門戶之見

我很喜歡的歌星「史提夫温達」來港演出。

可惜因事碍身，錯過了他的演唱會。聽欣賞過的朋友講他的演唱，正如預期的水準，而且雖然雙目失明，也並不影響他和現場觀衆的交流。歌迷和他之間，通過一道看不見却永遠不會隔膜的音之「橋」，得到滿足。現場氣氛極熱烈。

這幾年，香港的流行音樂樂壇，一直步歐西和日本的後塵，發展很快。無論在追隨音樂潮流方面，或作曲、歌星質素、唱片製作、大型演唱會，均有明顯的進步。整個流行音樂壇，呈現蓬勃發達的氣象。

隨便走到那裡，大街、商店、小巴裡，充耳都是悠揚的歌聲和音樂，唱片售量驚人，紅磡的「演唱會」要半年預訂期，從前人「飽暖思淫慾」，現代的健康市民，該是飽暖喜樂韻了。

這總是一種好事。

不是所有人都這麼認爲，像大陸的音樂元素就發表過拯救「嚴肅音樂」的文章。對開放後中國，充斥港台流行歌曲，而大聲疾呼，他認爲年青人只沉溺「流行音樂」，造成嚴肅「交響樂」的淪落！

把音樂分成「嚴肅」和「流行」的，實在是不通。流行的就不嚴肅嗎？假如說古典音樂歸入「嚴肅」，是就旋律本身而言？還是藝製作態度分類？抑或憑樂隊的規模？演譯的作品？總之，我不懂得這種分類學。我知道很多貝多芬，蕭邦的音樂極爲流行，而美國的流行曲也有登大雅之堂。

紅塵三步 ■陳澄

想起「慢電」

八面玲瓏 ■薛后

那天我說了這樣一句話：高魯泉去世了，戰前稱「絕」一時的二步針還剩幾人？好幾位行家問我：眞的還剩幾人啊？我想來想去，祇數得出兩位——「慢電」黃楚山和黎灼灼。

首先想到黃楚山。他六十年代寓居美國，年前回鄉探親，逗留香港的時候，影界友好爭着宴請他，記憶猶新。

五十歲以上的觀衆一定不會忘記他。在銀幕上下，他都是典型的好老人，敦厚老實，說話低聲下氣，凄凄切切，嚕嚕怯怯的說話藝術最能「電」人——感染人，「慢電」的雅號由此而起。五、六十年代，他這類「典型」是很吃香的，很長。拍電影之前，原是個「靚仔小生」，三十年代初曾以黃劍波的藝名演了幾年粵劇，是正印文武生；一九三五爲「天一」公司雇致爲基本演員，首拍「火燒阿房宮」，拍攝的都是「當時得令」的花旦——譚玉眞、唐雪卿、梁雪菲等，以後連拍七部戲，合約訂明一定要做小生。

歌時參加「明星劇團」，也是「小生」姿態，常演「雷雨」的周萍、「茶花女」的阿芒和「日出」的方達生等。戰後回港，才轉演老角。直到六十年代中大病一場，才移民定居美國。算起來他已年過八十了。

因此拍戲相當多，今天我們看兩台的午夜粵語長片，經常能看到他。

「慢電」從事影劇工作的歷史，流行的就不嚴肅嗎？假如說古典音樂歸入「嚴肅」，是就旋律本身而言？還是藝製作態度分類？抑或憑樂隊的規模？演譯的作品？總之，我不懂得這種分類學。我知道很多貝多芬，蕭邦的音樂極爲流行，而美國的流行曲也有登大雅之堂。

