

D'OU VIENT CETTE REPUTATION SURFAITE ?

Il n'est pas nécessaire de faire de longues recherches pour expliquer la réputation littéraire surfaite, archi-surfaite de M. Fréchette.

1o. Après le départ de Crémazie pour l'exil, il s'est trouvé à près seul à versifier dans les journaux et les revues de la province de Québec.

Le peuple s'est accoutumé à ne jurer que par lui.

Le poète en a souffert ; il lui a semblé qu'étant maître du terrain, il n'avait pas à se soumettre au rude travail de l'invention ; il a préféré dès lors et trop souvent *s'inspirer à l'étranger*. C'était se condamner à n'être jamais original et à se faire traiter au besoin de vulgaire plagiaire.

2o. Les livres où M. Fréchette puisait assez largement, étant peu répandus au Canada, on ne pouvait comparer, on attribuait tout au signataire, et le nombre des admirateurs grossissait.

3o. Notre population, on le sait assez, n'a jamais compté un très grand nombre de personnes très compétentes à critiquer la poésie. M. Fréchette a bénéficié de l'incompétence à peu près générale en cette matière.

4o. La politique prime tout chez nous. M. Fréchette, Lamartine au petit pied, voulut en faire. La *Voix d'un Exilé* monta la tête à un certain nombre de jeunes qui devinrent plus républicains peut-être que M. Carnot. Le poète fut élu député du comté de Lévis. Après cinq ans, il dut se retirer, mais ce piédestal lui avait servi à se grandir encore.

5o. Le prestige de la richesse : un revenu annuel de \$10,000, est encore chose propre à jeter aussi de la poudre aux yeux d'un certain nombre. Mais passons.

Nous devons nous instruire de toutes ces choses afin de ne point nous couvrir de ridicule à l'étranger.

Nos livres vont en France.

Que les Français instruits sachent que nous avons des yeux, pour distinguer ce qu'il y a d'indigène et ce qu'il y a d'exotique dans notre littérature.

N'allons jamais, devant des lettrés, vanter trop haut, comme canadiennes, certaines pièces dont l'invention, les personnages, et les situations, nous viennent du beau pays de France.