

pénible nécessité de refuser d'excellente copie, ou de la garder trop longtemps dans nos tiroirs. C'est donc à la nécessité que nous cédon.

Avec la nouvelle année, qui sera la trente-neuvième de la revue, de nouveaux collaborateurs viendront s'ajouter à la liste déjà nombreuses des amis dévoués au culte des lettres canadiennes-françaises, qui nous ont prêté leur concours jusqu'à ce jour.

Dès à présent nous pouvons nommer M. le sénateur Pascal Poirier, parmi nos amis de l'Acadie, le R. P. Louis Lalande, S. J., MM. Louis Fréchette, Charles Gill, Edouard Surveyer, Hector Garneau, Omer Héroux, Edmond-J.-O. Buron; Mesdemoiselles Françoise et Madeleine. Ajoutons que des artistes illustres de notre ancienne mère patrie ont bien voulu nous promettre leur concours, par des œuvres inédites, écrites spécialement pour la *Revue Canadienne*, sur des sujets d'art. C'est ainsi que dès le numéro de janvier, nous pourrons offrir à nos lecteurs une *Critique sur le mouvement musical actuel*, par l'illustre auteur de *Samson et Dalila*, Camille Saint-Saëns. Nous avons aussi la bonne fortune de pouvoir annoncer que M. Henri Julien, l'incomparable illustrateur du *Montreal Daily Star*, commencera avec le numéro de janvier la publication d'une série de tableaux historiques, qui serviront à graver plus profondément dans la mémoire la glorieuse histoire de la patrie canadienne.

On le comprendra facilement, le soin de diriger une publication aussi importante que la *Revue Canadienne*, est devenu trop lourde pour un seul homme, aussi la Compagnie de publication de la *Revue Canadienne* a-t-elle songé à donner un aide au dévoué directeur, qui depuis dix ans porte seul cette lourde responsabilité. Elle a eu la bonne fortune de pouvoir s'assurer les services d'un de nos jeunes compatriotes les plus distingués, M. Albert Jeannotte, qui devient dès aujourd'hui membre actif de la compagnie et assistant-directeur de la *Revue Canadienne*.