太平記小

三風

由北京拍賣比基尼泳衣起談

北京開拍賣市場，商品有日本產比基尼泳衣，「新華社」還對此商品發傳眞呢！熒幕上看到的大陸女子方面的游泳與跳水選手，幾條可及香港藝人利智五成者亦難找，利智誠得天獨厚，她亦被稱爲「大陸妹」呢！比基尼似還不宜于今日大陸。女性兩截泳衣料少者稱比基尼。普通兩截，在上海最早穿者是「影舞雙棲」的柴氏三姊中之柴賽珊，賽珠，當時上海無此貨，她們得自其西方友人贈送，是外國帶來的，她們穿了浮沉于虹口游泳池的碧波中。幾年前還上過電視的黎灼灼亦該泳池的常客，她正如普通女性之穿「一件頭」。當年上海人口中的「東洋貨」，泛指一切劣貨，在虹口日本商店曾出售淡色的棉製女泳衣，祇高麗舞女購後穿了入虹口游泳池，入水「三點」，有不遠三十華里趕往者，游池當局終以有傷風化，不准她們再入池了，相信黎灼灼亦知其事吧？

來港三十九年的一位老朋友說：「我們自上海到此間之初，感到本地姑娘第一圍差；三十年後自大陸來的姑娘，感到她們更無曲綫。去年我到上海、蘇州與北京，感到『小青年』多，往往過于『玲瓏』，三十八九年前，感到香港人矮，現在不覺得。」人的體型與營養分不開，我希望大陸姑娘將都適宜穿比基尼呢！

三冠王賽

事實上，世間任何三冠王的必然是先創自美國人之手。賽馬界的三冠王賽，第一場是「必利是大賽」，而第三場則是「貝爾蒙大賽」。

三場的馬場均不同，遲到的亦不算，但因爲一頭三歲馬想贏這三種賽事，需要于大個星期內便跑齊了，所以很不容易。

大多數馬匹是參加首二場的居多，一到了「貝爾蒙大賽」，路程加長了，而對手中必有一些新才加入的，所以那些鬥得太過一些的馬，自然會感不及別的馬有生氣。

知覺力不足，所以難有好結果。

本來三冠王只是三場賽事的合稱，三賽之間是沒什麼相連關係在內的，可是後來有人用高的獎金，吸引了一匹有望去爭三冠王的馬，放棄了後來的兩冠而參加其他賽事，變得與三冠王賽撞期。有錢駛得鬼推磨，亦無可奈何。

自此以後，辦三冠王賽的幾個馬場，合在一起增添一筆大獎金，實行重金政策，吸引馬匹過三關，才挽回劣勢。

聲色犬馬

在美國賽馬界，是有三冠王這回事的。

大清最後兩龍無電

「我的前半生」書中，宣統記述了他在「馮玉祥逼宮」時遷入他生父攝政王的「北府」。在北京北城什刹海，即汪精衛炸彈就是北府不遠的一道必經的橋下。老醇是威豐之弟的王，府在東單至宣武門之間西邊「太平湖」一大片，熊希齡民初當總理，其中部份化爲石駙馬大街的熊府了。熊的一個衡陽人管家萬嵩齡，開了太平湖飯店，時已在民十二曹錕作總統的時候了，這老醇王生了個光緒帝，照規矩須改爲一座廟，廟不能大到那麼大，於是便廢而爲廉價或半佔的府邸。

另在什刹海——北海之北，蓋建了一座北府。奇在光緒沒本事生孩子，便在慈禧就來瓜直時，指定第二代醇王的小兒子溥儀迎養宮中，不幾個月，光緒先一天，慈禧後一天都死了。所以同治以後，兩代皇帝皆出自醇王，光緒是老王之子——他母親是慈禧的胞妹；宣統是光緒同父弟小醇王之子，老醇王之孫。

我的文存 ■諸文存

這並不奇，奇在大清帝國最後兩代皇帝，都有「生殖器」沒機能的毛病。光緒是否「全天閹」，或「半天閹」，或「五分之三天閹」，不得而知，須問那被慈禧太后下令二總管太監崔玉桂推下井去的皇上的愛人珍妃，才知萬歲爺的龍鞭（不是蛇鞭！）得唔得。

