

La chronique des arts

Disque de chants inuit

La faculté de musique de l'Université de Montréal a lancé en mars un disque intitulé *Chants et jeux des Inuit du Canada*, grand prix international du disque de l'Académie Charles-Cros 1979. Ce disque de musique Inuit de tradition orale a été réalisé dans le cadre des travaux du Groupe de recherches en sémiologie musicale de la faculté de musique que dirige M. Jean-Jacques Natthiez.

Le groupe de recherches en sémiologie musicale, créé en 1974, se consacre, à côté des travaux sur Debussy, à l'étude de la musique des Inuit. Il s'intéresse tout particulièrement au genre "katajjaq" ou "jeu de gorge". Il s'agit d'une sorte de jeu exécuté dans la grande majorité des cas par deux femmes placées face à face et très près l'une de l'autre. Selon des propos recueillis à Cape Dorset, chacune des femmes appartenait à des équipes rivales. Celle qui s'arrêtait la première parce qu'elle riait, était à bout de souffle ou commettait une faute, était remplacée par une autre femme de son équipe. L'équipe perdante était celle dont toutes les femmes avaient été éliminées.

Le katajjaq frappe le mélomane occidental par l'originalité et la qualité des sons mis en jeu: ces timbres caractéristiques résultent de procédés d'émission gutturaux, nasaux et respiratoires. Le katajjaq démontre la capacité de l'homme à organiser le monde sonore selon des voies différentes de celles auxquelles la tradition occidentale nous a habitués. D'après un article publié dans *Forum*, publication de l'Université de Montréal.

Tuuqak au Canada

La seule troupe professionnelle de comédiens inuit du monde a terminé, le 25 avril, une tournée de six semaines au Canada.

La troupe, venue du Groënland, porte le nom de Tuuqak (prononcer tout-ak) qui veut dire "harpon".

Les comédiens se sont rendus à Toronto, Ottawa et Montréal ainsi qu'à l'île de Baffin (Territoires-du-Nord-Ouest) et à Keewatin (Ontario).

Tuuqak avait donné plusieurs représentations lors de la Trans-Polan Conference of Eskimo-Speaking Peoples (Conférence trans-polaire des peuples de langues esquimaudes), Barrow (Alaska), 1977.

Lorne Bouchard, peintre paysagiste canadien



Il y a un an, le 26 avril 1978, mourait Lorne Bouchard, peintre montréalais se spécialisant dans les paysages. Il était âgé de 65 ans. Bien qu'il fût connu pour ses paysages québécois, son oeuvre comprenait également de nombreux paysages d'autres régions du Canada, d'Italie et du Mexique. Plusieurs de ses oeuvres font partie de la collection permanente de la Galerie nationale du Canada, dont Dégel d'avril, huile sur panneau, oeuvre non datée, présentée ci-dessus. (Reproduction partielle).

Création d'une Association des danseurs professionnels

L'Association canadienne des organisations professionnelles de la danse vient de voir le jour. Elle se consacrera à des questions telles que les politiques de l'immigration, les tournées à l'intérieur du pays et à l'étranger, le recyclage des danseurs à l'heure de la retraite, ainsi que l'aide gouvernementale.

L'Association réunit à titre de fondateurs des directeurs artistiques et des administrateurs de neuf organisations professionnelles de la danse. En font partie: le Anna Wyman Dance Theatre, le Royal Ballet de Winnipeg, Contemporary Dancers of Winnipeg, le Ballet national du Canada, l'École nationale de Ballet, le Toronto Dance Theatre, les Grands Ballets Canadiens, la compagnie de danse Entre Six et le Groupe de la Place royale.

L'Association ne sera pas une organisation officielle et n'aura pas d'employés permanents; les décisions seront prises et les mesures appliquées uniquement à la suite d'un débat auquel auront assisté des représentants des compagnies membres.

Tournée de dramaturges canadiens en Grande-Bretagne

Cinq dramaturges canadiens se sont rendus dans des centres d'art et des théâtres d'Angleterre et d'Écosse lors d'une tournée effectuée, du 15 au 25 mai, sous les auspices du ministère des Affaires extérieures. Cette tournée de dix jours, qui s'inscrit dans le cadre d'un projet-pilote de la direction des Affaires culturelles du Ministère pour faire connaître le théâtre canadien à l'étranger, était organisée par le Guild of Canadian Playwrights en collaboration avec la Canada House de Londres.

Les auteurs dramatiques Michael Cook, David Fennario, Ken Gass, Ken Mitchell et Rick Salutin illustreront la diversité des oeuvres théâtrales écrites au Canada anglais par des discussions générales et des lectures de morceaux choisis mettant en relief les grands thèmes du théâtre canadien contemporain. L'oeuvre de ces cinq dramaturges, qui reflète des perspectives régionales et des démarches stylistiques différentes, est au coeur de l'épanouissement du théâtre canadien anglophone depuis dix ans.