

LA JUSTICE TERRESTRE

(GENRE RIKANANT)

Salle calorifique. Superficie en parallélepipède. Lambris de galetas. Bancs, tribunal, barre. Des fils de Patelin. Un magistrat en narcotisme, bourré de connaissances casuistiques. Sergents en santé, grassouillels. Au plafond, mouches platoniques. Un courant d'air isochrone.

Les témoins ne sont tenus de dire que toute la vérité (point), rien que la vérité (point).

Un carabin flâneur à l'oreille d'une voisine un peu mûre :—Chut! les prémisses des plaidoiries s'abolissent. Quel malheur que tu sois fille. Ce que c'est beau, la magistrature!

LE HUISSIER.—Silence!
(minutes de calme hypothétique)

LE JUGE.—Comment pouvez-vous attester que cette femme n'a pas sur la morale les mêmes conceptions que la chaste Suzanne?

Le sergot interloqué (dont la cervelle a déjà servi à des études de vivisection).—Pardi, son Honneur, je la connais personnellement!

(même décor et décorum)

LE HUISSIER.—(crescendo). La comparante, ramassez votre jarretière!

PLUS TARD.—Ohé, la petite, pas le temps de faire vos friselles, répondez aux questions de Sa Seigneurie.

ICELLE.—S'il vous plaît, le Huissier, respectez les dames et laissez-vous, votre nom n'est pas sur la liste. Vous, mam'zelle, je pense que je vous aimerais tout de suite!

(Là-dessus, un livre tombe. Un curieux y lit: Namouna).

Un groom fait circuler l'eau sucrée

(Dans le corridor)

LE JUGE.—Si tu ne refroidis cet assassin, j'affamine la corporation des jurés.

LE CHEF DE...—Les bénéfices?

LE JUGE (rouge comme le feu où il doit aller brûler un jour).—Pour qui me prenez-vous?

Les jurés ont délibéré.

LE CHEF.—Pendable!

LE JUGE SE LEVE.—Un orchestre wallonien prélude :

Pleure, Jérusalem, pleure, cité perfide
Des prophètes divins, malheureuse
[homicide.]

—Qu'il soit fait selon votre bon plaisir. Messieurs (XVII^{ème} siècle). Mais si la race s'éteint par votre faute, que son sang retombe sur vous et sur vos enfants!

Les lumières se meurent. Le temple s'éroule. Cris secs. Silence sépulcral. Justice est rendue.

Roger BON-TEMPS.

DEUX ILLUSTRATIONS

Qui ça? Jehan Fridolin, l'ennemi des cafards et des aplatés, dont nous publions en feuilleton l'oeuvre maîtresse et Maurice Lebel, qui dès la semaine prochaine, donnera aux personnages de ce vivant récit un corps digne de l'âme qu'il renferme.

L'ESCHOLIER

EST EN VENTE AUX DEPOTS SUIVANTS

AU RITZ-GAGNON, Université Laval
LIBRAIRIE SAINT-LOUIS, 288, rue S.-Catherine Est.
DEOM & FRERE, 71 rue S.-Catherine Est.
JULES PONY, 379, rue S.-Catherine Est.
GEORGE-ETIENNE COTE, 252 rue S.-Denis.
MAILLOUX, 464 rue S.-Denis.
A LA BOUTEILLE, Place Jacques-Cartier

LES VRAIES COUPABLES ?

Adonc, mon ami, marie-toi, dit Panurge.

Messeigneurs escoliers qui vous esbaudissez gaillardement es rues bruyantes de nostre cité, oeilant jeunes damoiselles aux minois aguichants comme de petites chatelles, voire les approchez et entreprenez amoureuusement, ce pendant que marchez; oyez bien ceci, que me fut conté ce jour d'huy par mien compaing Déplumé, gen-delettre et scribe expert, *velociter scribentis*, es feuille poissarde appelée "Tartine" par d'aucuns.

M'a raconté la chose ainsi, parlant à ma personne : "Me suis rendu hier es tribunal communément appelé "Cour de recorder" en ce siècle banal, étant lieu de nostre paillardie cité où foisonnent matinalement épaves nombreuses causées par misère morale et d'argent. Beuveurs s'y trouvaient en procession et femmes ribaudes, les pauvres, toutes victimes de vices masculins, que Dieu épure en son enfer. S'y trouvaient les dietes ribaudes à la douzaine, ayant le quel visité la veille maint bouge et lupanar, et rempli de sordide humanité le carosse noir vulgairement dénommé de "panier à salade" es langue honnête, voire "Black Maria" es jargon de messires Anglois que nous a donné Dieu pour compains, étant cousins germains de glaciers flottants et nautiques qui se trouvent es côtes de Labrador et rives de l'Isle Anticoste, en la golphe de S.-Laurent.

