

tion, de ceux et de celles que l'Eglise permet, dans la même Famille, d'honorer d'un Culte public.

Vraiment on dirait que tous ces aimables Saints sont allés là tout exprès, pour former une Couronne autour du Céleste Sanctuaire ! Quelle gloire pour l'Ordre de Saint-François et quelle consolation pour ses Enfants !

Avant de quitter définitivement la Sainte Maison de Lorette nous éprouvons les sentiments du pieux Auteur du beau Livre qui nous a servi de guide dans cette description de notre délicieux Sanctuaire. Oui, à mesure qu'on l'étudie davantage, on y trouve de nouveaux sujets de l'aimer et de s'y plaire.

Les Sanctuaires de Marie partagent avec Marie elle-même ce privilège qu'elle a reçu de Dieu dont elle est la plus parfaite image : plus on les fréquente et plus ils nous deviennent chers. C'est l'aveu spontané qui tombe des lèvres de tous les Pèlerins. Le cœur s'y attache d'autant plus qu'il les connaît mieux et pénètre plus intimement leurs mystères...

Que le pieux Lecteur nous permette donc de jeter encore un regard sur cet admirable revêtement de marbre qui enveloppe et protège la *Sainte Maison*. Non, nous l'avons déjà dit ailleurs, la sculpture moderne n'a rien produit d'aussi parfait. Nous avons là, de nouveau, devant nos yeux ravis, cette incomparable *Annonciation* de marbre que le célèbre Vasari admirait en ces termes : " Le Sansovino y a représenté l'Annonciation avec une grâce si parfaite qu'on ne pouvait rien voir de plus beau. La Vierge écoute avec la plus grande attention ce salut : l'Ange