島情　·夏洛桑·

八七：編個小故事

「唔！可是，先讓我再好好地看看你！」麥奇又扭亮電筒，照在子薇的臉上，那上面綻着含羞的笑容，眼角有點潮濕，就像是淋浥着夜露的一朵美麗的百合。

麥奇不禁又在她的臉額上印上了一個吻。

「怎樣上去呢？」子薇問。

「我看，最好的辦法是讓你先上去。」麥奇說。

子薇沒異議，麥奇把亮着的手電筒放在地下，然後扎好馬步，讓子薇的雙脚踩上他的右腿，再把她托上去。子薇攀着洞口的石塊，終於爬上去了。周圍一片黑暗，舉目環視一下，子薇心裡不禁有點驚慌。麥奇把電筒遞給她，然後也爬上來了。

「別忘了到那邊洞口拿東西。」子薇說。

「是的。」麥奇拉着子薇的手，向山洞的入口走去。

黑暗中，海風陣陣，比黃昏的時候更加涼爽，懸崖下一陣陣拍岸的濤聲也更加清晰了。山路崎嶇，他們不能不小心地走着。到洞口拿了畫具和背囊，他們馬上趕着回家。

「快八點鐘了，回去一定會給爸爸罵一頓。」子薇說。

「那麼，不如編個故事吧！」

「什麼？你要我撒謊？」子薇叫起來。

「無傷大雅的小事，編個小故事，不要說是撒謊那麼嚴重。假如是做了壞事而撒謊，那就不行的。」麥奇說着他自以爲是的道理。

「那你想編什麼故事？」

「就說咱們去畫畫，然後爬山洞，這都是眞的，後來，你扭傷了脚踝，走不了，所以要坐下來休息一陣，然後慢慢地走回家。這不就行了嗎？雕虫小技而已！」麥奇有點得意洋洋。

「等會兒爸爸要看我的脚，那怎麼辦呢？」子薇說。

城之光　匡成

婆媳（十）

吳錦華有些不好意思的道：「伯母，如果我入門，要你遷出去，人們會說，媳婦逐家姑出去了，我會交上不孝之名。」

「但我遷出，比你們容易，而且花費不大。」

「但人言可畏呀。」

方老太道：「潮流興試婚，你們爲什麼不採此法？」

吳錦華料不到伯母會出此言，望望方仲平然後道：「我們彼此信任。」

「對，彼此信任，不必試婚。其實婆媳之間也一樣，如果未能彼此信任，可以試驗同居。如果認爲彼此適應，繼續同住下去。如果認爲合不來，此時然後搬開，有何不可。」

「這個……」吳錦華似乎無法說下去。

「其實婆媳之間和夫婦也一樣，彼此固執己見，爭吵必多，彼此體諒對方，爲對方設想，自然沒有磨擦。不知你們戀愛時，是否有過磨擦？」

吳錦華望着方仲平而笑。

「曾經鬥過咀又和好了，是不是？」方老太笑着說。

吳錦華與方仲平也不敢否認。他們奇怪爲什麼老人家也知道？其實，人與人之間相處而產生磨擦，是人之常情。

吳錦華不堅持分居了，方老太把大房讓出來作新房。

開心

人之心　天鈞權主養　鳳靄圖

二六九：交歡大樂圖價十萬

清水女士將西班牙所繪十二副鬥牛圖，在巴黎藝術畫院公開展覽，配合旅美之其他三十幅，門券售一個金法郎，一連熱鬧了十天，盛況空前。有位日本船業巨子酒井，乃東洋造船業東主，在展覽會買去五幅男女天體油畫，其中有樂園一幅，繪「天地陰陽交歡大樂圖」，題中國文字曰：「敦煌石室新出世之唐代白行簡尙書之『天地陰陽交歡大樂賦』寫本，中國經學家葉德輝氏木刻印出，今按賦意繪其四時之樂之春天樂」云云。

