

La Revue Canadienne publie un Album illustré et musical, paraissant tous les mois, par livraisons de 32 pages de matières littéraires et de pages de musique. Les douze livraisons de l'année contiennent le matériel de 10 volumes ordinaires.

ON S'ABONNE :

À Montréal, AUX BUREAUX No. 15, RUE ST. VINCENT.

À Québec, CHEZ M. F. X. JULIEN, MAISON DE LA CORPORATION.

La Revue Canadienne

DU MONDE POLITIQUE, RELIGIEUX, LITTÉRAIRE, INDUSTRIEL ET COMMERCIAL.

LOUIS. O. LE TOURNEUX, RÉDACTEUR EN CHEF.

Education.

Industrie.

Progres.

RECAPITULATION.

Par Districts et Comtés, des retours du dénombrement des habitants du Bas-Canada, et d'autres informations statistiques obtenues durant l'année 1844, en vertu de l'acte Provincial, 7 Vict. chap. 24, intitulé, "Acte pour faire le Recensement du Bas-Canada, et pour obtenir certaines informations statistiques y mentionnées.

Table with columns for District, Comté, Habités, Propriétaires de Bienes-fonds, etc. Rows include Montreal, St. Francois, Rivieres, Quebec, and various counties like Montmorency, Saguenay, etc.

FEUILLETON DE LA REVUE CANADIENNE.

UNE CAUSURIE.

I.

—(Suite.)—

C'était dans la rue de Richelieu que la scène se passait. Je répétais en ce moment je ne sais quelle pièce à ce malheureux Théâtre-Français, que son commissaire royal mène tout doucement où il a mené la Revue de Paris, et où il mènera la Revue des Deux-Mondes. Dans ce temps-là on demandait encore à entrer au Théâtre-Français au lieu de demander à en sortir, ou bien au lieu d'en sortir sans le demander. Je rencontrai sur le seuil un postulant qui me retint cinq minutes à me parler de ses droits et de ses espérances; pendant ces cinq minutes, je me le rappelle comme si j'y étais encore, je vis Monpou suivre la rue de l'Echelle, entrer au Carronnel et tourner à droite; j'aurais dû me douter de quelque trahison: Monpou passait au camp des Grecs.

pas, ce qui prouve qu'il était non seulement un des généraux les plus braves de l'Empire, mais encore qu'il est un des hommes les plus polis de notre temps. Or, Monpou allait chez notre général. Notre général aimait fort Monpou, comme tout le monde l'aimait au reste, pauvre ami! Il le fit entrer dans son cabinet. — Eh bien! maestro, lui dit-il, venez-vous m'annoncer que vous acceptez mon invitation pour ma prochaine soirée? — Général, je l'accepte; mais, avec votre permission, je ne viens pas pour cela. — Et pourquoi venez-vous? — Je viens vous demander une grâce. — Pas pour vous; vous êtes trianglé dans la musique de la douzième légion, et vous accomplissez vos devoirs de citoyen avec une régularité attendrissante. — Non, mon général, pas pour moi. — Pour qui, alors? — Pour Dumas. Le général fronça le sourcil. — Vous venez me parler là d'un des récalcitrons les plus endurcis, d'un homme qui a constamment refusé le service, et qui a poussé l'oubli de la discipline jusqu'à se moquer de son sergent-major. — Oh! fit Monpou, impossible, général. — C'est pourtant comme cela. — Et en quelle occasion? — Dans une occasion où, au contraire, il aurait dû être plein de reconnaissance pour moi. — Peut-on savoir l'anecdote? — Comment donc! il y a eu plainte à l'état-major. — Contez-moi cela, général. — Imaginez-vous que votre protégé a pour sergent-major son propre bottier. Ah! je comprends, dit Monpou, et il lui à répondu comme Appelles: Ne sutor ultra crepidam. — Pas du tout; s'il lui avait parlé latin, l'autre n'aurait pas entendu et tout était dit; mais il lui a parlé français ou plutôt pas français. — Je vous avoue, mon général, que je n'y comprends plus rien. — Eh bien! mon cher Monpou, ce digne sergent-major qui, comme vous le voyez, avait toutes sortes de raisons pour ménager le récalcitrant, puisque le récalcitrant était sa pratique, poussé à bout par tous les refus de service, par toutes les gardes manquées, par toutes les facéties interrompues, se présente chez lui, lui ex-

