

## 吳道子畫聖



吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改名道玄，在宮廷作畫，名震時。吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人學吳道子風格的作品。

吳道子，陽翟（今河南禹縣）人，早年喪父，家境貧窮。相傳曾跟隨張旭、賀之章學書法，學了一段時間，沒有什麼進步，只得作罷；以後改習繪畫，仍未

得顯著的成績。他在韋嗣立

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。

吳道子的這段藝術生涯，對後代畫家影

響很大，因而被尊為「畫聖」。唐末，五

代人荆浩稱讚吳道子的山水畫是「有筆無墨

的化工。宋代文豪、畫書兼工的蘇軾更稱

道說：「畫至吳道子，古今之變，天下之能

事畢矣。」

「天王送子圖」，是後人

學吳道子風格的作品。

吳道子最擅長畫佛教人物畫，筆跡磊落，勢狀雄峻，生動而有立體感。他也長於畫書，便辭官浪迹天涯。在洛陽時，唐玄宗聞其名，委任他做內教博士，並改

名道玄，在宮廷作畫，名震時。唐肅宗時，

處當過小吏，不久，又到荊州瑕丘（今山東

省兗州縣）做縣尉。但他生性豪放，酷愛

山水，一日而畢。