二：與島結下不解緣

「那以後你就在這小島上安心地休養一個時期吧，其他的事情不要想那麼多了，寫書也當作消遣好了，千萬別像以前那樣沒日沒夜地拚命！」李頌之說。

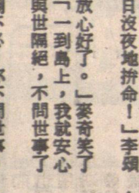
「你放心好了。」麥奇笑了起來。「一到島上，我就安心隱居，與世隔絕，不問世事了！」

「那倒不必。你不問世事，世事也要問你呢！」李頌之也笑了。

小輪已經離開了碼頭，向西面的海上開過去。望著窗外，繁囂不堪的島與半島漸漸地遠去了。

倚在窗前，麥奇又陷入了遐思之中。

離開了這個海島，麥奇到另一個島上去，而他的父母、弟妹也在南太平洋上的另一個島上，那是他出生的地方。海島上，那是他出生的地方。海島，和他結下不解之緣。



島情　夏洛蒂

事實上，麥奇很愛島，不管大島小島。他從島上來，再到島上去，他在島與島之間不停地往還穿梭著；在島與島之間，他奔忙穿織了自己二十八年的光陰。

麥奇也喜歡靠島，常到島上旅行、寫生。他愛島，也是愛它的孤獨、自在，島在汪洋大海中浮泛著，就像人生歷程中一個個大大小小的驛站，生命的航船將可以在這裡停泊下來歇息，加點油，加點水，然後重新啓碇出發。

——如今，我這出了毛病的船就要到島上來維修一下了。

眺望著窗外海面烟霧中的海島，麥奇不禁失笑了。這時，李頌之走到他身旁來了。

「我看，你又在和那些大島小島談戀愛了！介紹你到島上去，一點也沒緣。」李頌之笑著說。

「頌之，你儘管尋我的開心吧，反正我現在心情也應該開朗一點。現在，我在担心，到島上我會給主人家帶來太多的麻煩。」

「牛不飲水，怎樣得牛頭低！」他道：「我沒有給她把牛頭按下來。玲，爲了親事，我們兩家都有些煩躁，所以……」

她抹乾眼淚，在他扶持下，一起上酒樓，同吃午膳。

晚上，一起回谷家晚飯，之後，又到溫家去。

老人家看到小兒女和好如初了，自然開心，又問：「不，」亨利馬上答，「對你們來說，可能沒有什麼意義，但對我來說，却很有意義的。告訴留住了，退而求其次，留個陰影也好啊！」