pose la situation dans laquelle il se trouve placé, qu'il est entre son intérêt et son devoir, et termine un discours des plus touchants, en vérité, par ces paroles: — Vous comprenez, Monsieur, qu'il me serait bien pénible et bien douloureux de vous faire aller en prison. — Ah! diable! voilà qui m'intéresse au bottier. — Savez-vous comment lui répond votre ami? — Il lui répond par ses larmes, je présume. — Il lui répond: Eh! moi, croyez-vous qu'il ne me serait pas bien pénible et bien douloureux d'y aller? — Il a dit. — Donnez! fit Monpou tâchant d'obtenir le délit, le sergent avait dit pénible. — Le sergent était dans son droit; ces sortes de licences sont permises aux supérieurs et aux bottiers. — Et voilà pourquoi il a quarante-huit jours de prison. — Croyez-vous que la chose n'en vaille pas la peine? — Si fait; mais quarante-huit jours de prison pour avoir enrichi la langue française d'un mot, c'est dur. — Que diable! s'il veut faire de la philologie, qu'il se mette sur les rangs. — Sur quels rangs? — Sur les rangs de l'Académie. — Il ne veut pas. — Je comprends, il a peur d'échouer. — Non, il a peur de réussir. — Oh! qu'il se rassure, dit en riant le général; la consigne de l'Académie est la même que celle du Louvre. — Et quelle est la consigne? — Ne laisser passer qu'avec les petits paquets, mais pas avec les gros bagages. — Vous la connaissez? — Je crois bien, c'est moi qui la donne. — A l'Académie? — Non, au Louvre. A l'Académie... — C'est... — A l'Académie, c'est tout le monde, chacun son tour. Mais revenons à Dumas; il est condamné à quarante-huit jours de prison. — Oui, et bien justement. — Il demande à en être exempt? — Au contraire, il demande à les faire. — Comment, il demande à les faire? — Oui. — Mais ce n'est point cela qu'on me dit de tous les côtés; on m'a dit qu'il se cache, qu'il fuit, qu'il disparaît qu'il passe à travers les murailles. — Eh! non; il veut faire une soirée, et il étudie son sujet. — Alors il l'a étudié. — Suffisamment. — Et il demande maintenant à aller en prison? — A une seule condition. — Laquelle? — Qu'on lui accorde une chambre particulière. — Ce n'est pas l'habitude. — Vous dérangez, mon général. — On criera à l'aristocratie. — Vous répondrez qu'il avait quarante-huit jours de prison à faire. Que diable! à tout seigneur tout honneur. — Eh bien, soit! mais alors il fera bâtir sa chambre. — Ce sera bien long. — Tant mieux; le duc d'Orléans va se marier dans quinze jours, nous aurons une amnistie, et il n'ira pas du tout. Monpou frissonna jusqu'à la moelle des os; il voyait son poème s'élever dans un lointain si fugitif qu'il n'espérait plus le rattrapper. — Ah! voilà qui vous arrange, dit le général, je sais bien que je n'aurais pas dû commettre cette indiscrétion... mais avec vous... — Au contraire, dit Monpou, vous avez bien fait, et très bien fait; je suis enchanté d'être prévenu. — Eh bien! dites-lui cela tout doucement à l'oreille. — Je lui dirai, mais cela ne fera rien. — Comment cela ne fera rien! — Non, il veut absolument aller en prison. — Il veut? — Oui. — Vous le lui avez entendu dire? — Je le quitte. — Voilà un singulier caprice. — C'est le sein; il y serait même déjà s'il avait eu la promesse de cette chambre isolée. — Ah! oui... Eh bien! je ne vois que le logement du concierge. — Bon. — Qu'il arrange cela avec lui. — Donnez une autorisation. — Qu'il la vienne prendre. — Inutile de vous débattre tous deux; je la lui porterai. — Alors, dit le général vaincu... Et il s'approcha d'une table, et signa la permission, tout en murmurant: — En vérité, ces poètes ont de singuliers ca-

