

Après avoir terminé ses études dans sa ville natale. Géroome fut envoyé à Paris, il entra à l'atelier de Paul Delaroche où il étudia de 1841 à 1844. Delaroche partant pour l'Italie le recommanda à Drolling, mais il préfèra suivre son cher maître en Italie. Au retour d'Italie il entra à l'atelier de Gleyre qui ne lui alla point. Il retrouva Delaroche qui lui confia l'ébauche d'un tableau commandé. *Charlemagne franchissant les Alpes*. Il se mit ensuite à l'étude du nu et exécuta son premier tableau *Jeunes grecs faisant battre des coqs*, ce fut son premier triomphe et sa première médaille (1847).

L'année suivante il exposa *Anachréon faisant danser Bacchus et l'Amour*, 2^e médaille ; ce tableau est au musée de Toulouse ; une *Vierge avec l'enfant : Gynécée* fit grand tapage. Ensuite il peignit pour une chapelle à Saint-Séverin : *Belzunce faisant un vœu au Sacré-Cœur pendant la peste de Marseille et la communion de Saint-Jérôme*.

En 1854, il partit pour Moscou avec son ami Got de la Comédie-Française, ils prirent le chemin des écoliers, passèrent par Constantinople en longeant le Danube et s'arrêtèrent en Moldavie. Jérôme envoya au Salon de 1855 *Le Siècle d'Auguste et les musiciens d'un régiment russe*. Il se rendit ensuite en Égypte, parcourut Damiette, le Caire, et exécuta les tableaux suivants : *le Hache-Paille, le Prisonnier*, exposés en 1861 et 1863. *Le duel après le bal masqué* (1857), acheté par le duc d'Aumale : *les Gladiateurs devant César*, et *le Policier Verso* (1859). Ce chef-d'œuvre incontesté le fit nommer professeur à l'école des Beaux-Arts.

Géroome fit un nouveau voyage en Orient, il visita la Judée, l'Égypte et la Syrie, s'éjourna à Jérusalem, longea la mer Morte, alla à Damas ; en 1864, il parcourut l'Arabie Pétrée, passa à Suez et alla gravement prendre des croquis sur le sommet du Sinaï. Géroome descendant le Sinaï son album à la main, Moïse descendant le Sinaï avec des tablettes de la loi, quel contraste ! Le monde nouveau donnant la main au monde ancien ! Le Parisien sceptique foulant le même sol que le réformateur hébreux ! Dieu dictant la loi religieuse à Moïse et l'art soufflant à l'illustre Géroome des inspirations nouvelles ! A son retour, il exposa simultanément *la mort du maréchal Ney* et *le Golgotha*.

Depuis, Géroome est entré dans une voix plus calme ; il donna en 1874, *l'Éminence grise*.

Combien de tableaux que nous avons oubliés dans cette nomenclature ? *Molière collaborant avec le vieux Corneille, Bonaparte en Égypte, Bonaparte au Caire*, l'incomparable *Atelier de Rembrandt, Réception du Grand Condé à Versailles après Rocroy, la mort de César, le roi Candale, Circus Maximus, la Prière du soir au désert, la Danse du sabre, l'Almée, Martyrs chrétiens livrés aux bêtes*.