

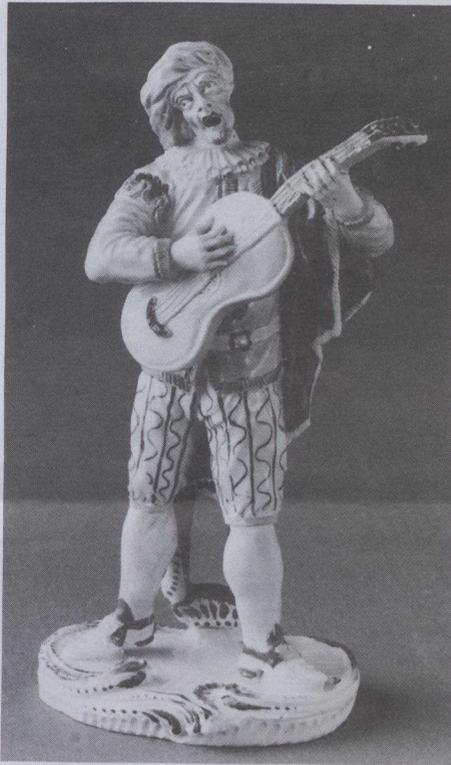
## Nuevo museo exhibe colección de cerámica

Recientemente se inauguró en Toronto un importante museo que contiene una colección de cerámica, considerada como una de las mejores del mundo. Los 2 000 objetos exhibidos cubren muchos siglos, desde artefactos precolombinos a los grandes artistas europeos de la cerámica de los siglos XV a XVIII.

El Museo George R. Gardiner de Arte Cerámica fue creado por el financiero George R. Gardiner de Toronto y su esposa Helen para mostrar su diversa colección de porcelanas y arcilla a todo el mundo. No solamente donaron su colección, valorada en \$16 millones, sino que también pagaron los 5,9 millones de dólares que costó el edificio, situado frente al Museo Real de Ontario, en el centro de Toronto, para además establecer una fundación de 2 millones de dólares para los gastos de operación.

George Gardiner, de 66 años de edad, presidente de la Scott Chicken Villas, decidió beneficiarse de las leyes impositivas que le permiten deducir de sus ingresos el valor total de este donativo público. Además, no quería que su querida colección desapareciera "como un grano de arena en la playa" en instituciones gigantescas tales como el Museo Real de Ontario. Como única institución en América del Norte dedicada a la cerámica, el Museo Gardiner establecerá en Toronto un centro de estudios afines.

La colección está dividida en cuatro categorías principales que representan cada una de ellas un aspecto particular de la historia de la cerámica en un momento determinado: arcilla precolombina que se remonta al 2000 antes de Cristo



*Figurín de porcelana de Mezzetin, probablemente modelado por Carl Vogelmann.*

hasta el siglo XV; mayólica italiana de los siglos XV y XVI; loza fina inglesa del siglo XIX y porcelana inglesa y continental del siglo XIX.

Los objetos se exponen en dos grandes galerías. El primer piso muestra la arcilla precolombina, la mayólica italiana y la loza fina inglesa; el segundo, porcelana europea del siglo XIX con ejemplares de Meissen, Du Paquier (Viena) y "Hausmaler", así como figurines italianos, pomos de perfume y porcelana

inglesa y francesa.

También hay una biblioteca abierta al público para propósitos de investigación, un teatro de lectura, un salón de miembros y una tienda de regalos. En el sótano hay espacio para talleres, laboratorios y almacenamiento de colecciones, y el edificio está construido de forma que se pueda añadir otro piso.

El trabajo en el Museo Gardiner comenzó hace tres años y medio. El edificio fue diseñado por el arquitecto Keith Wagland de Toronto que diseñó una estructura de formas geométricas rígidas, basadas en una retícula de seis metros cuadrados. El frente se introduce en el Queen Park y cuenta con muchas ventanas para dar la bienvenida al visitante e iluminar el vestíbulo, las escaleras, la pequeña biblioteca y las oficinas del piso superior. Las dos galerías se encuentran en la parte trasera del edificio.

El personal del museo dice que este edificio se parece a un estuche de joyas. Cada pieza, desde los pequeños dedales de porcelana, pintados con paisajes en miniatura, hasta la imponente estatua funeraria mexicana en el vestíbulo están encastradas como una gema.

Keith Wagland ha diseñado los estuches de exhibición de forma que mezclen el efecto teatral con el académico y se adapten a los colores de la galería, marrones para la arcilla y grises para la porcelana.

La piezas precolombinas, la mayólica y la loza fina inglesa se encuentran en estuches de roble de forma irregular, bordeados de metal negro y colocados alrededor del perímetro de la galería. El espacio central se reserva para la exhibición de otras colecciones privadas.



*Vaso policromado maya pintado con una escena del juego de pelota.*



*Caja de rapé de porcelana meissen, Augustus Rex dentro de la tapa.*



*Búcars colgante con cubierta de porcelana de Du Paquier Viena.*