price; voilà six mois qu'il fait le diable pour ne pas aller en prison, et puis au moment de l'amnistie, il vient chercher son ordre d'écrout. — Vous savez que Dumas fait de l'opposition, mon général? — Je croyais qu'il se contentait de faire *Christine et Antoni*. Tenez, voilà votre autorisation. — Merci. — Et vous viendrez à ma soirée? — Je ferai ce que je pourrai. — Comment, vous ferez ce que vous pourrez? — Oui, j'ai mon ouverture à composer. — Laquelle? — Celle de *Piquillo*. — Un poème qu'on vous a fait? — Non un poème qu'on va me faire... Adieu, mon général... A propos, et ma croix? — Chut, ne dites rien, je tâcherai de vous la faire avoir. — A mon premier opéra? — Non, à la première revue. — Ce ne sera donc pas comme compositeur? — Non, ce sera comme triangle; mais que vous importe, pourvu que vous l'ayez? — Allons, dit Monpou, vous avez raison, pourvu que je l'aie... Pauvre Monpou, il avait tant de talent qu'il est mort sans l'avoir! Sur ce il quitta le général. Le lendemain, à sept heures du matin, on frappa à la porte de sa chambre à coucher; je me réveillai en sursaut, j'ai le sommeil ou ne peut plus léger. Il va sans dire que tous les soirs je me barricadais intérieurement. — Qui va là? demandai-je le pouce sur le bouton de ma trappe. — C'est moi, Louis. — Et que me voulez-vous à cette heure? — Ce n'est pas moi qui vous veux, Monsieur, c'est M. Monpou. — Ah! c'est autre chose alors. Y a-t-il du feu au salon? — Il y en a. — Qu'il attende, dans une seconde je suis à lui. — Ce cher Monpou, murmurai-je tout en passant mon pantalon à pied et ma robe de chambre, il vient me chanter ce qu'il m'a promis; c'est bien aimable à lui. Seulement il est comme les rossignols, il chante aujourd'hui un peu trop de bonne heure. Pendant ce temps je débarricadais ma porte; cela prenait du temps. — Mon cher, lui dis-je à travers les panneaux, si vous venez demain, ce sera plus tôt fait, j'ai convoqué MM. Huret et Fichot qui doivent m'apporter aujourd'hui une serrure des plus simples et des plus compliquées à la fois; seulement elle tiendra ceux qui voudront l'ouvrir de force. Bonjour, Monpou; comment cela va-t-il? — En ce moment j'ouvrais la porte et j'entrais dans le salon; il n'y avait aucun Monpou. Mais il y avait deux gardes municipaux. Il n'y avait rien à dire, cette fois j'étais pris. Aussi je ne dis rien. Je joue rarement, mais quand je joue, j'ai la prétention d'être beau joueur. Un franc m'attendait à la porte, j'y montai. Un quart-d'heure après, les grilles de la prison se reformaient derrière moi. Le concierge m'attendait sous la voûte et me reçut avec toutes sortes d'égards, puis il m'indiqua un petit escalier tournant, que je suivis sans faire aucune résistance. A mesure que je montais les degrés, le bruit d'un piano s'avantant tourmentait arrivait jusqu'à moi; c'étaient des trilles sans fin, des grappes de croches, de doubles croches, et de triples croches qui s'envolaient comme des myriades d'oiseaux, puis de temps en temps des rondes ou des blanches qui retentissaient vibrantes comme des perles tombant une à une d'un collier sur un bassin d'or. Il me semblait vaguement reconnaître cette musique là ou avoir connu une musique jumelle, comme il nous semble souvent avoir entendu déjà, soit en rêve, soit dans un autre monde, certains sons, certaines voix, certaines paroles même, qui cependant nous frappent pour la première fois. Je m'arrêtai pour écouter, et je me surpris battant la mesure ni plus ni moins qu'un dilettante. — D'où vient cette musique-là? demandai-je au concierge. — De votre chambre, Monsieur. — Comment, de ma chambre? elle est donc habitée? — Il y a un monsieur qui vous attend. — Ah! ah! Je franchis en deux bonds les escaliers qui me restaient à monter, j'ouvris ma porte, et je trouvai Monpou qui faisait des gargonillades devant un piano qu'il avait fait apporter dès la veille. — Comment, infâme scélérat! m'écriai-je, c'est vous qui m'avez... — Ecoutez votre ouverture, interrompit Monpou. Et il me joua mon ouverture, et cela, je dois le dire à ma grande satisfaction. — Maintenant, me dit-il, il ne manque plus