「原來你是想留個紀念，可是，你說過，一回香港後，它就消失了，這，又有什麼用呢？到底不能永久留存呀！」

「這是天意，」亨利答，「但能有一段保留的時間，我也已感到滿足了，因爲這總比連一點時間保留也沒有的好，要知道，在目前來說，我是知足的，而且知足常樂嘛！」

「能和我拍照，你就會感到快樂？我不敢相信。」朱迪想了一下又說，「可能現在情況不同了，你的要求也低得多了。」

「何以今次的情況不同？」朱迪重覆這話去問亨利，「我也這樣想的。」

「別多想了，」亨利答，「很難解釋的，因爲這些連我自己也不大明白的。」

「這實是莫名其妙了，」她不禁笑起來，「連你自己所做的事，也不明白，那麼，別人就更不明白了，這，又怎能說得通呢？」

「……」這回，亨利果然沉默不語了。

「我看，你以後別再搞這些新花樣了，一則莫名其妙，二則又沒有什麼意義。」

你們吧，我總覺得，照片上有我的容貌，是最好的，因爲它是有紀念意義，而現在，容貌不可能

陰陽之間　晏華

五四七：要求已低得多

一八四：有乜聲氣

由牧者供應，有法子講

冚家富日：「不然，我阿富做事，一向有分寸。」

客家周日：「有關阿華哥之事，我亦向江湖朋友提過下，有乜聲氣。」

冚家富日：「然乎？咁又奇矣。」

客家周日：「富叔，我睇你亦發散人馬找過喇？」

冚家富日：「然，黑白幾路，已經探過。」

客家周日：「會不會去了外埠呢？」

冚家富日：「周哥，乜你以爲阿華係一個靚仔乎？」

客家周日：「咁又係，此事恕阿周無能爲力。」

冚家富日：「周哥，你要帮下我至得。」

客家周日：「我會盡力而爲，你放心。」

冚家富再次上門，等於話佢哨牙華極有可能在仁義堂手上。

客家周送走冚家富之後，打電話界阿占，問起情況。

阿占日：「佢話一切多一些。」

客家周日：「既然咁，過兩日放佢。」

過兩日牛夜，一個穿黑恤衫之大漢行入囚禁哨牙華密室，此乃發仔。

發仔由頭到脚冚到實，只露出一雙眼核。

囚室之中，燈光暗淡，發仔突然開了一盞二百火射燈，射在哨牙華。

哨牙華攤在床上，正想起身，又有法子張開雙眼。

發仔一手揑住佢，曰：「識好佢，否則斬開九碌。」

哨牙華不敢都，發仔曰：「你睇清楚未？」

哨牙華曰：「大佬，我所講一切，都對住燈火。」

發仔曰：「知不知有句說，叫後悔已晚。」

哨牙華不出聲，發仔曰：「我哋做事，十分乾淨。」

哨牙華求饒，曰：「大佬，我實係無話可說，所有貨的而且確由牧者供應。」

現代武俠實錄之八　修羅門　田長歌

一八四：週旋三美苦樂自知

天涯俠客無刀　秋風・圖　嫣木玥笑・文

方菱的話甚是奇怪，幾個小姑娘一直吱吱喳喳地鬧笑着，聞言都不由自主往下口來，盯着她。小菊自丁她一眼，道：「我才沒那麼黑心腸！喂，你到底要吃多少？」

青衣姑娘笑道：「原來這臭小丫頭暗戀這臭小子哩！」

余顧南喃喃地道：「妙極妙極……」

小菊又羞又氣憤，跺足道：「你，你胡說什麼？」

余顧南攤摸方菱剛才那句話，根本不知別人在說什麼，忽然恍然大悟，喜道：「有人呷醋，豈不妙極！」

這次輪到青衣姑娘發怒：「臭小子，長得三分像人，七分像鬼，竟敢胡謅老娘呷醋！」

余顧南哈哈大笑：「老娘若是呷醋，小子也不會量上老娘！」小菊和方菱都忍不住「噗嗤」笑了出來。

青衣姑娘「刷」地抽出刀來，余顧南急道：「你們女人還講不講信用？俺還未吃哩！」

他接過麵，就坐在地上「呼嚕呼嚕」地吃將起來。

小菊問道：「好吃不？」

方菱道：「哼，沒一絲教養！」

余顧南道：「瞧五位姑娘也沒什麼教養，不用問也知道你們的師尊是位老毒物，邪魔外道！」

紅衣姑娘冷冷地道：「臭小子，你還有什麼辦話要罵，趁早吧！罵得越多，死得越慘！」

余顧南只吃了半碗，便把碗交給小菊，道：「你們不用怕，萬事有我！」

方菱又冷冷地道：「死到臨頭還充好漢！」

余顧南對他吐牙一笑。「俺是不是好漢，你很快便知道！來來，你們誰先下場！」紅衣姑娘首先走出去，余顧南道：「且慢，咱們是比硬的還是比軟的？是要光明正大，還是撒皮式的？」

紅衣姑娘沉吟問道：「什麼是軟的，什麼是硬的？」

「硬的便是憑實本領決高下，軟的則是比使毒工夫！你們師父可有教你使毒工夫麼？」（四〇二）

十四：護花使者

三一：遣阿炳懷疑跟踪

阿珍出來做應召女郎，前前後後，差不多做了二十天還不能還清那一筆欠債，令她十分氣惱。

另一方面，阿炳對阿珍的行動，已產生了懷疑。自從阿珍突然返回娘家兩天，他前去接阿珍三母女時，阿珍外出還沒有回來，已引起了他的疑念。他下午打電話回家，總是沒有人接聽。一次沒有，他還當阿珍是外出購物，但次次都沒有人聽，他就想到內中一定有什麼古怪。

