

que belle, la jeune fille lui fit un filet neuf qu'il emporta sur sa barque. La première fois qu'il s'en servit, il ramena du fond de la mer une superbe algue pétrifiée qu'il s'empessa d'offrir à sa fiancée.

"Mais voilà que la guerre éclate et oblige tous les matelots à partir sur la flotte vénitienne, vers les rives d'Orient. La pauvre jeune fille pleure le départ de son fiancé et reste des jours entiers à contempler la belle algue qu'il lui a laissée comme gage de son amour. Tout en regardant ces superbes nervures reliées de fibres légères, elle tresse les fils, terminés par un petit plomb, qui pendent autour de son filet, peu à peu, elle reproduit, de ses doigts habiles, le modèle aimé sur lequel ses yeux se portaient sans cesse. A la fin, elle réussit; "la dentelle à piombini" était inventée..."

Voilà pour l'Italie... Mais attendez, n'allez pas conclure de là que la dentelle est une invention vénitienne. Bruges, elle aussi, a sa légende sur la dentelle, une légende non moins jolie que la précédente. Je vous l'offre telle qu'une vieille dentelle brugeoise l'a contée récemment à une de mes amies qui me l'a rapportée.

"Il y avait jadis, dans la ville de Bruges, une frêle et blonde jeune fille qui se nommait Serena. Sa famille était pauvre; sa mère veuve et infirme; ses soeurs, encore enfants, ne vivaient que de son travail; pour subvenir aux besoins de la maison, il lui fallait travailler sans relâche et filer, chaque semaine, dix écheveaux de lin. Serena était aimée d'amour; son fiancé, Arnold, travaillait en apprentissage chez un sculpteur; aussitôt passé maître, il devait l'épouser. Mais, voyant chaque jour la détresse des siens, la jeune fille fit un voeu héroïque: "Sainte Vierge, dit-elle un matin, donnez-moi les moyens de secourir ma famille et je renonce aux joies de la vie, j'abdique les espérances de mon coeur."

"La tâche fut d'abord difficile. Comme les fils se mêlaient, Arnold, qui la regardait faire, attachait au bout de chacun d'eux un petit morceau de bois; c'est ainsi que le fuseau fut trouvé. Puis, pour maintenir son ouvrage, la jeune fille l'attachait avec des épingles sur une pelote de laine, et, par ce moyen, inventa le carreau. Au bout d'une semaine, la première dentelle fut achevée, et bientôt toutes les dames de Bruges voulurent avoir des dentelles pour leurs coiffes; on ne manqua plus de pain dans la maison de Serena. Fidèle à son voeu, lorsqu'Arnold, passé maître sculpteur, vint demander sa main, la jeune fille refusa.

"Mais une si belle histoire ne saurait tristement finir. Après avoir laissé pendant un an à la pieuse ouvrière le mérite de sa peine, la Vierge lui apparut et la délia de son serment. Arnold et Serena se marièrent; ils furent heureux. Tous ses enfants furent des filles, et toutes ces filles furent des dentellières."

\* \* \*

Bref, qu'elle vint des Flandres, ou d'Italie, la dentelle, à coup sûr, s'installa de bonne heure sur le sol de France et ne tarda pas à y prendre de solides racines.

Cependant, sous Henri IV et sous Louis XIII, l'Italie avait encore le monopole de la belle dentelle; les grands seigneurs français ne portaient que du point de Venise.

Même ils en portaient tant et de si beau que plusieurs se ruinèrent en achat de dentelles, et que les rois, afin d'empêcher l'exode à l'étranger des fortunes françaises, firent des édits somptuaires qui proscrivirent l'emploi des "passements" d'Italie.

Mais, dès qu'il fut au pouvoir, Colbert, dont l'admirable génie s'exerça sur toutes les choses, comprit que combattre le luxe, c'était commettre, au point de vue

**KANTKRACK** TRADE MARK **KANTKRACK** TRADE MARK

## FAITES CONNAITRE LES FAITS A VOS CLIENTS

Vous n'avez pas à faire face à la concurrence des prix réduits avec les faux-cols **KANTKRACK** On les vend avec profit et si vous expliquez le cas clairement vos clients les **KANTKRACK** préféreront.

Voici les Faits:

1. Les faux-cols **KANTKRACK** sont des faux-cols de toilette, non pas faux-cols massifs, mais des faux-cols flexibles et doublés en toile.

2. **KANTKRACK** dure plus longtemps que n'importe quel autre faux-col qui soit sur le marché.

3. **KANTKRACK** est muni d'un bord flexible breveté qui empêche l'usure du rempli de devant.

4. **KANTKRACK** est muni, derrière, d'une fente<sup>o</sup> brevetée afin de rendre le faux-col flexible et de permettre à la cravate de glisser facilement.

5. **KANTKRACK** à l'apparence de la toile parce qu'IL EST en toile.

6. **KANTKRACK** n'est PAS la composition à l'ancienne façon, lourde et revêtu d'un vernis qui craque, se casse et n'a jamais l'air que d'une mauvaise imitation de vraie toile.

**KANTKRACK**  
TRADE MARK REGISTERED  
COATED LINEN

**COLLARS**

**The Parsons & Parsons Canadian Co.**  
HAMILTON, - - - CANADA

REPRESENTANT A MONTREAL

**J. L. RACICOT, 1820 Rue Clarke,**  
POUR LA PROVINCE DE QUEBEC  
MONTREAL, QUE.



**KANTKRACK** TRADE MARK **KANTKRACK** TRADE MARK