酒井氏只此幅，立刻商定購買，出資十二金元。他與清水女士乃是鄉親，一見如故。清水與美男子新郎李保和，特爲酒井，介紹了女伯爵夫婦。王治功同酒井熱烈握手：

「祝賀先生購得這空前的一幅，這裡有郭博士若安手寫中法文本，謹此贈送，並此畫裝成二框。」酒井感動之極，即刻對王治功說：「我參加你們的賽納河樂園的建造董事會，願認二十分之股。」這是個大數字，當時初步計劃，可能不連土地，須建造費二百萬金元，而二十分之股，並非以二百萬建造費的二十分之一，作爲基數。清水聽到後，非常驚異，便請酒井介紹日本的園林學技師，還請他負責在建成後，關於日本花道、茶道、並風呂屋中聘用基本按摩醫療師來巴黎開訓練班作計劃。酒井樂極，慨然應允：

「我等建好後，爲你們派二十位男女技師來辦訓練班。」清水對酒井這個資本家，認爲他與紐約的小房特比無異。當鬥牛圖展閉幕後，特別在「玉樓酒家」開慶功宴，請了酒井——三郎先生爲第一貴賓，將巴黎有名的畫家、雕塑家，一齊介紹相見。

散場後，酒井暗約了王治功、郭若安、和俊男李保和三位，同去欣賞夜巴黎。他們乘坐馬車，來到巴黎的「四時春俱樂部」，是法國與日本合資的夜酒廊。酒女全體半上裝，即絲質僅露雙乳之上裝，和各色「春帘」遮體小裙——用絲飄帶小春帘，繫于下身，隱約露見，且近前坐膝陪酒。

「我們都沒到過，巴黎有這樣的好地方？我們成了鄉下人了！」王治功幾乎不信，一間小客廳，四位紳士同坐，便來四名酒女相陪，一色十六七歲的歐洲少女——不分國籍，而以意大利、瑞典、丹麥者居大半，再便是法國女郎，和中歐女郎。漸漸自由開放，忽然那陪侍李保和的小姐，失色驚呼，她狂吻着「他」。

修羅門　現代江湖實錄之八　田長歌

二六九：胡思亂想

師姐容吃吃笑，曰：「咁你銷魂未？」

方剛十分衝動，雙手捧住師姐容之素手，含情脈脈，曰：「海倫，我當然銷魂喇！」

師姐容撥開方剛雙手，曰：「你坐好。」

方剛見佳人忽然一面寒霜，不敢造次。

師姐容轉變姿態，有如丹麥美人魚，半側身坐在沙上，一雙美目，遠眺羣山。

方剛一雙眼未離開過佳人，見師姐容一雙美膝圓渾不露骨，象牙色皮膚，膩白晶瑩，連汗毛也不見一條，如此佳人，可遇不可求也，既然得遇，無論如何要死抓住。

方剛正在胡思亂想，師姐容忽然回過頭，曰：「阿方，你諗乜？」

方剛如夢初醒，曰：「吓？冇乜呀，係諗你。」

師姐容微微一笑，曰：「我有乜好諗？」

方剛一對眼核，在師姐容身上游行，曰：「海倫，我諗每一個男人見了你，都不克自持者也。」

師姐容曰：「咁你又點呢？」

方剛曰：「我便百分之二百男人。」

師姐容笑曰：「係咁你無謂睇我矣。」

師姐容一邊講一邊企起身，步入水中。

方剛曰：「海倫，我哋傾下偈好唔好？」

師姐容回眸一笑，曰：「我哋可以一邊游水一邊傾偈。」

方剛棸起，如飛趕上，游到師姐容身邊，曰：「海倫，我的而且確係百分之二百男人。」

師姐容曰：「男人就是男人喇。」

方剛曰：「但我唔同，我百分之二百。」

師姐容曰：「亂嗡，點百分之二百？」

方剛曰：「你望下我個鼻！」

師姐容曰：「你個鼻算生得唔錯。」

方剛曰：「我個鼻夠高，鼻頭有肉。」

師姐容曰：「車，個個人鼻頭都有肉喇！」

風言蜂語　繆倫

但望順利

農業廢料管制計劃在六月實施。

希望不會引起風波。

形勢所逼

菲律賓將禁止女傭出國。

很多家庭只有自己動手。

並非良策

一宗涉嫌騙案，兩被告潛逃，二千多萬元保欵被充公。

可見現金保釋仍不可靠。

天堂夢斷　文－司明　畫－家裕

你有了一位大客人

不久，李薇先過枱了，是坐到大肥佬殷先生身邊，他提到對海有個著名中式夜總會有一台灣女歌星昨夜登場，要帶她去欣賞，她即往更衣了。兩人抵目的地，女歌星已登場了。節目完畢，樂隊奏起的士高音樂，李薇發現梁雯在與一個少女狂舞，于是拖大肥佬入池。梁雯也發現李薇即趨前道：