這一天，阿炳預先請了假，却按往常一樣時間返工，但他不是眞的返工，而是在大廈外面伺候。他看到阿珍去街市買餸，也看到阿珍送兩個孩子去幼稚園。之後，她就沒有回家，而是去巴士站，乘搭前往市區的巴士。

阿炳一直跟在她的後面。他看到阿珍上了巴士的上層，他也上了巴士，却坐在巴士的下層，揀了一個上落樓梯無法看到的位置，坐了下來。但他很留意落車的人，一看到阿珍落車，他也匆忙落車。

他看到阿珍進入一座大廈，進入電梯，他沒有跟隨，只看著電梯向上升，看到電梯停在八樓，他才按電梯。

電梯把阿炳載上八樓，出了電梯，原來都是一些住宅，共有八個單位，他不知道阿珍進了那個單位。

阿炳乘電梯下去，在大廈外面伺候。過了半小時，阿炳看到阿珍與一個男人，一前一後，走出大廈，登上了大廈外面的一輛私家車，阿炳便走了過去，大叫一聲：「阿珍！」（完）

二八：抬槓

她走近草地。珠榮還是抱膝而坐，並沒有站起來迎接。他像在生氣，等待她跟自己說好話。

執扚的媛媛，並沒這樣做。他既然生氣不理睬，她就索性詐作看不見，肩披大毛巾，直行直過，向平台邊的石級路跨踏。

珠榮得不到預期的「戰果」，只好抽身而起，追她，心裡怪彆扭的。

「藍小姐死蕉當我什麼？」既想發脾氣，但又發不出來。

「當你人囉！」她說：「難道當你野獸嗎！」

「你當我透明！」他仍跟隨在她背後走。

「先生，你好透明嗎？」

「人家坐在草地等你跟村漢子打交道，等半小時，走回來時，連眼尾也不瀏一瀏！」

「是你裝的還是我裝？」她仍然大動作踏石級而上。

「你從來不理人家的感受！」他幽幽地說：

「三少爺心裡有什麼感受？本姑娘失覺。」她說著回頭向他挑撥一笑。

「跟一個鄉下佬談得那麼投契，連我也不理！」他的醋興沒去下，自己走得遠遠！」

「啃！原來三少爺呷鄉下佬的醋！」她又送出一個挑撥的笑。

「鄉下佬配嗎？」

「因爲怎樣？」

「因爲你家寶，又有性的苦悶。」

「我去找誰呢？」李薇感到梁雯說得對。

「你此刻不大懷念黃聲遠了吧？」

「我眞有些慚愧，明天我一早去哥里臣灣。」

「此刻我陪你去，回來後，我們到街市買菜，然後一同吃飯。」

她們後來坐的士去。

（一八四）

天堂夢斷

文一明司　畫一裕家

我可以做你伴舞

雨天後是公衆假期，梁雯去找李薇，說是尊尼賀他親戚的壽辰了。兩個女的即同去飲茶，李薇把汪逸芬追她的事告訴梁雯，梁雯道：

「你快些找男朋友，否則汪先生會成功，因爲……」

「因爲怎樣？」

「因爲你家寶，又有性的苦悶。」

當他們喝完一瓶酒，離開食肆走在多花木之區時，汪逸芬挽著李薇的胄，抵海邊，他提到今年泳季他要與她多戲水，她道：

「我自知低能，對海與游泳池都少興趣呢！」

「最喜歡什麼？」他問。

「如果有好的音樂，跳跳舞也好。」

「我可以做你舞伴，今天……」

「今天怎樣？」

「我們飲一會茶回到市區，看五點半一場電影。」

「飲一會茶回去吧！下次你可以再約我。」

「今天你有事？」

「沒事，但我要與梁小姐通電話。」

「今天星期日，她是有男朋友的呢！」

「我回去在家中做些事。」

「歡迎我下次約你麼？」

李薇笑了，他們即到洋茶座上，也談了不少話，她感到這位忘年交並不討厭呢，在茶座上就了一小時半她說該走了，他們便即離去，跳上汽車。後來她在睡睡中給他叫醒，已在寓所的路口，她告訴他昨夜到三點醒來，忽然很難成寐，他道：

