ont pas suffisamment considérées avant de se mettre à l'œuvre, et il vaut la peine de chercher à les découvrir.

Puis l'auteur se livre à l'examen de la sténographie de Pitman en attendant que d'autres passent par le creuset de sa critique, laquelle dénote un homme très versé dans la matière. Nous avons hâte de savoir ce que pense le Dr Thierry-Mieg de la sténographie Duployé, et les raisons qu'il va donner pour expliquer pourquoi, suivant lui, ce système n'est ni *national* ni *populaire*.

Le numéro de la *Revue* que nous avons sous les yeux contient un petit échantillon de l'écriture *Jucunda* que nous donnons dans cette page.

Vraiment, il serait excessivement intéressant d'avoir l'opinion de nos sténographes canadiens là-dessus.

Voici comment le Dr Thierry-Mieg termine son article, très bien écrit d'ailleurs, et d'un grand intérêt pour tous ceux qui s'occupent d'art abrégatif: "LA JUCUNDA *réjouira ses adeptes* parce qu'elle est *gracieuse* comme une fleur, *rapide* comme une gazelle et *fidèle* comme la vérité. Elle fera son chemin toute seule, comme tout ce qui est beau et bon, et lorsque j'aurai disparu de la scène de ce monde, elle subsistera. Elle portera aux travailleurs un souvenir de mes longs travaux; elle sera heureuse de rendre service même aux plus humbles et enfin, tout en gardant sa douce modestie, elle s'entendra désigner un jour sous le nom de *Sténographie française nationale*."

- 1.
- 2.
- 3.

### TRADUCTION

Figure 1. — La sténographie peut donner de si grands avantages aux personnes dans presque toutes les situations de la vie, que l'on peut être surpris à juste titre si elle n'a pas attiré l'attention de tous ceux qui s'occupent de la science de l'écriture. Elle est si facile à apprendre, et si elle a pas été plus généralement pratiquée.

N. B. — Les sons soulignés ci-dessus sont acutés ou dans le texte sténographique et omis volontairement, parce qu'ils ne sont nullement indispensables à la lecture. Tout le reste est complètement correct, soit littéralement, soit par les règles du système. (On peut rétablir après coup les sons omis).

### UNE LACUNE À COMBLER

Une pratique que nous aimerions bien voir en honneur tel, c'est celle qui consiste à donner des certificats de capacité aux élèves sténographes qui, après avoir subi des épreuves convenables, obtiennent le maximum des points accordés. Dernièrement, nous avons reçu de M. F. F. Roose, président de l'Association sténographique d'Omaha (Nebraska), une copie du certificat d'aptitude délivré par l'Association aux candidats heureux. Le résultat de l'examen, le nombre de mots écrits à la minute, sont inscrits sur le certificat. La simple lecture de ce document fait connaître le degré de capacité de celui qui l'a obtenu. Chaque candidat est examiné soit au point de vue du reportage général, soit à celui du reportage officiel des cours. Toutes les précautions sont prises pour que chaque candidat obtienne pleine et entière justice. L'examen est fait par trois personnes compétentes dont l'une est choisie par l'Association, l'autre par le candidat et la troisième par les deux premiers examinateurs.

Dans la *Revue internationale de sténographie*, du n° de mai-juin 1895, le Dr Thierry-Mieg, publie une critique très élaborée du système Pitman qui, quoiqu'il ait plus de cinquante ans d'existence et qu'il serve à faire les trois-quarts des travaux sténographiques en Angleterre et ailleurs, n'est pas, d'après le docteur, en train de devenir nationale. L'auteur de l'article de la *Revue* ne fait que mentionner, en passant, les méthodes françaises. Voici ce qu'il dit: "Plusieurs sténographies françaises ont fait leurs preuves et, les aptitudes personnelles aidant, elles ont produit d'excellents sténographes professionnels. Cependant, ces mêmes sténographies ne sont devenues jamais que des systèmes nationaux et populaires. Cela