「我與男女同事來過這裡。一共七人，明天打電話給你。」

「好的。」李薇點點頭。

大肥佬很快付了帳，帶李薇回到港島，在一海鮮酒家消夜罷，再送李薇回去。

明天上午十一點半，李薇得到梁雯的電話：

「你有了一位大客人。」

「他是大肥佬。」李薇說：「體型龐大。」

「如果……」

「怎麼不說下去？」

「我沒有好話……」

「讓我來說吧！」李薇插口：「如果我與大肥佬上床，祇能爬在他身上，若是男上女下，我會給他壓死。」

「是的，我問你：他對你有野心嗎？」

「似乎沒有。昨夜你們之間誰作東道？」

「有位潘先生作東道。」

「他有沒有太太？」

「我不知道，他也不追女同事，他到澳門賀他親戚壽，去了賭場竟大贏其錢。告訴你一件事：我的前度劉郎到別處去工作了。」

「我關心你有無其他情郎。」

「沒有，我倒不着急了。阿薇，你與小馮之間也不正常，你祇有把他當作主顧，等他對你不感興趣了分手。」

「我需要男朋友呢！」

「不談了，拜拜。」

下午四點，李薇接到小馮的電話：

「我想在晚上來看你，不叫別的小姐坐枱，着等帶你出去了。」

「你懷念我些什麼？」她問。

「暫不答覆你，要你批准。」

「在本月份不許你來了再來。你晚上不必早來。」

小馮唯唯遵聲與別。（二六九）

陰陽之間　曇華

六三二：終於恍然大悟

「回到香港就不會冰冷嗎？」朱迪感興趣地問他，「這是什麼原因？眞有趣。」

「地氣，因爲有地氣。」亨利慢悠悠地答，「有了地氣，我那東西就像還了陽……」

「難道東京就沒有地氣嗎？」朱迪急不及待地插咀問，「東京又不是在太空嘛。」

「東京不同香港，唉，」他嘆嘆氣說，「東京雖然也有地氣，但不適合我；而香港是我土生土長的地方，也是我葬身之地，所以這裡的地氣就適合我了，這道理，也許你不會明白的。」

