

Notons aussi ses collections permanentes qui groupent des gravures contemporaines, des gravures esquimaudes, des sculptures et des dessins esquimaux, des objets d'artisanat et des photographies. Elles ont été présentées en 1972 dans 14 pays, y compris la France, la Suisse, l'Allemagne, l'Australie et la Nouvelle-Zélande. En plus de ces expositions, le Ministère a subventionné, en collaboration avec le ministère des Affaires indiennes et du Nord et le Conseil des Arts, la mise sur pied de la plus importante exposition de sculptures esquimaudes (Inuit) présentée à l'étranger. Celle-ci a été visitée par plus de 250,000 amateurs d'art à Paris, Copenhague, Leningrad, Moscou et Londres. Elle comprenait plus de 400 sculptures dont 45 des plus belles pièces de la Culture de Dorset (de l'an 800 av. J.-C. à l'année 1300) et 35 pièces de la Culture de Thule qui a fait suite à celle de Dorset. Cette collection devrait être présentée à Philadelphia au début de 1973.

Dans le secteur du cinéma, le Ministère a participé à l'organisation des Journées du Film de Poitiers où plusieurs longs et courts métrages ont été présentés. Ces journées ont connu un véritable succès, la presse, la radio et la télévision régionale et parisienne en ayant fait état fréquemment et dans des termes élogieux. Plus de 13,000 entrées ont été enregistrées au cinéma où se donnaient les films canadiens. On a en outre subventionné la Coopérative des cinéastes indépendants de Montréal pour lui permettre de participer à plusieurs festivals de films spécialisés en Europe.

### Services culturels

La réalisation de ces manifestations culturelles a été considérablement aidée par un réseau de services élargis, notamment à Paris, Londres, Bruxelles, Washington et Mexico où le Ministère compte maintenant des conseillers culturels. Ailleurs, ce travail est confié à des agents qui exercent déjà d'autres fonctions.

Le Centre culturel canadien de Paris est une des créations les plus heureuses à cet égard. Fondé en 1970 avec l'objet de mieux faire connaître la culture canadienne en France, ce centre constitue un maillon essentiel de la chaîne de rapports que nous avons établis avec la France depuis la signature de l'Accord

culturel. En 1972, on y a accueilli environ 33,000 visiteurs. Le Centre canadien est doté d'une importante bibliothèque (quelque 12,000 ouvrages canadiens, 200 revues canadiennes spécialisées, les journaux et périodiques les plus importants de notre pays), d'une discothèque et d'une grande cinémathèque. On y offre en outre un service d'accueil et d'orientation au profit des étudiants, artistes et universitaires canadiens en France, ainsi que des Français qui s'intéressent au Canada.

Parmi les manifestations organisées par le Centre en 1972, notons au chapitre des arts plastiques les expositions suivantes: Emily Carr (Exposition du Centenaire de la Colombie-Britannique); «Aquarelles canadiennes du XIX<sup>e</sup> siècle»; tableaux et dessins récents de Ross Heward; «Ficelles et autres jeux» de Jean-Paul Riopelle; tableaux et verrières de Marcelle Ferron; lithographies du *Nova Scotia College of Art & Design*; peintures récentes de Tom Forrestall et peintures de Seymour Segal. En musique, signalons le tour de chant de Florent Veilleux, auteur-compositeur, et de Renée Claude, chanteuse; les récitals de Bouchard et Morisset, pianistes et duettistes, de William Tritt, pianiste, de Hyman Bress, violoniste, et du Trio Oscar Peterson. On a aussi présenté quelques spectacles dont celui du *Puppet Theatre of Canada* ainsi que «La Sagouine» d'Antonine Maillet.

Bien que nous n'ayons pas encore un authentique Centre culturel à Londres, il y existe depuis 1971 une galerie d'art installée à *Canada House* où se sont tenues au cours de l'année des expositions d'art contemporain, y compris: *Works in Metal* de Daphne Theodores; Aquarelles du XIX<sup>e</sup> siècle par un groupe d'artistes canadiens; *Sculpture in Reverse* par Ann James; peintures par Odette Théberge Côté, et peintures et dessins par Hugh Cronyn.

### Éducation

Au chapitre de l'Éducation, le Ministère s'est efforcé d'améliorer l'apport canadien sur le plan international. Il a par conséquent continué d'assurer la participation du Canada aux travaux d'organisations internationales qui s'occupent d'éducation, dont le Comité d'Éducation