「你去睡午覺吧！」

「要睡到七八點醒來……」

「如何吃晚飯？」他問。

已抵李薇樓下，她並未答覆，與他揮別。登樓，她即睡覺了。

心之人

天風　鈎主樓　畫圖

風言蜂語

倫繆

習慣使然

世界股市跌幅香港最大。
香港人最怕執輸行頭。

祝願

股市劇跌有人準備執平貨。
希望不是「平貨有好」。

不可不防

奢務處將添置先進器材。
也要提防魔高一丈。

開心

市光之城　兒戲（十六）

匡成

晏永光經過一夜思量後，覺得如此弄垮了，實在很不值得，他決定要一試。

中午下班前，打電話約她一起午膳，她拒絕了。

他再打一次，她還電話。

她下班了，他在門口等候，迎上去。她流淚了。

他道：「給人看到不雅，快止淚。」說時，用身體遮住她的淚眼，拉入樓巷去。

她不想給人見她哭，她伏首到他胸前。

「玲，對不起，是我沒有好好對你解釋，我和芳表妹是眞正清白的。不過，我承認，是她有意使我們誤會的。」

「牛不飲水，怎樣得牛頭低！」

「以陽爻爲九，」將「九」定爲陽數，兩九相重，日月並陽，兩陽相重，故名「重陽」。漢末曹丕在「九日與鍾繇書」中說：「歲往月來，忽復九月九日。九爲陽數，而日月並應，俗嘉其名。」這就是重陽的由來。

重陽節活動內容豐富，有登高、賞菊、喝菊花酒、插茱萸等等。「齊人月令」中說：「重陽之日，必以糕酒登高眺遠，爲時宴之遊賞，以暢秋志。酒必採茱萸甘菊以泛之，既醉而還。」陶淵明在重陽這一天「引吟載酒，須盡一生之興」。「武林舊事」記載：南宋宮廷，「於八日作重陽排當，以待翌日隆重遊樂一番。」明代皇宮初一起吃花糕，九月重陽，皇帝親自到萬歲山登高。此風俗一直流傳到清代。

九月既是黃金季節，又是豐收之時。桔紅橙黃，栗開榴綻，金桂飄香，黃菊送爽。時逢佳節，置身高處，極目遠眺，那漫野的山花，金黃的果實，各種綺麗風光盡收眼底。如果在長光熹微的拂曉或夕陽如火的黃昏，登覽高處，靜觀日出或晚霞，面對錦綉山河，頓覺心曠神怡。

重陽節早在戰國時代已成風俗。屈原的「遠遊」詩中，就有「集重陽入帝宮兮」之句。「風土記」中也有「以重陽相會，登山飲酒，謂登高會，又名茱萸會」的記載。每到這一天，出遊登高，飲菊花酒，佩茱萸，吃重陽糕，「以暢秋志」。今天，一些地區還保持有這種風俗。（豐餘、新八八五五）

晏辰佳節

每逢重陽，古人例必出遊登高，飲菊花酒，佩插茱萸，吃重陽糕，以暢秋志。

李功添先生：

金風送爽，丹桂飄香，九九艷陽天，中國人民對重陽佳節歷來有着特殊的感情。南宋女詩人李清照的「佳節又重陽」中的「又」字，不知道出了多少情懷。

重陽之佳，在於秋高氣爽，風霜高潔，宜登高望遠，宜賞菊賦詩。

爲什麼把陰曆九月九日叫「重陽」呢？「易經」：「以陽爻爲九」，將「九」定爲陽數，兩九相重，日月並陽，兩陽相重，故名「重陽」。漢末曹丕在「九日與鍾繇書」中說：「歲往月來，忽復九月九日。九爲陽數，而日月並應，俗嘉其名。」

