

LE COIN DES ARTISTES**ANTONIO MASSELOTTE**

M. Antonio Masselotte est un jeune peintre de talent à qui l'avenir réserve une notoriété enviable. Il est le fils de feu Paul-Gaston Masselotte, peintre, natif de Paris. Ce dernier était venu au pays, jeune encore, à bord d'un navire français, peu de temps après la venue de "La Capricieuse", à Québec. Le jeune mousse, épris des beautés de nos campagnes, resta dans la vieille cité de Champlain où il se maria, vers 1892. Pendant son séjour à Québec, Paul-Gaston Masselotte travailla aux décorations de plusieurs églises, fit quelques portraits et acquit une certaine réputation comme peintre décorateur. Il mourut à Québec vers 1891.

C'est donc par atavisme que son fils, M. Antonio Masselotte, se livra, tout jeune encore, à l'art de la peinture. Elève à l'école des Frères du Faubourg Saint-Jean-Baptiste, il se faisait déjà remarquer pour son goût et surtout ses aptitudes remarquables pour le dessin.

Plus tard, à l'école des Arts et Métiers, de Québec, il fut l'un des meilleurs élèves de MM. Charles Huot et Edmond LeMoine. Il fit un tour d'Europe en 1912. Il y suivit des cours dans les Académies des Beaux-Arts de Paris et d'Anvers.

De retour au Canada, il débuta par le portrait et le paysage. On a de lui plusieurs jolis tableaux de genre remarquables par leur riche coloris et leur lumineuse clarté. En ces dernières années, il s'est surtout spécialisé dans l'art religieux. Une dizaine d'églises possèdent déjà quelques-uns de ses tableaux, peintures murales et chemins de croix.

Parmi les tableaux du genre qu'on a de lui, signalons, quelques scènes agricoles : le Labour, le Hersage et la Moisson, puis, Le Monument de la Foi, à Québec, Le Bois de Boulogne à Paris, une scène