

- BRUNISSOIR**—Rouleau avec poignée, ordinairement fait de caoutchouc durci, servant à assurer le contact d'une épreuve avec la plaque à polir.
- BULLES D'AIR**—Voir ampoules.
- CHASSIS-PRESSE**—Cadre spécialement construit pour le tirage des épreuves et qui maintient en contact le négatif et le papier photographique.
- CLAIRS**—Les parties d'une image où la lumière est le plus concentré et correspondant à la partie la plus opaque du négatif et à celle la plus claire d'une épreuve.
- CONCENTRÉ**—Qualité des ingrédients liquides où les ingrédients chimiques ont été dissous dans la plus petite quantité d'eau possible.
- CONTRASTES**—En parlant des épreuves on dit qu'elles sont à contrastes lorsqu'elles sont dures avec des ombres très noires et des clairs absolument blancs; en parlant des négatifs, cela signifie que ces derniers manquent de détails.
- COURBURE DU CHAMP**—Défaut d'une lentille produisant une image plus nette au centre que dans les bords.
- CRÉMAILLÈRE A ENGRENAGE**—Appareil permettant de faire facilement et correctement la mise à point.
- DEMI-TONS**—La gradation des tons entre les "clairs" ou endroits fortement éclairés, et les "obscurs," ou ombres fortes, d'une image.
- DENSITÉ**—Capacité de reproduction en parlant du négatif.
- DESSICATION (VOIR ANHYDRE)**—Etat des sels chimiques pulvérisés et desquels l'eau a été extraite.
- DÉTAILS**—Netteté de reproduction par l'objectif des plus petites parties d'un sujet.
- DÉVELOPPEUR**—Solution chimique qui sert à rendre visible l'image latente.
- DÉVELOPPEMENT**—L'action de rendre visible, au moyen de développeurs, l'image latente ou invisible de la pellicule ou du papier photographique.
- DIFFUSION DU FOYER**—Signifie l'action de déplacer le foyer, de sorte que l'image se trouvant quelque peu hors de champ, donne un effet plus doux.
- DISTORSION**—Reproduction incorrecte de l'image.
- DOUBLET**—Objectif formé de deux lentilles séparables.
- DOUBLURE**—Substance opaque que l'on applique sur le dos des plaques et des pellicules pour prévenir le halo. (NOTE.—Servez vous des pellicules "Anti-halo" Eastman N.C. et évitez ce désagrément.)
- ECHELLE DE MISE A POINT**—Echelle graduée fixée à la base des appareils et permettant de mettre à point pour n'importe quelle distance sans l'emploi de l'écran en verre dépoli.
- ECRAN DE MISE A POINT**—Plaque de verre dépoli fixée à l'arrière de l'appareil et sur laquelle l'image est mise à point avant l'exposition.
- EMULSION**—Mélange sensible qui sert à recouvrir les pellicules, plaques ou papiers.
- EQUIVALENCE DU FOYER**—Distance du centre optique de la lentille au verre dépoli lorsque la mise à point est faite sur un objet éloigné.