「的確，我不明白，」她笑了笑，「人鬼之間，有些事是不能明白的，我不想再多問了，反正你愛怎樣就怎樣吧！」

「多謝你，多謝你，你眞體諒我，也像生前那樣體貼我，我實在該滿足了，我果然成了風流鬼，眞正的風流鬼！」

「你這樣做，羅拔會知道嗎？」她換個話題問，「如果他知道了，又會怎樣呢？」

「他不會知道的，放心。」他微微一笑，「因爲他以爲自己已睡了，一切盡在夢中的。」

「不過，你總是這樣打擾我們，你不覺得有點過份了嗎？羅拔早已很不滿意了。」

「過一些時候，我就不再來打擾你們的。」他頓了頓，「七七四十九天，這是起碼的，明白嗎？七七嘛，這段日子，我要好好快樂的。」

「原來你是想尋快樂。」她恍然大悟了。

天涯俠客·無双刀　端木翊斐·文　秋鳳·圖

十七：闖蕩江湖

小二見有客上門，一邊招呼，一邊請食客讓出一張桌子來，哈腰問道：「諸位客官吃些什麼？」

高立說：「吃的慢慢再點，先來一罈酒，要上好的！」

余顧南急道：「有好吃的小菜，儘管拿上來！」

方菱挨着高立坐下，對余顧南仍是一副不瞅不睬的神態，耶律玉性格倔強，亦施以顏色。「哼，小余不要你，居然生人家的氣，也不害羞！」

方菱怒道：「番婦你說什麼？不害羞的是誰？難道小余會看上你？他若肯要你的，便不會回中原！」

耶律玉反唇相稽：「他回中土也不是爲了你！」

「姑娘何須他爲我？他是什麼大人物？萍水相逢的朋友罷了！」

雅可天眞地問道：「你不是喜歡小余？那咱們可就錯怪你啦！」一句話把余顧南和方菱的臉全染紅了。

高立道：「你倆不知道，我這師妹眼角生在頭頂，尋常人物他根本看不到！」

雅可道：「你生得這麼高，她一定看得見你！」

高立紅着臉道：「你胡說什麼？俺那裡配得上她！酒來啦，小二哥，拿個大碗來！」

耶律玉道：「多拿一個。」

雅可道：「拿三個！」拿眼斜乜方菱。

方菱道：「你們都醉死好了，可不要替我惹麻煩！」

余顧南不知如何處理，只好道：「各人隨意，不要勉強！」

方菱瞪了他一眼，道：「你可知道高師兄隨意可喝多少酒？師傅要我看着他，還是要你看？」

余顧南忖道：「你無端端向我發什麼臭脾氣？」當下忍不住道：「高兄年紀已不少，他當知節制，何須旁人担心？再說今晚在下作客，豈有主人不讓客人盡興之理？」

方菱道：「請人喝酒便了不起麼？姑娘也可以請你！」

雅可道：「喂，你怎地老是跟小余過不去？」（四八七）

童犯　王方

二四：爺爺把他領回去

文仔自小就跟爸爸媽媽擺街邊，遇到警察，都要「走鬼」，形成對警察有一種害怕的心理。只好在電話中告訴爺爺，叫爺爺來涼亭小食檔。

當文仔的爺爺來到，見到文仔，檔主便對他說：「這個小孩是你的孫子嗎？」

爺爺說：「是呀，究竟發生了什麼事？」

檔主說：「他偷東西，給我當場捉住了。而且，他偷東西已經不止一次，幾乎天天都來光顧，所以我要交給他的家長領回去，由家長作出保証，否則，我只好把他交給警察處理了！」

爺爺潘壽已經六十多歲，是老一輩的人，對於孫子偷東西，給人捉住，面子上固然十分難堪，而孫子年紀小小就學得這樣壞，也使他感到十分痛心，登時罵了起來：「你眞賤格，好學不學，學人偷東西，最好把他拉去警署，由警方教訓他一頓，我也管不了他這麼多！」

檔主說：「去到警署，你的孫子就會被落案控告偷竊罪的了，雖然他的年紀這樣小，不會判他坐監，但留下案底，那就不妙了！老伯，你還是領他回去，叫他父母好好教導一番，以後他想吃東西，就討錢去買，不可再出三隻手了。老實說，我也不想驚官動府，招惹麻煩。」

