

mers les plus dangereuses, sans pilote, ni commandement."

Le vrai pilote, c'est l'éducation complète, c'est-à-dire subjective sans aller jusqu'à la disette et objective sans aller jusqu'à l'encombrement.

L'habitude d'écouter aux portes devrait être permise au moins à certains grands savants. Ils apprendraient par l'opinion qu'on a d'eux, combien l'éducation prime la science.

Le monde ne doit pas trop fasciner celui qui se dévoue à l'étude, cependant ils ne peuvent rester étrangers l'un à l'autre, du moins en théorie. On a dit avec raison que le grand artiste doit éviter la société mondaine, tout en restant toujours digne d'y figurer.

Faire l'objet, le but, c'est l'éducation même.

En Canada comme de l'autre côté de la frontière, nous voyons souvent des ratés dont on dit avec admiration: " Si cet homme était sobre, il serait le premier citoyen de l'endroit."

Quelle triste façon d'admirer !

Au lieu de saluer le talent, vénérons le sobre labeur, et n'allons jamais abstraire l'un de l'autre—le talent n'étant qu'un labeur au point de vue pratique.

On dit quelquefois: Ce jeune homme, cette jeune fille, a des idées arrêtées.

Quand on n'entend pas dire des idées fixes, voilà le plus beau compliment qu'on puisse faire:—c'est définir en un mot la stabilité acquise par une éducation soignée.

Le va-et-vient de l'animal en cage représente l'instabilité de l'homme dont la pensée s'agite vainement. L'attention est un arrêt—c'est la forme la plus nette de la volonté, suivant Richet.

L'on pourrait dire aussi que l'abstention est la forme la plus énergique de l'attention. Ainsi on dit souvent; Faites attention à votre bras, ce qui veut dire, ôtez votre bras, quand un danger menace de le frapper. N'est-ce pas là confondre en effet attention et abstention.

De là vient le sens du mot: s'arrêter à penser.

On peut penser une chose avec ordre et méthode; on peut aussi penser, comme je pourrais dire, de fil en aiguille, c'est-à-dire en suivant une sorte d'ordre matériel ou une