

LE FANTASQUE.

Revue Critique et Littéraire

DES HOMMES ET DES CHOSES.

JE N'ORDRE NI NE COMMANDE À PERSONNE. JE VAIS OU JE VEUX, JE FAIS CE QUI ME PLAÎT,
JE VIS COMME JE PEUX ET JE MEURS QUAND IL LE FAUT.

Vol. 7.]

QUEBEC, 24 FEVRIER 1849.

[No. 28.]

LITTÉRATURE.

STRAFFORD SUR L'AVON.

CONTE FANTASTIQUE.

Quand vous avez parcouru la grande route et que vous avez jeté un regard de mépris sur les maisons de campagne des boutiquiers de Londres, deux pieds de jardin ensevelis dans la poussière, vous détournez à gauche; et après avoir marché encore long-temps; laissant de côté ces grandes voitures à deux étages qui portent des comtès entiers, vous arrivez à une petite rivière, cachée dans les herbes, qui boule lentement et dont les eaux vertes ressemblent de grands bœufs et le pasteur mollement assis sous un saule, comme le berger de Virgile; seulement, au lieu de chanter, il siffle un ouverturé de *Covent-Garden*, ou bien il mange un épais *beefsteak* en contemplant amoureuxment son troupeau.

Ce petit village qui plonge dans l'eau, et son bac qui crie, et ce long parc tout rempli de chênes séculaires, levez votre chapeau et saluez profondément, c'est *Strafford*; cette petite rivière, c'est l'*Avon*. Lève-toi, village; coule, rivière; flots légers; maisons blanches, et ce grand parc, c'est là que le grand *Shakespeare* a fait ses premières armes. Demandez aux garçons-bouchers du pays; ils relèvent fièrement la tête, et disent fièrement: *Will*, notre compagnon, le bon *Will*! voici sa chaumière, *milord*!

Quelle chaumière! mais elle vit encore. *Lord Northampton* a voulu l'acheter pour la placer dans son parc, vis-à-vis le tombeau de sa chienne favorite; mais le village n'a pas voulu la vendre: il aurait eu meilleur marché du *Parthénon* et des temples de la Grèce. Pour un franc Anglais, la Grèce est après *Shakespeare*. S'il vous plaît, frappez avec respect à la porte; une bonne femme vous ouvrira; vous verrez une petite porte dont les battants ont été changés bien souvent, et ce pauvre œuil de pierre; le sol s'est affaissé sous les pieds des curieux.—Me voici, bonne femme. Et elle reprend:—Entrez, *milord*!

La pauvre cabane! Vous avez entendu ces contes français où des ogres dévorent de petits enfants, et redressent leurs deux narines en disant: *Je sens la chair fraîche!* Vous prendriez la cabane où naquit *William* pour l'antra d'un ogre. Les murs sont encore assez rougis pour qu'on s'assure qu'ils ont été teints de sang; ce n'est pas une couleur rouge, mais c'est un noir si foncé, foncé, comme la rouille d'un vieux couteau; et au sommet des murs, de vieux crocs en fer qui semblent attendre des quartiers de victimes. On a toujours peur de voir sortir *Kaliban* de cet