

6 *Recherches philosophiques*,
qu'on leur ait imputé à crime des recherches
philosophiques qui n'ont ni bouleversé l'ordre
de la société, ni troublé le repos public,
comme tant de vaines opinions, soutenues &
attaquées par des théologiens atrabilaires &
implacables.

L'Orang-Outang, dont Bontius a le premier donné une figure assez exacte, quoique gravée en bois, à la suite des œuvres de Pison (1), a les os du *fémur* & du *tibia* alongés, & ceux du tarse & du métatarse racourcis, précisément comme nous; & c'est par cette raison qu'il se tient droit & érigé sur les pieds. En examinant la structure des jambes postérieures des singes, on apperçoit par quel mécanisme merveilleux la nature a passé insensiblement de l'espèce quadrupède à l'espèce réellement bipède: ce secret a consisté à raccourcir & à prolonger les os qu'on vient de nommer (2). Les singes ont encore le tarse & le métatarse trop longs, la cuisse & le *tibia* trop courts, pour pouvoir se tenir sur les pieds

(1) *Amsterdam, chez Elzévir 1658. in-fol.* Bontius dit que les insulaires de Java, entre les mains desquels il vit un Orang-Outang, lui dirent que cet animal étoit produit d'une Nègresse & d'un singe de la grande sorte; ce qui est si faux que les Negres eux-mêmes le nient: & on peut les en croire.

(2) Dans le genre volatile, la nature a employé un autre mécanisme; parce que le corps des oiseaux est soutenu parallèlement à l'horizon; aucun ne l'a perpendiculaire, & pas même le *Pinguin des terres Magellaniques*, qui s'écarte le plus de la forme ordinaire: les oiseaux ne sont donc pas des bipèdes droits: aussi ont-ils l'inflexion des genoux tournés par derrière, & la plante ou le soutien du pied, sans comparaison, plus ample que l'homme.

de der
quand il
jamais
violente
ils sont
pieds:
pendu d
oscille &
culaire
fionne
spasme.
bipèdes,
celui-ci
sans gé
il est vr
exact,
une cha
comme
de s'app
sole, &
les poin
même fo
feroit cl
nuds, l
pirce qu
résistanc
qui tend
Tous
offerts
d'Europe
derniere
décider
Mrs. T
de Buffo
des ad
leurs der
de trent