

le blason, les costumes, les diverses branches de l'industrie, la diplomatique, les cérémonies, les figures des grands hommes, leurs tombeaux, les monuments élevés à leur mémoire, tout ne prend une animation et une physionomie palpable qu'à l'aide du crayon ou du burin. Les livres à figures sont inappréciables, et notre siècle, essentiellement positif et investigateur, le comprend bien : jamais on a tant publié d'ouvrages à figures ou à planches. La lithographie est venue en aide à la gravure, plus durable mais trop lente au gré de notre imagination mobile et de notre ardeur pour voir et connaître, qui dévore le temps et les moyens de reproduction. Tous les pays se sont mis à la tâche, la presse a marché, et les bibliothèques conservatrices montrent à qui veut les consulter, les monuments des temps passés et leurs ruines prêtes à disparaître : tout est dessiné, conservé, classé avec intelligence. »

Les *Annales*, pour atteindre plus sûrement leur but, devaient donc être illustrées, et elles le seront : elles le devaient au nombre et à la qualité de leurs lecteurs, ainsi qu'à l'importance toujours croissante du Sanctuaire dont elles sont l'organe ; elles seront illustrées pour combattre plus efficacement l'influence malsaine des gravures profanes répandues par la mauvaise presse dans nos populations catholiques ; de cette manière elles placeront au moins l'antidote à côté du poison.

TROIS BELLES COLLECTIONS.— Les *Annales* seront donc régulièrement ornées de gravures, souvent de cinq ou six. Au frontispice de chaque livraison, on trouvera toujours une étude nouvelle sur sainte Anne, formant, à la fin de l'année, une belle collection de douze gravures faites d'après les grands maîtres en peinture ; puis viendront des portraits historiques, des cartes géographiques, des plans, des paysages, des monuments, des fac-simile de signatures, etc., servant à illustrer les recherches historiques sur l'origine, l'établissement et la propagation de la dévotion à sainte Anne tant aux États-Unis qu'au Canada. On trouvera, en troisième lieu, l'image du titulaire d'une paroisse, gravée d'après quelque tableau célèbre, avec indication d'origine, explication du sens, et même, quand la chose sera possible, avec portrait de l'auteur : encore deux collections de gravures qui, à elles seules, vaudront plus que