至於「我的前半生」的著者——宣統皇帝（眞的）、康德皇帝（僞的），是百分之百天生不能「龍道」的天子。讀他的最後離去的妃子的坦白而誠實的傳記，以及打官司逃去了辦離婚的妃子之訴狀，他是天閹。因此，他同第一美人婉容皇后，只是一個太監同一個宮女裸抱打滾的關係，最後出了一身臭汗。

愛在那裡

港人港物 ■阿八

誰都知道台灣當局收容和庇護兩個刦機者，說是出於「同胞之愛」是惺惺作態。半山區三馬路一位長運阿叔更指出：當年內戰被中共俘虜了的一批國民黨將領，獲中共提早釋放，並對願意去台灣者給予帮助、給予盤川等等。那批國民黨舊將領後來到了香港，以爲他們的舊「波士」會歡迎他們到台灣去，那知台灣當局不但沒有「同胞之愛」，連「舊部之愛」也沒有，冷冰冰地把他們拒之台灣之外，其中有一些至今仍流落香港！

台灣當局今次以爲可以借刦機事件搞一些反共宣傳，但搞不出什麼花樣，反而惹得一身蟻！一位長運客道：「那兩個刦機者只有廿來歲，正式是『解放仔』，說他們『投奔自由』，根本他們也不知道台灣有什麼自由。他們冒刦機危險，並準備不成功，便自殺，只爲去台灣，除非他們是台灣收買的特工，現在逃亡，才行此險者。」說大陸的「解放仔」追求自由，毋寧說他們要追求較佳的生活，正如近日許多大陸客像潮來港，越南難民湧來香港一樣。

醒目

中表姻緣

鄭板橋有一首「踏莎行」，頗堪細嚼：

「中表姻親，詩文情愫，千年幼小嬌相護，不須燕子引人行，畫堂得到重重戶，顰眉思量，朦朧動卷，藕絲不斷連心苦，分明一息恨銷魂，却愁不到銷魂處。」

在舊社會中，閨女三步不出門，男女授受不親，其說是自由戀愛，就是見見外面的男孩子的機會也不多，婚姻多是盲婚啞嫁。

中表姻緣所以被視爲婚姻中最美滿的一類，乃因彼此份屬親戚，平日時有往還，表兄表妹常有見面，甚至是青梅竹馬，便有了互相了解、建立感情的機會。

在婚前已建立的感情，彼此已有一定的了解，當然以洞房花燭夜才看清楚對方的面，婚後才開始培養感情，要强得多。

時至今日，男女社交公開，毋須憑親戚關係，才可將未婚男女扭在一起了，婚姻本該比中表姻緣更美滿幸福才是。

可是，由於各種原因，只見得離婚數字，有如物價一般急速膨脹。而在此中，仍有不少中表姻緣，婚姻生活過得頗美滿。

情海瀾 ■希雲

石人其名其人其書

朋友打電話來通知，石人有新書出版，名曰「盆世集」。因而想起，石人的「偶然集」洛陽紙貴，新集同樣會受讀者歡迎。

石人者，梁小中先生是也。何以取名石人？不少朋友以爲老翁跟梁先生稔熟，頗頗以此相問。

其實與石人相識，是近年的事，不便轉而查詢，更不便强作解人。想起「石不能言最可人」一語，石人先生謙虛的形象，就禁廻腦際。

與石人多次見面，發現他不但「能言」，而且「能唱」。香港作家協會龍年春茗，石人先生高歌粵曲數闋，茗翁不禁遠續鼓掌，這是爲他的精神、熱情和記憶力而鼓掌。一個粵曲愛好者，到了中年，仍能聲情並茂，就值得鼓掌了。

與石人先生相識雖然只有四五年，而且平時極少見面，但看他的作品，是「積二十年之經驗」了。

石人的論文，着重以理服人，有如溫厚的長者。他的歷史小說所塑造的人物，不僅富有歷史感衆且具有現代感，故事又能吸引你「追」下去。他對廣東俗語有研究，曾在某報每日一篇，寫了多年，而材料來源不竭，可作考據文章讀，也可作小品文讀之，後來結集付梓，很受歡迎。