que le poème; mais comme vous voilà en prison, et que vous n'avez qu'une parole... — Vous aurez votre poème, mon ami, répondis-je. Et il le eut. — Comment, interrompit Grier, vous restés en prison quarante-huit jours? — Non pas; je ne veux pas me faire plus intéressant que je ne suis... Le vingt-septième jour, l'amnistie promise par le général arriva et tout républicain que j'étais, je fus détri du pardon royal; mais Monpou avait son opéra comique. Faites-moi mettre en prison, et vous aurez votre préface. — Est-ce que vous avez encore onze cent cinquante-deux heures de captivité à accomplir? — Non, je n'en ai que soixante-douze; mais trois jours suffisent grandement à une préface, ce me semble. — Si j'attendais que vous en eussiez le double? — N'attendez pas, mon ami; j'ai découvert une localité où il n'y a pas de garde nationale, et j'y ai fait immédiatement élection de domicile. — Bah! et laquelle? — Marly-la-Machine. — Vraiment? — Parle d'honneur. — Et qui donc fait le service? — La machine, pardieu! Mais à propos de quoi vous faut-il une préface, à vous, Grier? Voyons cela. — A propos d'un livre que j'ai fait. — Ah! ah! vous avez fait un livre! — Pourquoi pas? — Intitulé? — *Les Armes et le Duet*. — Je m'incline. Et vous voulez que je fasse une préface à votre livre? — Justement. — Faites-moi mettre en prison, et vous aurez votre préface. — Je vais m'en occuper. En attendant, voulez vous prendre connaissance du sujet? — Et Grier commença de tirer de sa poche un rouleau de papier dont la forme dénonça le contenu. — Je lui posai la main sur le bras. — Mon cher maître, j'ai fait un poème si amusant n'entrerait chez moi. Vous savez si souvent sauvé mon corps avec votre excellente méthode, que vous ne voudriez pas perdre mon âme, n'est-ce pas? — Comment faire alors? Il faut cependant bien que vous connaissiez le sujet sur lequel vous allez expérimenter. — Mon cher ami, vous allez me raconter votre livre; ce sera bien plus instructif pour moi que si je le lisais; puisque je vous ai prié pour ajouter la pratique à la théorie, la démonstration au principe. — Vous avez donc le temps? — Toute la journée. Allez, mon cher, allez! — ALEXANDRE DUMAS. (A continuer.)

CALEMBOURS.

Un homme contrefait disait à son ami: — Je suis de bonne composition; vous du, si tu t'aperçois que je me trompe, tu me redresses. — Je l'avertirai, à la bonne heure; mais le redresser, y songes-tu? c'est impossible. — Un pauvre homme qui vivait difficilement du produit de sa pêche; fut un jour trouvé pendu derrière la porte de sa cabane. — Pauvre Jacques! s'écriait son voisin, oh! c'est lui-même qui a mis fin à ses jours. J'ai déjà décroché une fois qu'il en avait fait autant. Demandez-moi un peu quelle idée il avait là? — Quelle idée? reprit un plaisant; assurément il avait lu les saintes écritures! il avait qu'il y a de grands joies au ciel pour un pêcheur qui se repend (pêcheur qui se repend). — Sur la fin du règne de Louis XIV, le grand-dauphin patissait d'un accès de la dévotion ou se trouvait l'Etat. — Mon fils, dit le roi, nous maintiendrons notre couronne. — Sire, répartit le dauphin, maintenez-la (Maintenez l'a). — Quel est l'événement historique qui a fait le plus renchérir les draps? — L'enlèvement d'Hélène (des laines). — En quoi une reine de France différait-elle d'un chat anglais? — Le chat fait le gros dos, la reine le dauphin (des fins). — Une vieille coquette disait à un monsieur: — Ne m'en comptez pas, je ne suis pas de ces femmes dont on se joue; je suis trop rusée. — Je crois, reprit le monsieur, que vous vous donnez un air (un R). — Avez-vous remarqué, disait une actrice, avec quel pathétique j'ai prononcé mon rôle? — Cette simple exclamation a transporté le public.