

MITE AU LOGIS

QUATRAINS DÉTONNANTS.

Mes pantalons sont tous rongés
Non par le temps, mais par les mites;
Mes paletots sont ravagés
Par mille sculpteurs hypocondriques.

Priant les saints de l'almanach,
En vain dans le fond de l'armoire
J'ai mis du camphre et du tabac.
Jugez aussi de mon déboire !

De l'arsenic, ardent poison,
J'ai dû recourir à l'usage.
Le verre en a-t-il fait cas? — Non.
C'est le dernier coup, car j'enrage.

L'insecte se jouant de moi,
Je vais contre l'engeance affreuse
Employer le fusil, ma foi,
Et tuer la... Mite railleuse!!!



La maman. — Lève-toi, cher ; il est tard.
Alfred. — Oui, maman.

Le papa, (cinq minutes plus tard). — Alfred !
Alfred. — Tout de suite, papa.

CAUSERIE

UN PORTRAIT D'AMIE

A l'exposition de peinture du Carré Philipps

Madame Grognard (arrivant). — Comment ! tout le monde est exact ? C'est miraculeux ! Un rendez-vous de huit personnes, et pas une ne manque à l'appel ? Au fait, si. Cette petite madame Bonenfant...

Madame Grinchue (les lèvres pincées). — Oh ! vous savez, elle veut avoir l'air de justifier son nom. Elle va sans doute alléguer comme excuse qu'elle a été visiter ses pauvres, que sais-je, moi ! Elle est si bonne enfant !

Dudelet. — Ah ! ah ! parfait ! délicieux !

Mademoiselle Pointue. — Les personnes qui allèguent toujours qu'elles sont bonnes, sont les plus méchantes. Ainsi, moi, je ne le dis jamais de moi, et... Ah ! j'aperçois madame Bonenfant.

Madame Grognard (à part). — Tu ne dis pas que tu es bonne ; mais, tu es mauvaise en diable !

Chœur de toutes ces dames. — Enfin ! Vous voilà !... La chère belle !... Ce n'est pas trop tôt !... Il manque quelque chose, quand vous n'êtes pas là !... Vous êtes si bon juge en peinture, etc., etc.

Madame Bonenfant. — Excusez-moi, mesdames, je ne pensais pas vous trouver si exactes. L'an dernier, lorsque nous nous sommes donné rendez-vous, il nous a fallu cinq quarts d'heure pour nous rassembler.

Dudelet. — Ah ! ah ! parfait ! délicieux !

LA DIFFÉRENCE ENTRE LA PETITE ET LA GROSSE CLOCHE

Madame Bonenfant. — Qu'importe ! Je vous demande pardon pour mon retard... Au fait, quelle heure est-il, au juste ?

Charmettes. — Deux heures sept.

Madame Vieillot. — Seulement, il me semble qu'il y a une heure que nous sommes là, debout. Si nous nous asseyions !

Mademoiselle Pointue. — Oh ! non ! Je suis venue pour voir le portrait de notre amie, madame Lengouée, et je ne veux pas rester plus d'une demi-heure ; la peinture, c'est toujours la même chose.

Madame Dainonno. — Moi, j'aime les tableaux où il y a des déesses, et puis aussi les paysages !

Dudelet. — Ah ! oui ! délicieux ! charmant !

Madame Grognard. — J'aime tous les genres, quand ils sont bien traités, même les bêtes !

Madame Grinchue. — Alors, vous devez aimer beaucoup de vos amies ?

(Tout le monde rit.)

Charmettes. — Je ne connais pas encore l'original, mais je brûle de voir la copie.

Mademoiselle Pointue. — Laquelle ?

Madame Bonenfant. — Mais, toutes les deux. Moi qui connais Blanche Lengouée depuis... toujours, je la trouve accomplie.

Dudelet. — Ah ! oui ! parfait délicieux !

Mademoiselle Pointue. — Accomplie ? Heu !... c'est aller loin ! D'ailleurs, elle est trop grande.

Charmettes. — Moi, j'aime que la femme soit un peu grande ; autrement, cela va, tant qu'elle est jeune ; mais plus tard, elle a l'air d'une vieille petite fée.

Madame Dindonno. — Moi, je suis d'avis qu'une grandefemme se remarque trop.

Madame Grinchue. — Ah ! ma bonne ! il y a bien d'autres choses qui se remarquent !

Madame Grognard. — Mr Charmettes, voici le portrait de la huitième merveille du monde. Savourez !

(La foule se presse autour d'un portrait très entouré.)

Charmettes. — Ah ! qu'elle est belle !

Dudelet. — Ah ! oui ! parfaite ! délicieuse !

Madame Bonenfant. — N'est-ce pas que madame veuve Lengouée est une superbe créature ?

Charmettes, (intéressé). — Ah ! elle est veuve ?

