

LE RÉALISATEUR

Ned Dowd

tourne un récit épique du temps
des Vikings pour Disney en
Colombie-Britannique

Le producteur et réalisateur chevronné de Hollywood Ned Dowd soutient que le Canada est l'endroit idéal pour produire des films. « On trouve ici tout ce qu'il faut : les bonnes personnes, les bonnes installations, un bon soutien de laboratoire et des avantages fiscaux en plus. »

Canada-Info-Investissement s'est entretenu en novembre dernier avec M. Dowd à Vancouver, là où il venait à peine de terminer les principaux travaux de prises de vues pour son plus récent projet, *Eaters of the Dead*, une production de 65 millions de dollars adaptée d'un roman de Michael Crichton pour la division Touchstone Pictures de la compagnie Walt Disney. Ce film qui met en scène un récit épique de l'époque des Vikings, au VIII^e siècle, est réalisé par John McTiernan, qui a signé des succès comme les trois *Die Hards* et *The Hunt for Red October*. *Eaters of the Dead* est le plus gros film jamais réalisé au Canada.

« Quand vous décidez de filmer à l'extérieur de Hollywood, vous devez examiner attentivement toutes les ressources locales disponibles », ajoute M. Dowd.

« Et je dis bien toutes, par exemple : certains sites offrent des installations de studios magnifiques, mais ils manquent de personnes expérimentées. Alors, si vous n'y faites pas attention, il ne vous restera plus qu'à amener votre équipe de l'extérieur. Cela signifie qu'il faut ajouter à votre budget des frais d'hébergement et des indemnités quotidiennes supplémentaires. »

Ici, en Colombie-Britannique, de même qu'en Ontario, où j'ai produit beaucoup de films, nous avons pu tout trouver : des équipes expérimentées, d'excellentes installations de studios et de bons laboratoires de films.

« En fait, Vancouver et Toronto ont autant ou même plus à offrir, lorsqu'il s'agit de concurrencer avec d'autres sites américains que Hollywood, comme Chicago, Dallas ou New York. »

Des décors américains à des prix canadiens

Pour les films réalisés aux États-Unis, les sites canadiens n'offrent pas seulement des prix généralement moins élevés, mais ils ajoutent l'avantage supplémentaire du style nord-américain. Toronto et Vancouver, par exemple, possèdent les lignes d'horizon, la signalisation, les modèles d'automobile et le matériel de transport en commun typiques d'une ville américaine.

En fait, la première grande vague de production de films américains est arrivée au Canada au début des années 1980, quand les réalisateurs à la recherche de sites urbains nord-américains à coût modique ont commencé à déménager leurs productions de la ville de New York à Toronto.

Sur la côte du Pacifique, Vancouver exerce le même attrait, devenant ainsi l'un des principaux centres de productions théâtrales et de séries d'émissions télévisées. Toutefois, ce sont les paysages majestueux de la Colombie-Britannique, plutôt que ses sites urbains, qui ont fait pencher M. Dowd pour ce projet. « Nous cherchions un décor similaire aux fjords scandinaves. Nous avons trouvé exactement ce qu'il nous fallait le long de la côte de la Colombie-Britannique. »

M. Dowd ajoute qu'au Canada les arrière-plans pittoresques lui conviennent aussi bien que les prix : « Les coûts sont généralement moins élevés,

le taux de change est très intéressant pour une compagnie américaine, et les incitatifs fiscaux canadiens sont alléchants, car on récupère un pourcentage de l'argent dépensé au Canada. »

« Ce facteur s'est avéré particulièrement important pour un film d'époque comme *Eaters of the Dead*. Pour des productions de ce genre, on est obligé de fabriquer les accessoires et les garde-robes plutôt que de les louer. C'est ce que nous avons fait la plupart du temps en Colombie-Britannique. En fait, j'estime que nous avons dépensé ici entre 40 et 50 millions de dollars, sur un budget de 65 millions. »

M. Dowd félicite aussi les bureaux de développement de l'industrie cinématographique des gouvernements de la Colombie-Britannique et de l'Ontario pour leur promotion dynamique et intelligente de leurs provinces respectives en tant que sites de production de films. « Il est utile de connaître un bureau de recherche cinématographique efficace pouvant effectuer des démarches sur le champ, de façon à montrer ce qui est disponible dans le secteur visé. Je sais que je peux prendre le téléphone et appeler l'un de ces bureaux et que dans les 24 heures j'aurai sur ma table de travail une douzaine de dossiers contenant des photos de sites. »

Même si M. Dowd a réalisé beaucoup de films en Ontario, *Eaters of the Dead* est le premier qu'il tourne en Colombie-Britannique. Il résume ainsi son expérience : « Nous avons le choix entre plusieurs sites. Chaque fois que nous avons choisi le Canada, nous ne l'avons pas regretté. » ♦

Le curriculum vitae de Ned Dowd en tant que cinéaste contient une impressionnante liste d'œuvres qu'il a produites ou réalisées. Pendant cinq années, il a été chef de production à la division Caravan Pictures de Disney.