檔主說的是實話，像這樣年紀的小偷，交到警方手中，經過一番擾攘，也不過是交家長領回去，絕不會落案控告的，而事主却花時間。

港外桃源　海辛

一一三：遊戲應該玩完

做媽咪的似乎不想快速走出睡房，就要利用這二人相對的空間，跟女兒說幾句話。媛媛看出情況，說：

「媽咪有事跟我說嗎？」

抬頭打量亭亭健美的女兒，心在想——我在她的年紀，已生過孩子，而且已做藍雲的女秘書啦！

她說：「媛媛，聽我講，你的遊戲應該玩完了！」

「什麼遊戲？」媛媛兩手放在屁股上，瞪着雙眼望媽咪。

「就是往清水邨跑的尋根遊戲！」她做出平淡的神態。

「我做錯什麼？」她怔怔地問。

「沒做錯什麼，但我要求你，別在那麼如痴如醉越海攀山，找什麼連根母土的樹苗回來！」做媽咪的說，她覺得自己的話語毫無威嚴，也不具說服力。

「種在露台大瓷缸裡的兩株樹苗，你不歡迎嗎？」媛媛的聲音很響。

「我歡喜！」

「我徵求過你同意，在清水邨，我會打電話告訴你，很高興呀！……昨天下午，我帶樹苗回家，你有笑容，怎麼到今天傍晚，變卦啦！」媛媛不明白地說。

「沒變卦！」做媽咪的說：「我只要求你，今後別再玩下去，全心全意投入事業！」

「玩下去？」

「我是說別再跟那山村小子來往！」

媛媛恍然，「啊」的一聲說：「原來你懷疑我跟那李船有什麼……」

「總之，你以後不要再那麼熱切！」

「一定是殊榮打電話跟你說過什麼？」媛媛說，她在媽咪的床邊坐下。

「他是打過電話，只說你把鄉下小子拉來種樹……沒其他，我怕你借題借目，連重要的事業也無心裝載！」

「怎麼會呢？」她說：「死殊榮，亂撥弄是非！」

文苑

湯顯祖與臨川四夢

仕途艱難險惡退而創作戲劇

抨擊封建禮教作品文史留名

吳雯先生：

明代傑出的戲劇家湯顯祖，字義仍，號若士、海若，別署清遠道人，於公元一五五〇年出生在臨川（今江西省臨川縣）城內一個世代書香之家。

他天資聰明，學力非凡，但是在那種趨炎附勢的社會裏，儘管他付出了艱辛的努力，最終還是被劾免職返鄉。嚴酷的現實，無情地捉弄着具有進步思想的湯顯祖，他在窮困中，邁開了以戲劇爲主的創作步伐。

湯顯祖自幼好學，十二、三歲竟能吟詩，出口得韻，備受衆人讚賞，江西督學何鏜都讚嘆說：「文章名世者必子也。」湯顯祖十四歲就被補爲縣諸生，二十一歲中舉，接着就開始了科場奮鬥生涯。但是誰能想到，滿腹經綸的湯顯祖竟連續三次名落孫山。在後兩次的京師會試中，當朝首輔張居正，爲了自己的次子、三子能高中名次，派人四處搜羅才子爲他兒子張揚，甚至向湯顯祖暗許功名，還迢迢千里派人帶上三子去結交湯顯祖。這等於把啓開功名之門的鑰匙，送到湯顯祖的面前。但是剛直不阿的湯顯祖，雖然熱衷功名，更器重自己的名節，怎麼能移性屈節哩！就因爲張居正的緣故，萬曆六年（公元一五八〇年）的那次京試，他索性不去參加了。直到張居正死後第二年，三十四歲的湯顯祖才考取了進士。

科場得中不容易，仕途鬥爭更艱難。由於不肯向當朝輔臣申時行、張四維之流摧眉折腰，拒絕在他們手下爲官，湯顯祖被排斥到南京，任太常博士等閒官達五年之久。後來，幾經挫折，才升爲南京禮部主事。他心裏充滿了無法排解的鬱抑。想爲國分憂，要爲民解冤，萬曆十九年，四十二歲的他，終於不顧皇帝的震怒，上了「論輔臣科臣疏」，揭發申時行等人專橫獨斷、任用私人和納賄舞弊等不法行爲。結果他反遭朝廷邪惡勢力的攻擊，被貶爲徐聞縣（今雷州半島南部）典史，比當年杜甫、柳宗元貶居的地方更爲偏遠。雖然兩年之後，他被調任浙江遂昌知縣，但沒有多久，又因爲民申冤，不附權貴，遭奸人誣陷，被免職返鄉。

退居故里之後，他開始了戲劇創作生涯，公元一五九八年寫成震動劇壇的「牡丹亭」。此書主要是描寫太守女兒杜麗娘，不滿禮教的控制，情思夢中的理想情人柳夢梅成疾而死，死後他託夢於柳夢梅，經柳夢梅精心調護，她得以死而復生，兩人終於結成夫妻。

作品對封建禮教作了有力的抨擊，對青年女性爲掙脫禮教的束縛、爭取幸福生活作了熱情的讚美。全劇構思奇特，富有浪漫主義色彩，言語絢麗多采，人物個性鮮明。它是明代傳奇戲劇中最優秀之作，是繼「西廂記」之後又一部里程碑式的作品。明代沈德符的「顧曲雜言」中說：「牡丹亭一出，家傳戶誦，幾令西廂減價。」今人也有專論，認爲「牡丹亭」這部長達五十五齣，用了二百卅多支曲牌，有近三十個角色的大型戲劇，不僅標誌着明代傳奇劇作發展的高峰，在中國戲劇史上佔有重要地位，而且它是一部比「西廂記」更複雜得多的、思想性強、藝術性高的瑰麗之作。

在此之後，湯顯祖相繼寫出很有份量的「南柯記」、「邯鄲記」，加上他在南京閒職期間寫「紫釵記」，被後人合稱爲「臨川四夢」，而四夢之中，以「牡丹亭」爲最佳。

湯顯祖一生，雖然身居逆境，但寫作之勤，著述之多，都是罕見的。他關注地方戲曲活動，著有「宜黃縣戲神清源師廟記」；在博覽羣書時，對「西廂記」、「焚香記」等作過許多精心批點；還有詩文集「紅泉逸草」、「問棘郵草」和「玉茗堂詩文集」傳世。（豐餘、新八九〇〇四）