京畿地區防衛鎖鑰

居庸關

錦綉川山

聞知十先生：

居庸關位於北京之西北，是萬里長城衆多關口之一。由於它距北京不遠，交通方便，到北京遊覽者，必遊覽八達嶺長城，而居庸關就是八達嶺長城上的關口，所以會到過居庸關的人很多。

從地理位置上來說，居庸關對於北京有重要意義，所以自古以來就是北京週圍最著名的一個關口。

自古以來，居庸關就具有很大的軍事價值，其形勢是易於防守而不利進攻。在歷史上，凡是從正面進攻者，「其得入者十之三」。我們站在長城上向外望一望，即可知道這句話說得不錯。從東漢開始，到元朝爲止，在居庸關一帶進行過的軍事行動，就有十六次之多，每次都不得其門而入。明朝皇帝朱棣（明成祖）曾說過：「居庸關路窄而險，北平之噤喉也。百人守之，萬夫莫窺，必據此乃無北顧憂。」可見明朝對居庸關的重視。在明朝初年，曾派大將徐達，率兵到南口築城，以加固居庸關的守衛。到了永樂二年（一四〇四年），又在居庸關設衛，下設五個千戶所，共轄道口墩塞七十三個，城二個，堡三個，守兵一萬三千多人，更進一步着力確保「京師北面之固」。

居庸關那段長城，據傳始建於秦代。當時，秦始皇爲了建築長城，而强徵民伕士卒徙居於此。「居庸」二字，就是從「徙居庸徒」四字而來的。此後，在漢代仍稱爲居庸關。三國時改稱「西關」，北齊時改稱「納欵關」，唐代先後稱爲「居庸關」、「薊門關」、「軍都關」，後來仍名居庸關。

居庸關不僅形勢險要，因而，在歷史上，它以前，使一些人當場發生中風。一些人由於常怒不平而使血壓從此固定在較高水平上。大怒時胃黏膜充血，胃蠕動減弱，從而引起食慾減退、痛腹、腹瀉，乃至發生胃潰瘍、過敏性腸炎等。大怒還是造成神經衰弱、反應性精神病、精神分裂症、糖尿病、癌症等多種疾病的原因。難怪中醫典籍「黃帝內經」中說：「百病皆生於氣」。

怒氣不息，百病發生，還會減少人的正常壽命；相反，抑制發怒，安定情緒，就會增進健康，使人的壽命增加。美國著名醫學家威廉斯博士從一九五八年起，對二百二十五名醫科大學生的人格、與心臟關

上紙兵談

針對各種不同引爆因素

掃雷艇掃除水雷

杜志敏先生：

水雷之所以能爆炸經過的船艦，是由於水雷的引信配有特別裝置，接受了船隻航行時所產生的磁場、聲音或水壓變化而引爆已如前信所答。如果船隻能排除這幾種因素，即使經過水雷旁邊，水雷亦不會爆炸。但是，一般大的商船、軍艦都用鋼鐵製造，不可能或很難消除上述的因素，所以，必須用特別建造的船隻——掃雷艇來排除水雷。

掃雷艇本身必須避免產生上述引致水雷爆炸的因素，否則，掃雷艇本身就會觸雷而被炸沉，更談不到掃雷了。

掃雷艇雖然也用鋼鐵製造，也有磁場，但因體型小，且配有消磁裝置，將艇身所產生磁場消除大部份，剩下少許其强度不足以引發磁性水雷。

又掃雷艇航速較慢，艇身不大，產生的聲音小，兼且裝有消音裝置，故即使航近音响水雷，亦不足引其爆炸。航速慢、艇身小，航行時附近水壓的變化不大，也不足以使水壓水雷爆炸。

此外，掃雷艇既是艇身小和輕，食水不深，並且選擇在海水强潮時去掃雷，所以不會觸到懸浮於幾米深的接觸水雷，接觸式爆炸水雷也就奈何它不得。

掃雷艇是帶有各種掃雷工具的，其原理是在水雷爆炸威力範圍之外引爆水雷。例如，對付磁性水雷，使用磁性掃雷具，產生足夠强的磁場，使這種水雷遠離掃雷艇時即爆炸。對付音响水雷，則使用音响掃雷具，在遠離掃雷艇時使之引爆。對於聲磁聯合引信水雷，則使用聲磁聯合掃雷器。對付水壓水雷，則使用水壓掃雷器。