茗翁有幾個外省朋友要讀有關廣東俗語的書，就介紹了石人這兩本。

石人的散文、雜文都寫得很好。文字美、寓意深，老少咸宜，如果將來有人寫一部「香港文學史」，石人的散文和雜文，都應該佔一個很重要的地位。

至於石人的新作如何？待看完再提供讀者參考。

上下四方 ■茗翁

實寫對絕

「白領芬」疑疑惑惑地問我：海峽兩岸關係果然解息萬變爲，大陸明星于承惠竟然同台灣資本攝製的「海峽兩岸」一片做宣傳嗎。

驟聽一頭霧水，及後至知她自作聰明，硬將幾件事拉在一起，幾乎被她激奚。

于承惠日前來港會見四十年不見的父親情形和「海峽兩岸」影片劇情有如同出一轍，難怪她將戲文與現實混淆了。

在台灣，離鄉別井，與親人隔絕數十年的省外人士（非台灣藉咁解）爲數甚衆，這些歷史悲劇過去碍於政治環境，未被宣揚，目前局勢有變，這些故事乃大量被揭發。

于承惠和父親隔別四十多年，今番得以重聚只是台灣素多省外人士際遇其中一個例子，「海峽兩岸」影片劇情有如同出一轍，難怪她將戲文與現實混淆。

影片描述的故事是綜合普遍事例編寫而成，是巧合，也是實情。

日前華東之遊，在南京機場碰到的台灣客眞不少，他們雖然受到「特別優待」，但對某些手續問題仍意見多多，有兩名西裝友拉着我發牢騷，認爲過關手續繁複及混亂。我提議他們向上反映，因爲他們說一句比我們說上十句有效，他們現在得寵嘛，對嗎？

虞戲平執導的「海峽兩岸」大致拍得不錯，只據他將林翠的角色誇張處理，用意雖然想搞點輕鬆的戲份，却不及孫越、王萊的描情對手戲來得細膩感人。

猜想虞戲平不擬以純文藝片攝製，失去香港觀衆，依我看該片在台灣的吸引力却會比此間高。

手市城札 ■李茵

醒目

自豪感

尚京專欄

一部新的影片，在腦子裡，醞釀，醞釀，漸漸成熟了。

如果由我們來編、來導，影片的調子，就會非常溫暖，非常明亮。

看貝托魯奇這部影片，可以看出他對溥儀被釋放這個歷史事件，毫不重視。對于溥儀被放以後的生活，幾個鏡頭就交代過去了。影片只拍他在花園中修修剪剪。

然後，很快地，就進入尾聲。

貝托魯奇大概不知道溥儀由戰犯變成一個公民，這一個轉變，具有極其重大的意義。

要是我們自己來拍，我們就會抓住這個極其重大的意義，使影片的結局部分，拍得光芒萬丈，振奮人心。

從溥儀的自白中我們就看到這種光輝，看見這種光輝，怎樣在溥儀的內心和生命裡光芒四射。

「我把一張選票投進了票箱中，從那一瞬間，我開始覺得我是一個最富有的人……我和我的六億五千萬同胞一起成爲自己祖國的主人。

「一九五九年末，我回到了我的故鄉，偉大祖國的首都，當我走在天安門前的時候——這是我有生以來第一次充滿安全感地逛馬路——我心裡充滿了自豪感，我是一個什麼樣的國家的公民呵！」