醫理淺釋

痰中帶血懷疑降壓丸引致

調換另一種藥丸便可驗証

支氣管擴張：盡量減少病變或採手術治療

劉桂先生：

關於你來信中所提到的肺病，既然已告治癒，且已多年來未有復發，情況相當穩定，這就應是算爲痊癒了，可以放心的了。

你的血壓，目前若能控制，那亦可算是穩定的。問題是來信提到之痰中帶血、不多，但常出現，且經過了多方面之檢查，証明無生嘢，懷疑是由於支氣管擴張而引起的。還有，你每服血壓丸，血痰會明顯些，這裡面又是否相關呢？

血痰與降血壓丸是否有關？這要看你所服用的是什麼降血壓藥。來信提到的那種說明書，我手頭上又查不到，故一時難以下判斷。但我可以告訴你，其內如果含有利血壓的Resespiac的話，則此種藥物副作用之一，確是可引起微出血的。常見者是鼻血，大者是會胃出血。但如你所提之痰帶血，則較少。你可將情況告知你的醫生，調換另一種血壓丸看看，這也是可以驗証一下的。況且血壓丸可選擇者又這麼多，實在可以改換一下者，頂多是初時有點不習慣而已。調整一下，還是可以達到控制血壓之目的的。

若是眞爲支氣管擴張，那也是可能的。支氣管擴張與慢性咳嗽有關。你先是肺病咳嗽，往後看來還是有連續之咳嗽，長時間如此，演變成支氣管擴張也是有可能的。正如你也初步了解到，已告擴張之支氣管，那是無法再使其復元的了。故在處理上，一是盡量減少其惡化，防止大出血，二是作手術治療。不過，你經過多方面之專科檢查，醫生也未建議你作手術治療，看來情況並非嚴重，你是可安心者。

出血看來只是一些微血管而已，可以多吃些水果或內服蘆丁C藥丸，較長時間地服用，亦是有一些效果的。若有吸烟習慣，那應快快戒除，這可大大減少咳嗽，少出血也能減少許多的。（梁醫生、新八九六四二）

樂韻悠揚

意大利著名音樂演奏家

韋奧第技法精湛　作品具盈人胸懷

音樂愛好者先生：

韋奧第（Giovanni Battista Viotti）是意大利著名的小提琴演奏家、作曲家。他生於一七五三年，死於一八二四年，終年七十一歲。

在巴洛克音樂時代，約在公元一六〇〇年至一七五〇年之間，意大利相繼出現了許多小提琴演奏名家，如陶賴里、塔替尼以及浦尼亞尼等。巴洛克音樂時代最後的名小提琴演奏家是浦尼亞尼，但浦尼亞尼教出來的學生仍然具有巴洛克時代的風格和意大利傳統的小提琴演奏法，其中浦尼亞尼最有名的學生，恐怕要數韋奧第了。

韋奧第在一七八〇年和他的老師到巴黎、德國、英國等地展開旅行演奏，在巴黎時，他獲得路易十六的王妃瑪莉·安特亞奈德的賞識，後來韋奧第以宮廷音樂家的身份，完成伴奏者的工作。

韋奧第也許受到當時法國大革命的影響，後來活動減少，尤其到了晚年，其演奏活動幾乎停止，最後終於在貧窮中病逝。

在韋奧第的一生中，創作了二十九首小提琴協奏曲，尤其是第二十二首（號）A小調小提琴協奏曲更爲著名，經常被人們當作練習曲來演奏。你信中提到的G大調第二十三小提琴協奏曲，是他二十九首的其中一首，創作的年代約在一八〇〇年左右。他的作品都具有盈人胸懷的美，而且他的小提琴技法精湛，成爲十九世紀小提琴演奏法的基礎，世人對他的評價極高。

韋奧第雖曾担任歌劇的指揮，但他的創作範圍仍然是以器樂曲爲主，除小提琴協奏曲外，還有室內樂鋼琴協奏曲、小提琴奏鳴曲等。（迅林、新八九六六四）

有史爲証

由「聖經」文獻記載推斷

古代也有愛滋病

性病感染引起瘟疫流行

李自成先生：

「古代也有愛滋病」，此說是由「聖經」中的文獻得來的。提出此說者，是英國著名化學家約翰·格威爾特。他花了多年的時間，對於「聖經」中引用的醫學文獻，進行了研究和考證，因而得出此結論。