Or, étaient ces femmes toutes peinturées d'ocre et de craie, telles que jamais Indiennes n'en mirent pour avoir traits éclatants et exciter passions mauvaises es coeurs masculins; et portaient toutes chapeaux trop grands et empennés ainsi que derrières d'oiseau autruche ou flanc de vieux chantecler ayant cessé de plaire à gloussantes compaignes. Et se tenaient en rang dans la galerie infame où passent tire-laines, croquants et coupe-jarrets ramassés dans coupe-gorges communs ou bien couloirs et lambris de l'Hôtel de ville de nostre cité.

Et ricanait ou pleurnichaient ces femmes, en regardant le juge et l'auditoire de rustres paillards secrètement allumés par lamentable troupeau en cottes et vertugadius. Et s'y trouvaient ribaudes grasses et mincelettes, brunes et blondinantes, courtes ou hautes, gentillettes ou brélaïgues, toutes et chacune attifées, peintes et décorées comme peut convenir à ivrognes et paillards en joyeuse débauche es lambris dorés et chandelles éclairantes à l'heure de minuit, mais font mine piteuse es grand soleil de Dieu et majesté solennelle de la loi. Et pensaient bien, les pauvres filles, à leurs vieux pères, braves gens, d'honneur, et à vieille mère vertueuse et douce et craignant Dieu. Et pleuroient plusieurs par honte et dégoût de vil métier de ribauderie. Et n'entendaient plus que rude greffier demandant dans la salle en langage juridique et sévère: "Accusées, plaidez-vous coupables, ou non coupables, à l'accusation d'avoir été trouvées hier dans mauvais lieu réputé de débauche et perdilion?"

Et s'éleva dans l'enceinte hontense, messeigneurs escoliers qui aimez tant vos gentes petites soeurs, cousines, voire fiancées, s'éleva murmure hésitant, mais terrible parce que tout de même féminin, et qui disoit, avec larmes et honte: "Coupable, Votre Honneur."

C'étoit comme choeur et c'étoient voix de femmes, malgré tout, de femmes nées pures et belles et pouvant devenir mères devant Dieu, et que propres mères d'icelles faisaient agenouiller es temps, jadis, avec petits frères, et qui disoient ensemble, en choeur, avec gentilles voix comme de ruisseaux chantant : "Je vous salue, ô Marie..." car il n'est plus belle musique que voix de femme priant Dieu.

Et que Dieu ait pitié, a ajouté mon compaing, de ceux qui furent cause première que celles-là ont prononcé ainsi, sous l'oeil brutal des gardiens, ces deux mots dont les vieux sont morts de honte, à l'avance, en leur village, qui ont fait par malice et infernale ribauderie que ces voix de femmes se sont réunies en ce murmure douloureusement féminin, qui eût dû plutôt être accompagné de crépitements de chapelets de la Vierge ou de vagissements

ANTHOLOGIE

M. L. Lamoureux, président des étudiants en médecine, est à préparer une anthologie d'épigrammes remarquables. Nous extrayons de son volume les chefs-d'oeuvre suivants :—

"Ci-gît Angelina-Prude-Advocate Tarrot. Son mari inconsolable entretient sa tombe et celle des autres pour le plus juste prix."

* * * *

"Tei reposent les frères Michel et Georges Mirteau, jumeaux. Décédés à deux heures d'intervalle. Dieu, voyant qu'ils s'aimaient trop sur la terre, n'a pas voulu les séparer dans la mort."

* * * *

"Un ange s'est envolé au ciel; sa dépouille est restée. Ici il n'y a rien de mort que le bonheur des parents."

* * * *

"Le chemin de l'éternité n'est vraiment pas si long. Parti à sept heures il y est arrivé à huit."

* * * *

Enfin, inspiré par ces exemples délicats, M. Lamoureux a décoché au poète Oscar l'épigramme suivant :—

"Ci-gît un brave homme, le meilleur qu'on puisse imaginer, il se privait de sommeil pour le procurer à autrui."

CARABIN.

d'enfants voulant boire, et qui étaient voix de ribaudes répondant dans la honte: "Coupables, Votre Honneur".

Et vous demanderai, messeigneurs escoliers, qui vous esbaudissez gaillardement es rues de notre paillardie cité, disoient-elles bien la vérité, et étoient-elles bien elles-mêmes les vraies coupables?

Robert VAL.

J'INTERVIEWE ARMAND ROBI

Toc, toc, toc.

—Qui va là?

—Moi, monsieur le directeur.

—Qui vous?

—Barbeau, Victor.

—Connais pas.

—Ah! ça c'est drôle. Alors vous ne me remettez pas?

—Malheureusement non.

—Rappelez-vous il y a deux ans aux Nouveautés, je vous soumis un lever de rideau que vous avez toujours oublié de me rendre.

—Ah! c'était vous?

—Et encore au printemps dernier, cette amicale causerie que nous eûmes publiquement.

—Mais j'y suis, parfaitement, parfaitement. Et que me demandez-vous à cette heure?

—Une interview.

—Pour quel journal?

—L'"Escholier".