在貝托魯奇的手中，出獄的溥儀，哪裡有什麼自豪感！

他說：「一九六〇年十一月二十六日，我們的選民小組長把一張寫着『愛新覺羅溥儀』的選民證交到我的手裡。這對我來說，把故宮裡所有珍寶加起來也沒有它珍貴。」

醒目

詞詩

■醒目人

浣溪沙

閱布哈林恢復院士銜

一濁何曾到九泉？虛名何足洗前冤！家人搖首說辛酸！

政制獨裁爲萬惡，根源一挖有千端！書之磬竹也難完！

上海停辦選美

最近有消息說，上海市委書記江澤民下令，上海停辦選美。他的理由是，上海選美條件尚未成熟。他還表示，他在任一天，上海便不舉辦選美。

在香港，有人對他叫好，但也有人反對。

在我看來，這又是一個以黨代政，市委書記一人話事，直接干涉人民娛樂生活的活生生的例子。

近年以來，內地一些大城市也流行選美。據不完全的資料看來，深圳、廣州、南昌、杭州、成都、昆明、北京，都有人會經舉辦選美或籌備選美。

我一向認爲，選美屬於一種高尚娛樂。蓋愛美乃屬於人之天性。美女當前，誰也不能抗拒地會要瞧上一眼兩眼，集衆多美女於一堂而選出，對所有觀衆來說，這無疑是難得的享受。有時這種享受，比參加一場舞會、音樂會，或欣賞一場電影、一齣戲劇殆有過之，而無不及。

瓦花 ■淡林

是以每年香港舉辦亞姐、港姐以及其他名目之選舉，我都不肯輕易錯過。

內地人的生活，一向枯燥而單調。過去之所謂娛樂，只有獨沽一味的電影。開放以後，一些大城市雖有了公開舞會和音樂會，但娛樂性節目仍然不多。如果舉辦選美，通過電視配合，對於廣大的家庭觀衆來說，這確是一種不可多得而又不花錢的娛樂。

內地出現的這股選美風，無疑是從港澳和海外吹進去的。江澤民書記大可以說這是一股資本主義風，上海舉辦選美是「資產階級自由化」的反映。他不這麼說，當是他下令禁辦之時的失策。

醒目

人生

■洛美

詩華泰人

提着一個大行囊
懷着一個熱望
走過幾個洲
終於找到了我的道路上
在成長的會見
你走了三十四年

第一次友誼的
就蕩漾着
海洋一樣的
共同的語言

最高興的
是使你的故紙堆中
居然找到
你二十三年前的
詩作

再說小欖

旅行目的地是順德容奇經翠亨抵澳門返港，印象中的目的地是順德，容奇自然是順德縣屬，第二天從容奇去小欖。我在港知道小欖盛產菊花，每年有菊展，爲我治牙的梁景孔醫師是小欖人。老實說小欖屬順德還是中山，自己的確是不甚了了，就如現在珠海和中山，那些鄉鎮怎樣劃法，地理知識確是貧乏，因此才會將小欖誤作爲順德屬，多蒙漫畫家鍾倫德先生來函指教，十分謝謝。同行友人中「八面玲瓏」的薛大導應該是最熟悉這些地方，因他是順德通，又是中山人，此外還有幾位行友都比我清楚。

那天車行小欖沿江街上，導遊說，這條江本來是很寬闊，這幾年馬路填闊，而河道縮窄，同時因工業發達河水受了污染，十分可惜。鍾先生說過去小欖有「五松六路三極水，一洞梅花十二橋」的美景，凈看這形容就令人神往了。我算是來遲了，只看到現代的一面，而錯過了自然神韻的美景。鍾先生說茶薇花亦是小欖名花，還可釀成茶薇酒，眞希望有機會，同鍾先生品嘗土鯪魚、欖茶薇酒。自然最佳是同時賞菊了。

瘦紅肥綠 ■羅華

醒目

眼焦變

■魯菲士

爲而力量

節儉是一種美德，相信沒有異議。但是，現在浪費與節儉的界綫似乎很難確定。因爲經濟環境不同，就有不同的區別。

有一些人，他們的經濟能力如果按一般支出，幾代人也花不完，於是，他們是每年來一次家居裝修，換一次傢俬；汽車也經常換新款的。這算不算浪費？這是每個人條件不同，觀念有別。