本來，愛滋病的發現，是近數年的事，這種由初期性接觸而傳播蔓延開來的烈性傳染病，是伴隨着所謂「性解放」、「同性戀」而產生的，可說是二十世紀的畸形現代病，照理與古代無關。

但是，格威爾特指出，早在公元前六世紀左右，古希伯來人就曾患有類似「愛滋病」的瘟疫，死人無數。格威爾特說，「聖經·舊約全書」第二十五章中，有許多地方都會對這種致命的傳染病的傳播，有詳細的描述。其中的一段說：「擺脫了古代埃及人奴役之後的古希伯來人，欣喜若狂。他們成羣結隊，來到默阿布人區逛妓院，結果他們感染上嚴重性病，造成大批古希伯來人死亡。」書中又大致列舉了死於這一次瘟疫的人數，是二萬四千人。對此龐大的死亡數字，格威爾特也表示懷疑，認爲可能是抄寫者無意識地把二千四百人誇大了十倍，但也很驚人了。一般性病的傳染，不會在短短的時間內死那麼多人的，且不說二萬多人，也就以二千多人來說，也不可能。顯見，這是一場非常可怕的瘟疫，嚴重地威脅着古希伯來人的生命。這瘟疫既由性病感染，則稱之爲「愛滋病」也未嘗不可。

既有這樣可怕的瘟疫流行，引起大量的死亡。那麼，古希伯來人的首領摩西，又怎樣設法去抵制這一瘟疫的蔓延呢？這是他有責任的。據記載指出，摩西所採取的辦法，是把所有被懷疑染有瘟疫的病患者，全部處死，以徹底防止瘟疫的蔓延。這種殘酷的方法和手段，在今天的社會來說，是難以接受的，勢必引起廣大人民的反抗。但是，古希伯來人沒有任何辦法制止這種瘟疫的蔓延，摩西採取這種原始的、消滅的方法，的確取得了明顯的效果，有效地控制了瘟疫的流行，這當然是無話可說了。

此外，格威爾特還指出，「聖經·舊約全書」中還記載了許多人類的疾病，諸如心臟病、癲癇病、低熱病和幼兒突然死亡等疾病。最奇特的是，「聖經·舊約全書」中還記述了一些類似「核輻射」的疾病。書中說，公元前的古撒迦利亞人，他們有一種對人類有危害的疾病。他們的身體碰觸到某一種物體，會造成肌肉腐爛，他們的眼睛看到這物體，也會引起眼睛乾枯腐爛，舌頭潰爛等疾病。這些情況在今天來說是典型的核輻射或發生核反應堆洩漏，只是在核戰爭才會出現的疾病。難道遠古的時候也有核輻射嗎？值得醫學界去研究。（孔平、新八九〇五一）

地理奧秘

地震光

含有強烈輻射　會使人體灼傷

通天曉先生：

有人說強烈地震前或地震時會有一種特別的光出現，而這種光會使人灼傷有如受輻射灼傷一樣，這是眞的嗎？

何從智

何從智先生：

地震光會使人體灼傷，是近年來才爲科學家注意到的一種地震時對人體傷害的現象。地震光通常是在大地震發生之前或發生之時出現。地震光現象以我國記載得最早，在二千多年前我國已有人注意到這種現象並加以記載。例如古書「詩經·小雅·十月之交」記載公元前七八〇年（周幽王二年）陝西岐山地震時寫道：「爗爗震電，不寧不令，百川沸騰，山塚萃崩。」不過，地震光對人會產生灼傷現象，則只是近十幾年才見有人報道。這可能是因爲地震光灼傷症與大地震所造成的重大傷亡比較，顯得是微不足道，故一向不爲人們所注意。

據科學家說，地震光灼傷症十分特別，和普通的火灼傷明顯地不同，而和原子彈爆炸時離爆炸中心較遠距離處的人所受到的原子輻射灼傷相類似。例如，一九七五年二月，我國遼寧海城的一次大地震，首次爲我國的科學家注意到，有人爲地震光所灼傷。據當時不完全的統計，這次地震爲地震光所灼傷的人至少有二十人以上。