對於接觸爆炸水雷，則使用接觸掃雷器，掃雷艇遠遠拖着這種掃雷器，好像拖網捕魚一樣，如水中有水雷，即會接觸到這種水雷的觸鬚或觸角，水雷即爆炸；由於掃雷艇是遠離掃雷器的，故掃雷艇不會被炸到。

直升飛機掃雷，其掃雷原理也和掃雷艇的一樣。直升飛機由於是在空中飛行，故自然比掃雷艇更爲安全。直升飛機是從空中將上述種種掃雷器放入海水中，拖曳着前進，遇到相應的水雷，水雷即有一種掃雷艇，是無人駕駛的掃雷艇一樣，只不過是無人駕駛而利用無綫電遙控而已。這可以避免萬一掃雷艇也觸雷而有人命損失。

至於美國有否訓練海豚參與掃雷工作，這是有的。日前有報道說，美國有五隻海豚被運到波斯灣助美軍掃雷。（伍軍二、新八八九二一）

生理淺談

發怒令糜百病叢生　情緒安定長壽健康

駱栢先生：

信問來成不同程度的危害。大怒使人全身的肌肉緊張，心跳可增加到每分鐘一百二十毫米來柱，猛升到一百三十毫米汞柱，收縮壓也可從正常的一百十毫米柱，猛升到一百三十毫米汞柱

首先，它具有强大的威力，可以隨心所欲地截斷或切開大口徑的鋼管和幾吋厚的鋼板。在工作時，切面上的溫度保持不變，不會因强光而灼傷眼睛，也不會因高溫而引起火災，使用十分安全。

其次，「水刀」切割元件時，原材料不會發生化學的或物理的變化。即不會使鋼材、纖維、玻璃、石棉板材等件一類的物質，發生結構排列以及外形上的變異，從而保証了成品的質量和規格要求。

第三，用「水刀」切割原材料或進行截肢手術，成品或殘肢截面邊緣平滑，不毛不糙，稜角理想。同時不產生粉塵，噪聲也較小，非常合乎環境衛生要求，整個操作過程可以使用電腦控制，精密度高。

第四，適用工藝範圍極其廣泛，既可以加工堅硬的特種合金鋼，也可以用於食品工業中的糖果切割或糕點上的雕花（調節水力沖擊力使可），也可作爲外科醫生的「手術刀」。

「水刀」所用的水是普通的水，故水源充足。只是在切割硬件時，爲了提高水漿的摩擦力，需要在水中加入適量的石英砂之類的礦物質細粒，以提高工效。（半勻、新八八八五五）

科技新知

水刀

切割新秀　無堅不摧

羅日昌先生：

如果有人問你說，那隨處流動的水可以切割鋼板、石塊，甚至可以給病人截肢，你會相信嗎？

在南非，一些金礦的礦井中，礦工們手握「衝鋒槍」，從石壁上輕而易舉地「切下」一塊塊堅硬的石英石。「衝鋒槍」裡射出來的不是子彈，而是普通的水。

它，就是水刀——現代化切割工藝的新秀，它同時也可用於醫療方面，在金屬切割、食品、採礦等行業上也一樣大顯身手。

水刀，也叫刀鋸，是一種利用水流噴射出來的沖擊力進行切割的新技術，在高壓的條件下，水從高壓細通過特製管道，以每秒一千米的高速從極細的噴嘴中射出，水柱的最大沖力可達到每平方厘米四千公斤。巨大的壓力，使天性柔軟的水，一下子改變了秉性，變得無堅不摧。它還是一名「多才多藝」的多面手，比起它的前輩——電鋸、電弧切割、激光切割，有着更多的優越性。