也有些人，他們吃完一罐餅，用完一個膠袋，看完一張報紙都好好的保存下來，希望有機會作廢物利用，但結果是懇懇罐罐、玻璃瓶、紙盒、舊衣服……堆得屋子裡連空氣也容不下，這是不是節儉？

物質的使用，往往是根據個人的經濟能力取決，一件衣服，可以是十多元，可以是百多元，也可以是千多元，數千元，它敝體的功能是一樣。但是，一個像萬身家的人，如果他選一件十多元的衣服會被人譏爲孤寒財主，一個貧吃卯糧的人買件數千元的衣服的，被人指爲不自量力。看來量力而爲就是一種界綫。

醒目

人目醒

■醒目人

詞詩

浣溪沙

閱布哈林恢復院士銜

一濁何曾到九泉？虛名何足洗前冤！家人搖首說辛酸！

政制獨裁爲萬惡，根源一挖有千端！書之磬竹也難完！

河間獻王與「周官經」

「周禮」舊稱周公所作，但近人考証，說此書是在戰國時期成書，原作者不詳。另一說是西漢時，河間獻王得了「周官」（即「周禮」）這本書，但缺了「冬官」一章，因以「考工記」補成之。

按，河間獻王，是指漢景帝劉啓之子，漢武帝劉徹之弟，名德，被封爲河間王。這位河間王，非常喜歡儒家學說，他所搜集的先秦古書，據說其數量和朝廷所藏有者相等，可見其藏書之多了。河間王劉德死後，諡獻，因此稱之爲「河間獻王」。

原來之「周官」，僅有：天官冢宰、地官司徒、春官宗伯、夏官司馬、秋官司寇這五篇，河間獻王補入冬官考工記，合成六篇。有人以爲這一本「周官」（即「周官經」、「周禮」）和周朝時代制度不合，今文家以爲這是王莽時劉歆僞作。今本「周禮」有四十二卷，漢鄭玄作註，唐賈公疏。

劉歆，生年不詳，卒于公元二十三年，爲漢成帝時光祿大夫劉向之子，他和父親奉命總校羣書。自王莽建立新政權後，劉歆任國師，後來因參與謀殺王莽事件，事敗自殺。

我們勿論「周禮」一書是戰國人手筆，抑爲劉歆僞作，但距今至少有一千九百多年，這本書的資料，作爲參攷借鏡有些用處罷！

醫林絮語 ■均雯

夏令時始作俑者

夏令時間其實是戰時時間，不合太平盛世行之。最早提出夏令時間的是英國一個建築師威廉·韋萊特，他在一個清晨從郊外回城，那時陽光已滿照，而商店仍未開門營業，他認爲荒廢時間，寫了一本小冊子，提倡早睡早起，並游說議員在國會裡提出一條夏令時間法案，在每年夏季開始，將時鐘撥快一小時，結果遭否決。

那次戰時候，德國人在拚命發展生產，於是在國內實行了這個英國人創而不用的「夏令時間」，據說效果甚佳。英國人看到本國人創始的「夏令時間」給人採用了，而且收效良好，便在一九一六年第一次大戰正酣時，由英廷頒令，實施撥快一小時的夏令時間。到一九二五年英國會正式通過夏令時間法案，全國實行。但現在仍然行之，實不適時宜。

小塊大品 ■敏曉

夏令時間其實是戰時時間，不合太平盛世行之。最早提出夏令時間的是英國一個建築師威廉·韋萊特，他在一個清晨從郊外回城，那時陽光已滿照，而商店仍未開門營業，他認爲荒廢時間，寫了一本小冊子，提倡早睡早起，並游說議員在國會裡提出一條夏令時間法案，在每年夏季開始，將時鐘撥快一小時，結果遭否決。

那次戰時候，德國人在拚命發展生產，於是在國內實行了這個英國人創而不用的「夏令時間」，據說效果甚佳。英國人看到本國人創始的「夏令時間」給人採用了，而且收效良好，便在一九一六年第一次大戰正酣時，由英廷頒令，實施撥快一小時的夏令時間。到一九二五年英國會正式通過夏令時間法案，全國實行。但現在仍然行之，實不適時宜。