一位住在海城燈塔街附近的張姓婦人在接受記者訪問時描述說，在地震發生時，她見到滿天紅光，比艷麗的晚霞還要紅，突然感到臉上火辣辣地灼痛，其後對鏡照看，發覺臉上皮膚變成棕褐色，不久，臉上即有脫皮現象。

另一些人在見到地震光時，突覺臉部肌肉緊縮，嘴唇腫脹及疼痛；兩三天後，面頰、鼻尖、口唇等部位均發生皮膚皸裂，疼痛，脫皮屑；有的嚴重者面頰還出現水疱。有的在見過地震光之後，發生眼流淚、畏光、眼痛，數日後症狀才逐漸消退。有少數灼傷嚴重者，要二、三年後才完全痊癒。

內蒙古巴音木紅地區於一九七六年九月二十二日發生大地震。事後，醫務工作者發現四例求治的地震光灼傷症很特別。他們受灼傷處並不在無衣物遮蓋的面部，而是在雙足足底。其症狀主要是兩足足底出現灼傷的水泡，有如足踏在火炭上被燒傷所起的水泡相似。這些水疱破後流出黃水，傷口發黑。有的足底灼傷的深度達到〇·五厘米。

爲何地震光會引起灼傷呢？科學家推測，地震光含有強烈的紫外輻射和紅外輻射所致。至於足底被灼傷，則可能是地震時，地殼內部的放射性物質，發出有害的輻射，從地殼的裂縫漏出所致。實際情況是否如此，有待於今後作進一步的實地觀察和研究才可証實。（金德、新八九〇四〇）

街坊服務

通天曉主辦

收發室

收函刊覆

阿堅　李自成
譚樹源　何從智
伍靈華　梁少芳
晚慧　劉桂
陳達榮　音樂愛好者
KT
羅華　吳雯

讀者諸君來函請寫明服務版

美容

天然化妝品

藥效持久安全性高

通天曉先生：

今天人們生活離不開化妝品，爲了保持人體健康，人們已熱中於天然化妝品。我在這方面的認識不多，請先生指教。

梁少芳

梁少芳小姐：

皮膚是人體美的一幅天然屏障，它的表面覆蓋着一層皮脂膜，以維持皮膚的酸鹼度和水份。若是平時使用化妝品質次、偏酸或偏鹼，就會使皮膚失去天然平衡。現代女性都希望自己的皮膚光潔細膩，往往借助於化妝品加以保護，因而對化妝品的選擇格外重視。

老一代的化妝品或多或少地含有一些化學毒素，因而人們的目光開始轉向大自然的精髓——天然化妝品。

我國民間流傳下來的以天然化妝品美容的妙方甚多，例如：將西瓜籽、桂花、桔皮研碎，湯服可使皮膚變白。用檸檬汁滴入水中洗臉，可防治粉刺，還有漂白皮膚的作用。絲瓜凝汁塗於肌膚可減除皺紋。黃瓜有很好的清潔作用，還可使得肌膚嬌嫩滋潤。西瓜皮對清爽皮膚效果顯著。西紅柿汁塗膚可細嫩皮膚。蘋果汁可防治油性皮膚，而兼有軟化皮膚角質層的作用。將紅蘿蔔切片、煮爛敷面，可使皮膚紅潤。葡萄取汁可治粉刺，並對油性皮膚有較好的療效等。乾玫瑰花瓣加入香脂裡，過濾再加入玫瑰水（即在清水裡浸入兩朵玫瑰花），用以洗擦面頸部，該劑有清潔皮膚，治療粉刺、面疱，使皮膚柔嫩清新。用紗布或棉紙包進新的茶葉末，放入盛有開水的杯內，泡開冷却後，以茶葉末包拍打臉部，動作輕柔，反覆幾次，再用溫水洗淨，對乾燥無華的面容頗有好處。把一隻新鮮的鷄蛋浸在優質的食醋裡，待硬殼全部溶解，以此液揉擦面部，對黝黑粗糙的皮膚有光滑增白作用等。

據文獻記載，可用於美容的中草藥約有一百種之多。並具有藥效持久、對皮膚無刺激，與化學藥物相比安全性高等特點。大自然中的美容之源是取之不盡的，隨着人們對大自然的認識，安全性新型化妝品將會得到進一步地開發。（唐寧、新八九〇四四）