飲食室

形成脫肛　原因多方面

憑情辨症

四妹小姐：

來信說每當用大氣力排大便時，就會有一條東西在肛門之中，不能自動縮入，這使你很覺不安，況且也帶來麻煩與痛苦，你問這是什麼東西呢，應該如何解決才好？

你這種情況，應該是屬於脫肛，來信提到的有一條東西在肛門之中，其實那是爲直腸的黏膜或者是整個直腸壁。但是，脫肛之發生，並非一朝一夕的事情，此爲慢性疾病，估計是較長時間才會如此的。

脫肛之發生，那是有多個原因的，例如慢性腹瀉，長期排尿困難，習慣性便秘，或者是患過百日咳等。此外，此病多發生於小兒或老年人，老年人因肌肉乏力，這也是出現脫肛的一個原因。

脫肛在初發之時，脫出的部份向下，但是，它有強大的威力，可以隨心所欲地截斷或切開大口徑的鋼管和幾吋厚的鋼板。在工作時，切面上的溫度保持不變，不會因强光而灼傷眼睛，也不會因高溫而引起火災，使用十分安全。

其次，「水刀」切割元件時，原材料不會發生化學的或物理的變化。即不會使鋼材、纖維、玻璃、石棉板材等件一類的物質，發生結構排列以及外形上的變異，從而保証了成品的質量和規格要求。

第三，用「水刀」切割原材料或進行截肢手術，成品或殘肢截面邊緣平滑，不毛不糙，稜角理想。同時不產生粉塵，噪聲也較小，非常合乎環境衛生要求，整個操作過程可以使用電腦控制，精密度高。

第四，適用工藝範圍極其廣泛，既可以加工堅硬的特種合金鋼，也可以用於食品工業中的糖果切割或糕點上的雕花（調節水力沖擊力使可），也可作爲外科醫生的「手術刀」。

「水刀」所用的水是普通的水，故水源充足。只是在切割硬件時，爲了提高水漿的摩擦力，需要在水中加入適量的石英砂之類的礦物質細粒，以提高工效。（半勻、新八八八五五）

務服坊街

通天曉主辦

「諸子百家」究竟指哪家

詞淺釋

傳登先生：

「諸子」，是指春秋戰國時思想活躍的各階級、階層利益的思想家及其著作。「百家爭鳴」正展現了當時古代學術思想的活躍與繁榮。當然，「百家」只是表示家數之多，並非指一百家。

據西漢史學家司馬談（司馬遷之父）在「論六家要指」中指出：「諸子百家」主要指陰陽、儒、墨、道、法、名、道、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說、兵、天文、曆數、五行、醫方。我們一般史書，「諸子百家」指十家。

開於「諸子百家」的著述，現在可考的詳見「漢書、藝文志」，其中「諸子畧」列四千三百多篇，但有一部辨不清眞僞，現今流傳較廣的有二十幾種。如「墨子」、「列子」、「商君書」、「公孫龍子」、「鬼谷子」、「呂氏春秋」等。（周默

認爲「百家」，「諸子百家」爲十家，除以上六家外，再加上縱橫家、雜家、農家與小說家。「隨書・經籍志」則擴充到十四家：儒、道、法、名、墨、縱橫

關係的調查了二十五年之後的結果表明：「敵視神緒」强的人，死亡率高達百分之十四；而「性格隨和」的人，死亡率僅爲百分之五。內地二十四所醫學院校，組成的老年醫學考察隊，對號稱長壽之鄉的廣西巴馬瑤族自治縣的考察報告，也証實了這一點。考察發現，百分之六十以上的長壽老人是開朗樂觀、從容溫和的，急躁易怒者僅佔百分之七左右。

因此，在日常生活中，就應該注意，抑制發怒，平穩情緒，尤其是在身體不適時，更應謹慎，以維保健康。（柳生、新八八八五八）

飲食室

刊覆　李功添　駱栢　四妹　杜志敏　傳登　羅日昌　聞知十

通大曉先生：

常見書刊提及「諸子百家」，到底我國古代思想家有幾家，眞的有「百家」之多嗎？

傳登