Mademoiselle Pointue. — Les belles femmes tuent vite leurs maris.

Madame Grognard, (bas à madame Grinchue). — Elle ne tuera jamais personne, elle !

Charmettes. — Quel admirable teint ! Une jonchée de roses sur du lait !

Madame Bonenfant. — C'est une descendante de flamande, elle en a la carnation si vantée !

Dudelet. — Ah ! oui ! parfait ! délicieux !

Madame Grinchue. — On m'a dit — mais je n'en crois pas un mot — qu'elle se faisait émailler une fois par an par une femme qui vient de New-York, tout exprès, et que ça lui coûtait \$200 !

Chœur des femmes. Quelle horreur !

Mademoiselle Pointue. — C'est peut-être vrai. Au fait, j'ai remarqué qu'elle n'aime point que je l'embrasse.

Charmettes, (à part). — J'te crois !

Madame Grognard. — Si son teint est à elle, sa carrure aussi... quelle largeur d'épaules !... et avec cela, une taille qui n'est pas des plus fines !

Madame Bonenfant. — Elle n'a pas l'air d'une bouteille, c'est vrai. Mais cette taille est ronde et souple.

Charmettes. — Vous me présenterez à votre amie, n'est-ce pas, chère madame ? J'en serai charmé !

Mademoiselle Pointue. — Ah ! ah ! Mr Charmettes charmé !

Dudelet. — Ah ! ah ! parfait ! délicieux !

Mademoiselle Bonenfant. — Ah ! certes, avec plaisir ; elle est spirituelle et bonne autant que jolie !

Madame Grognard. — Qu'est-ce que cet effet d'ombre sur l'aile droite du nez ? On dirait des tannes.

Mademoiselle Pointue. — Cette ombre est produite par le rideau rouge ; tout est rouge dans ce tableau : meubles, tentures, toilette ; ce n'est pas seyant !

Charmettes. — Avec cette carnation, on peut tout oser !

Madame Grinchue. — Elle a l'air d'une bannière.

Madame Dindonno. — L'année prochaine, mon mari fera faire mon portrait en bergère : des nœuds bleus, un mouton, ce sera très gentil !

Dudelet. — Ah ! oui ! charmant ! délicieux !

Charmettes. — Les belles petites mains !

Madame Bonenfant. — Si vous voyiez ses pieds, deux merveilles, et cumbrés, et spirituels !

Mademoiselle Pointue. — Ah ! ah ! des pieds spirituels ! C'est trop fort !

Madame Bonenfant. — Que non ! Les pieds ont leur caractère : il y en a de méchants !

Charmettes (enthousiasmé). — Ah ! moi, j'adore les petits pieds !

Madame Vieillot. — Ah ! si donc ! Charmettes, vous devenez inconvenant !

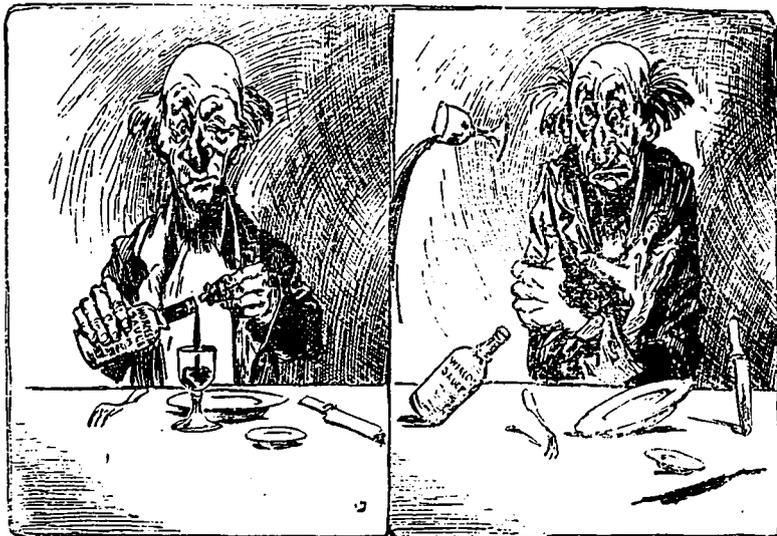
Mademoiselle Pointue. — Non... cordonnier seulement.

Dudelet. — Ah ! ah ! charmant ! délicieux !

Mademoiselle Pointue. — Ses petits pieds, à ne pas tenir debout, ne l'empêchent pas de courir.

Charmettes. — Comment ?

LA MESQUINERIE PUNIE



Jérémié Baudine (se servant de la sauce au piment du restaurant). — Ils ne m'en feront pas accroire. Ils mettent des inventions comme cela aux bouteilles pour nous faire boire le vin par gouttes. Moi, j'en boirai tant que je voudrai.

*Puis il en but
Tant qu'il voulut.*