歌唱人生

■洛美

答讀者夫婦之道

某讀者：

知你爲本報長期讀者，連我以前寫過什麼稿都記得一清二楚，謝甚。

我對男人做家務的看法已寫在其他稿中了。

做丈夫的，如果在結婚之後，甚少做家務，甚少在假日陪妻兒去散心，做妻子的有意見，我認爲是可以理解的，也是值得同情的。

這些年來，上海的親人從不在信上提及物資供應或物價的事，只談家庭瑣事，多是「報喜不報憂」的。這次堂弟在信中提到了物價的事，雖然只不過簡畧而又輕描淡寫，但從字裡行間，總還不免透出絲絲煩憂之情，可見目前內地的民生問題不能再等閒視之矣！

堂弟的信只不過短短一頁半紙，我很快就讀完，但是閱後勾起的思緒却是滔滔湧來，想到咱平民百姓，老是爲着衣、食、住、行所困，苦日子不知何時才能完結。

只苦了百姓

讀堂弟內地來信有感

上海堂弟來信，提到近來的物價像長了翅膀，不斷飛漲，原先只賣二十多三十元的毛衣，現在漲至五、六十元，只賣十幾二十元的皮鞋賣到三、五十元，物價已失控了。相對而言，每月的工資收入就越來越少。因此，不少人都得設法找第二職業——兼職，以冀增加收入，彌補不足。

從來信中所說，可以得知內地近年來的「通脹」的確十分嚴重。幸好有關當局亦允許職工去兼職，可以用自己的時間和勞力去多賺點錢來應付日常增長的物價開支，否則眞不知該如何是好了。

其實物價上升，在香港也是常事，並不值得大驚小怪，只要物價上升的幅度在合理的百分率之中，是正常的，物價的事，雖然只不過簡畧而又輕描淡寫，但從字裡行間，總還不免透出絲絲煩憂之情，可見目前內地的民生問題不能再等閒視之矣！

人們也就不會感到不滿。目前內地物價陷於失控狀態，情況就不能不使人担心。

自從離開上海來港定居，不在信上提及物資供應或物價的事，只談家庭瑣事，多是「報喜不報憂」的。這次堂弟在信中提到了物價的事，雖然只不過簡畧而又輕描淡寫，但從字裡行間，總還不免透出絲絲煩憂之情，可見目前內地的民生問題不能再等閒視之矣！

聲聲訴 ■子淑

艾美的故事

認識艾美初說我幸福，其實我也有損失。小時，我都不知多渴望坐巴士，但每日放學都是家裡司機等着來接。最記得謝師宴那晚，散席後，同學都三三兩兩地談笑着回家，我却獨個兒冷清清地等司機；我有個表弟還慘，除了入洗手間外，平時都有個貼身傭人去到那裡跟到那裡，甚麼自由也沒有。我在英國讀書九年，每年大小假期也一定要飛回香港報到，不要說拿個背囊往歐洲旅行了，即使在英國本土玩，也是最後一年最後一個暑假而已！

其實艾美父親早年也曾留學外國，應是開明之人，但可能因艾美祖父母年青時應酬多，使她父親少受照顧，到父親有了自己兒女時，便變得過份保護了，所以溫室小花也有他們的煩惱。

艾美就是一個典型的例子。

東北談 ■阿鄺

喂，老友記！

香港社會上一些流行的俚語，有些十分傳神，有些則只能意會。對一些不懂粵語的外省人來說，對這些只可意會的流行俚語，弄不通，就會莫名其妙。

比如，我們在日常生活中，不時聽到有人說，某某人很有「女人味」，這「女人味」是什麼意思呢？沒有眞正理解這個詞的含意的人，也許主觀上還以爲是女人身上的什麼味道哩！

其實不然！所謂的「女人味」應該是指一個女人特別像女人，她有女人應有的風情、神韻，她有動人的魅力。一個眞正有「女人味」的女人，不僅是會令男人戀慕之，也會使女人心中暗羨之，她是集朋友、情人、妻子、慈母等形象於一身的女人，她溫柔、端莊，但不失嬌美，她風情萬種却不致放蕩不羈，她的一顰一笑，一舉手一投足，都散發着迷人的魅力，絕不是生硬、令人抗拒的人。

