

No 15. TETE DE FEMME.—Van Noffel.

No 16. PORTRAIT DE FEMME.

D'après Rubens (Hélène Fourment, deuxième femme de ce peintre).

No 17. LA PRÉDICATION DANS LE DÉSERT
—Jean Kate. (Signé)

Un tableau très intéressant. Jésus prêchant au milieu d'une grande multitude.

No 18. LA SAINTE FACE (1520) Quinten Matsys.

Très ancienne peinture d'une grande beauté et très impressionnante. Une œuvre originale de valeur. Pour une chapelle ou une église, ou une maison privée.

No 19. UNE FÊTE SUR LA GLACE—Chabrier.

No 20. PARTIE MUSICALE—Darnet. (Signé)

No 21. FETE CHAMPETRE—Veler Luis.

No 22. LES REGATES—Beaudoin. (Signé)

Course en outrigger par Hanlen, champion rameur.

No 23. LA PARTIE DE BRELAN. (Signé)

Très belle copie, d'après Rombouts peintre flamand 1507-1637. Le musée d'Anvers contient un grand nombre de ses œuvres. C'est une peinture très décorative et riche de coloris. Cette copie a été faite par Dieriks, peintre très connu d'Anvers, Belgique.

No 24. LA CHARITÉ—de Frans Gons 1824-1904. (Signé)

Ce peintre remarquable par l'œuvre qu'il a laissée, s'est inspiré de l'art flamand ; il a surtout traité avec succès les sujets religieux. « La charité » est un tableau de fort bon goût qui ornerait bien le salon d'une communauté religieuse, d'un presbytère et même d'une chapelle. N. Seigneur, l'auteur de toute charité, est au centre du tableau et toutes les œuvres de miséricorde y sont habilement représentées.

No 25. INTÉRIEUR D'ÉGLISE—Pawels. (Sig.)

Tableau remarquable par la perspective — œuvre originale, avec déclaration authentique, signée par Roland Beaudoin, expert d'Anvers.