

CAUSERIE ARTISTIQUE

SUR

L'EXPOSITION DE L' "ART ASSOCIATION," ETC.

Montréal n'est pas encore une Athènes, pour la raison banale que Paris ne s'est pas fait en un jour ; cependant, il faudrait être aveugle pour ne pas remarquer, à côté des progrès considérables que notre ville a fait dans le commerce et l'industrie, une amélioration évidente dans le goût du public. Il y a des tendances sensibles vers la perfection dans la culture de certaines formes de l'art, telles que la littérature, la musique, l'architecture et même la peinture, surtout depuis quelques années. On commence à marcher à la recherche du beau, et plusieurs chercheurs ne sont pas trop malheureux. Je ne veux pas dire que les mille et quelques cents constructions qui s'élèvent chaque année, soient des merveilles. J'en connais une devant laquelle un enfant de trois ans ne put s'empêcher de s'écrier, en la voyant pour la première fois : " Papa, ôte-moi donc cette maison-là, elle est trop laide ! " Le papa qui n'est pas un Samson et qui n'a pas contracté l'habitude de disposer aussi lestement des immeubles en général et des siens en particulier, fut obligé de dire à l'enfant terrible pour le calmer, qu'en effet la maison ne méritait pas de voir le jour, et qu'il ferait prendre son propriétaire par le plus mal lèché des *policemen* ; — pas nécessaire de dire qu'il n'en fit rien, et que le propriétaire et la propriété continuent de jouir en-