—La gazette du Quartier latin?

—Elle-même. Vous acceptez?

—Comment pourrais-je me dérober à une attention aussi délicate. Mais entrez donc mon ami, entrez donc.

Je fis comme on m'en pria. Et poussant la porte, je pénétraï dans la loge du directeur du Canadien-Français. Assis devant sa glace, M. Robi procédait à son "démaquillage". D'un geste de la main, il me désigna une chaise, l'une des deux qui composent l'ameublement de sa loge. Je me débarrassai de mon pardessus, déposai ma serviette à terre et le regardai l'esprit en arrêt.

Adroïtement, le directeur artistique du Canadien-Français appliquait sur sa figure, une pommade dont la vertu, dit-on, est de laver la peau de tout fard. Ceci fait, M. Robi chercha, mais en vain, une serviette. Se tournant alors à droite et soullevant à demi une portière discrète.

—Ou donc est ma serviette?

—Je te l'ai donnée à midi.

—A midi, à midi, mais tu as pu t'en servir depuis.

—Eh bien alors cherche-là.

Et c'est ce que fit M. Robi sans aucun murmure, sans le moindre signe de mécontentement.

—Dites-donc, mon ami, fit-il en s'adressant à moi, vous ne seriez pas par hasard assis dessus?

Oh! honte! il en était ainsi. Confus, je babillai inintelligemment quelques fades excuses, cependant qu'en moi-même, comme un refrain aimé, chantonnait la réponse de l'inconnue: "Eh bien alors, cherche-là."

Sa toilette terminée, M. Robi se leva, me donna bravement la main. Puis d'une voix qu'il essaya de rendre méchante.

—Alors c'est vous qui me tapez dessus?

Que répondre à un adversaire (?) aussi exorable, obligeant, cordial, débonnaire et bènevole? Voyant ma gêne, M. Robi ajouta quelques mots d'encouragement et de conseil. Et nous nous rasseyâmes.

—Alors, c'est une interview que vous attendez de moi?

—Si cela ne vous désoblige pas car...

—Armand, veux-tu me donner le peigne?

La voix de l'inconnue! Sans se lever, Robi ramassa le peigne qui gisait au milieu de jabots et de manchettes en dentelle. Toujours sans se retourner, il le déposa négligemment dans une petite main divinement blanche qui perçait à travers la portière.

—Eh bien mon ami, je suis à vous, fit le directeur en allumant une Murad solidement installée dans un porte-cigarettes d'ambre jaune.

Grâce au nuage de fumée qui remplit bientôt la loge, je pus me rassasier et oublier un instant la voix affriolante de l'inconnue.

—Or ça, demandai-je résolument à mon interlocuteur, il y a longtemps que vous faites du théâtre.

—Je débutai, me répondit-il dans une bouffée de fumée, en 1900 au théâtre de Sarah Bernhardt, reprenant trois mois après la création de Scheler, le rôle de Tiburce de l'Aiglon. Le sort en était jeté. Jamais plus je ne devais quitter les planchers.

Du Châtelet ou il fit jouer une de ses pièces "Plaquons l'Empire" en collaboration avec Jules Rateau, M. Robi entra aux Mathurins. Quelque temps après, il était à Alger, puis à Lausanne, puis à Nancy, puis à Liège et enfin à Bruxelles. Il joua tour à tour au Vaudeville, à l'Alhambra, aux Folies-Bergères, ou il fit représenter quatre revues, pour ensuite entreprendre une grande tournée en Allemagne, en Suisse, et en France, représentant "La petite Chocolatière". C'est alors qu'il rencontra M. Dhavrol. Ce dernier l'amena à Montréal au service de M. Gauvreau. Un an plus tard, aidé de M. Christie, M. Robi rouvrit les portes des Nouveautés qu'il dut malheureusement bientôt refermer, faute d'encouragement. Du Français, il se rendit au Parc Solmer et enfin au Canadien que d'un coup de baguette il convertit en théâtre d'opérette, digne du meilleur encouragement. Et cela, au moment même où les gens de goût déplorait l'écroutement financier du National, et qu'ils assistaient avec dégoût à son envahissement par la pleurnicharde Bella Quellette et son époux, Julien Daoust.

Délaissant les coulisses, M. Robi me parla de ses projets: essayer de garder le public qu'il a; de sa manie: fumer cinquante cigarettes par jour, de ses auteurs de chevet Hugo, Verlaine, Bernstein; de son musicien préféré: Puccini; de son plat de prédilection: le pilaf (riz à la grecque) et de son sport: la femme.

Puis tout-à-coup.

—Ah! mais c'est tout-à-fait intime ce dernier détail. Je ne veux pas que vous en soufflez mot, car vous comprenez mon ami...

—Armand, murmura alors l'inconnue que me dérobaï la portière trop discrète, je m'en vais.

—Une minute, je t'accompagne et se tournant vers moi.

—Vous m'excuserez, mon sport me réclame.

Victor BARBEAU.