不管怎樣，我想，身爲女人，還是應該多點「女人味」才好。因爲既然生爲女人，就應該發揮做女人的特性，做個像像樣樣、女人味又十足的女人才好，切勿已是女人身却偏要去學男人的舉止，扮粗獷、豪邁，到頭來弄得男不像男、女不似女的，教人看着不是味兒，那又有什麼好呢？怪不得有「女人味」的女人才得男人歡喜。

你嗅到女人味否？

閒一話 ■紫君

家一常

同床異夢

夫婦同睡，夢中各會情人。太太夢見自己與情夫幽會，忽然丈夫衝進來，便在夢中大叫道：「不好了，我的丈夫來了。」

這時，丈夫也夢見與一有夫之婦幽會，聽到喊叫，大吃一驚，迷糊中兩人都從窗戶跳出，向外飛跑。

笑一笑

親自動手

老師對一個小學生說：「你的數學怎麼一下子變得這麼好？」

學生答道：「最近爸爸去外地辦事，所以我只好自己做功課。」

尚存敬畏

先生到深夜才回到家裡。

太太很不高興地：「你說你怕我，還敢這麼晚回家？」

先生：「是呀！要不是因爲怕你，我就不回來了。」

已看透徹

阿福與某小姐熱戀，請求父親准許他們成婚。父親：婚姻是終身大事，你不能只看她的外表美麗，也要看看她的內在。

阿福（脹紅了臉）：我……我已經看過了。

幽默的口吻說：「你開個處方吧。」

電器匠對電視機默默看了一陣，然後回答：「我看只能寫驗屍報告了。」

集家宜

■黃/強人鄭

請問閣下如何稱呼自己老婆

男人對自家老婆的稱謂，可眞是巧立名目，五花八門，可笑的甚多。

家父和家母是舊式「盲婚啞嫁」的結合，母親說，婚後聽見家姑對父親的叫喚才弄清楚父親的正確名字，女兒家時連丈夫的名字也不敢過問清楚就嫁了給他，眞是不可想像。

兩個原本毫無感情，絕不相識的人，就是結了婚後，要親暱的叫喚對方的名字，也是難於啓齒的，於是如是者十年、二十年、三十年，直到現在他們兩老，仍沒有「打令」、「甜心」的肉麻稱謂，還是你「喂！」我一聲，我「喂！」你一句的交談。相熟朋友中，夫婦倆的稱呼，當然以互叫名字或小名爲主，有的書生氣十足，還使人感到兩人背後的同心。

最近一位舊同學剛結婚，特別在一次聚會裡向老同學介紹新婚夫人。當年頑皮成性的他，卅多歲人仍然口不擇言地搭着老婆的肩頭說：「呢個就係我隻鱲！」

全場嘩然。其實不論古代的「相公」、「夫人」，今日的「隻公」、「隻鱲」……只要背後代表的是兩顆眞誠相愛的心，什麼樣的稱謂也全不重要了！

你說是嗎？

巧遇 ■何

笑一笑

同床異夢

夫婦同睡，夢中各會情人。太太夢見自己與情夫幽會，忽然丈夫衝進來，便在夢中大叫道：「不好了，我的丈夫來了。」

這時，丈夫也夢見與一有夫之婦幽會，聽到喊叫，大吃一驚，迷糊中兩人都從窗戶跳出，向外飛跑。

艾美的故事

一款金魚黃色而有優美線條的時裝。

——一朵溫室小花的嗟嘆