

# La fiancée de l'imagier

## I

**D**ONNEZ-MOI votre petite main, Haumette, ma mie ; pourquoi me faites-vous si triste visage ?... Je vous l'ai dit, ma mère a fini par céder. Elle consent à nos épousailles. Donc, cessez d'avoir l'œil humide et souriez un peu, s'il vous plaît ?...

Haumette Le Hucquelier, l'orpheline qui ravaudait les toiles au château et fait vivre par son travail cinq petits frères, regarda pensivement Jacquemin d'Aucelon et ne répondit pas.

Ils étaient jeunes, beaux, avenants tous deux ; leur sang méridional colorait leurs bouches d'une chaude pourpre éclatante. Tandis qu'ils devisaient ainsi en remontant la rue étroite, les bonnes gens qui les croisaient au passage leur souriaient d'un air paternel et songeaient :

— Quel joli couple !... Ainsi sont assortis notre père Adam et notre mère Eve sur le beau vitrail de Saint-Nazaire, et tel les créa en toute beauté Monseigneur Dieu !...

Aux sourires des passants, Haumette répondait par une petite révérence qui gonflait sa cotte plissée, et Jacquemin saluait civilement en ôtant son chaperon fourré d'écureuil. Ils étaient fort connus et aimés en la bonne cité de Carcassonne : elle, si travailleuse, si sage et si pieuse ; lui, de sang noble, fils de dame veuve, mais préférant son ciseau de fouilleur de pierre à l'épée et au cheval d'armes.

Déjà quelques travaux exécutés par lui l'avaient rendu célèbre.

Plusieurs dizaines d'années auparavant, la vieille nef romane de Saint-Nazaire se trouvant insuffisante pour contenir le peuple pieux qui s'y pressait, l'évêque l'avait fait éventrer à droite et à gauche, bâtissant ainsi deux chapelles et reculant le chœur tout en l'élargissant. Les constructions récentes étaient, bien entendu, gothiques, et semblaient épanouir une gigantesque fleur, au bout de la nef romane, rigide comme une belle tige.

Puis, tout cela peu à peu s'était orné, enrichi, peuplé d'un monde naïf que les imagiers faisaient jaillir de la pierre. Jacquemin contribuait largement à toutes ces décorations, et travaillait assidûment à ses sculptures. Sa mère s'enorgueillissait des éloges unanimes qui, du comte et de l'évêque jusqu'au dernier des traîne-besace, venaient à son fils. Elle avait rêvé pour lui une épouse de sang noble, une damoiselle munie de bon trousseau et de bons écus. Hélas !... Pourquoi s'était-il fêré d'amour pour la petite Le Hucquelier ?... La

dame d'Aucelon n'avait pas encore digéré sa déconvenue, et si elle souscrivait à ce mariage, c'était bien à son cœur défendant !...

Haumette sentait cette contrainte. C'est pour cela qu'elle était triste.

Ils venaient d'arriver sur la place, devant l'église, et les gargouilles semblaient se pencher pour les admirer.

— Dieu vous garde, Jacquemin, dit la fiancée d'une voix douce ; je m'en vais à mon travail qui est de ravauder et de coudre. Songez à bien parfaire le vôtre, qui est de tailler anges et saints de pierre !...

Le jeune d'Aucelon se mit à rire.

— Justement, ma mie Haumette, ce ne sont point anges ni saints que je taille !... Voulez-vous que je vous montre mon ouvrage ?... Allons, venez, venez... Dame la comtesse vous attendra un petit moment, et si elle vous gronde, vous direz : j'étais avec mon fiancé, Jacquemin l'imagier.

La ravaudeuse hésita.

— Venez !... répéta-t-il, l'entraînant vers la porte de l'église ; et si vous ne voulez point dire à la dame que vous causiez avec moi, vous pourrez toujours lui conter que vous étiez allée prier saint Nazaire.

Elle pénétra à sa suite dans la nef, et ils se signèrent pieusement d'eau bénite. Puis, à genoux sur les dalles, ils dirent le *Pater noster* et l'*Ave Maria*. En suite de quoi, se relevant, ils allèrent vers le chœur où Jacquemin pénétra après une génuflexion respectueuse. Haumette hésitait...

— Venez sans crainte, chuchota Jacquemin ; la sainte Réserve est gardée dans la chapelle à dextre, à cause des travaux qui se font ici. Vous pouvez me suivre.

Rassurée, elle foula à son tour les dalles du chœur et vint où la menait son fiancé, c'est-à-dire au pied des longues nervures qui s'élançaient en arcs égaux et qui se rejoignaient tout en haut pour fermer la clé de voûte.

Elle poussa un petit cri de surprise ; un petit cri presque scandalisé.

— Oh ! Jacquemin !... des bêtes ?...

Il sourit.

— Eh bien ! Monseigneur le Fils de Dieu n'est-il pas né entre un bœuf et un âne ?... se récria-t-il, et n'est-il pas bon que les images des créatures aient droit de cité près du Créateur ?...

Déjà d'ailleurs, l'admiration prenait le dessus : Haumette, bouche haletante, beaux yeux élargis, contemplant l'œuvre délicate.

Au bas de chaque nervure, Jacquemin avait installé une bestiole différente. Ici la perdrix, plus loin le lézard, ailleurs le singe... Et tout cela semblait vivre, tellement fouillé, tellement détaché de la masse, que l'on s'attendait à voir l'aile battre, le masque grimacer, le petit reptile courir !...