

# CANADA MUSICAL

REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE  
PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

Vol. I.

MONTREAL, 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE, 1886.

No. 1

## LE CANADA MUSICAL,

Publié le 1<sup>er</sup> de chaque mois  
PAR ADELARD J. BOUCHER,  
Editeur-Propriétaire.

Bureau, à Montréal,  
Rue Notre Dame, No. 260.

**ABONNEMENT, avec PRIME,**  
\$1.00 par année,  
Rigoureusement payable d'avance.  
10 centus le Numéro.

### PRIME EXCEPTIONNELLE

présentée aux Abonnés du

**CANADA MUSICAL.**

Chaque abonné, en acquittant le montant de son abonnement, (\$1.00 par année,) aura droit de reprendre, en morceaux de musique désignés ci-dessous, à son choix, — pour la valeur d'une piastre, — montant entier de son abonnement.

### Morceaux offerts au choix des abonnés.

La Mascarade Quadrille . . . . .	Dotémus . . . . .	50 cts.
Jacques Cartier Quadrille . . . . .	De Terlas . . . . .	50 "
Hippocrate Quadrille . . . . .	Valade . . . . .	50 "
Les Acadiens Quadrille . . . . .	Desjardins . . . . .	50 "
Les Canotiers du St. Laurent. Boucher . . . . .		50 "
La Confédération Quadrille . . . . .	Casoti . . . . .	60 "
Piston Polichinelle Quadrille. Legendre . . . . .		50 "
Robertval Quadrille . . . . .	De Terlas . . . . .	50 "
Russian Carriage Song Galop. Kellé . . . . .		50 "
La Couronne de lauriers . . . . .	Lavallée . . . . .	75 "
Souvenir de Sabatier, Valse . . . . .	Boucher . . . . .	50 "
L'oiseau-mouche . . . . .	Lavallée . . . . .	50 "
The Bonnie Blue Flag . . . . .	Southern . . . . .	50 "
Lucilia—Caprice de Salon . . . . .	Casoti . . . . .	25 "
Notre Religion, (Chant national) Olivier . . . . .		70 "
Il me l'avait promis, Romance. Henrion . . . . .		30 "
Dieu, mon enfant . . . . .	Robillard . . . . .	30 "
Jolly dogs Galop . . . . .	Boucher . . . . .	30 "
Ronde amère, Romance . . . . .	Abt . . . . .	25 "
Le Dr. Grégoire, Chansonnette. Nadan . . . . .		25 "
Petite Alouette, Romance . . . . .	Peltier . . . . .	25 "
Grande Marche Canadienne . . . . .	Sabatier . . . . .	25 "
Mazurka des Indians . . . . .	Mignault . . . . .	15 "

Les abonnés de la campagne doivent inclure un timbre de poste de .05 centime, pour payer le port des morceaux qu'ils choisissent et qui leur seront expédiés, par le retour de La poste

**SOMMAIRE.**—Exposé.—Nouvelles musicales du Canada—La jeunesse d'Haydn, par Ad. Adam.—Correspondances.—Bulletin religieux.—Pensez-y: Poésie, par Achille de Clésieux.—Conseils aux jeunes musiciens, traduits par l'Abbé Fr. Liszt.—De l'enseignement du Piano.—A quel âge peut on commencer l'étude du Piano?—Comment reconnaître si un enfant est bien organisé pour la musique? par Félix Le Couppey.—Publications musicales récentes—Bibliographie Canadienne.—Changements et nominations.—Chronique des Etats-Unis.—Giuseppe Verdi, par Léon Escudier.—Chronique étrangère.—La Société Numismatique et Archéologique de Montréal.—Calendrier et guide des Chantres et Organistes, pour le mois de Septembre.—Annonces.

## EXPOSÉ.

La publication de cette Revue musicale, artistique et littéraire signale la troisième tentative en Canada, dans le court espace de six ans, pour établir un journal spécialement destiné à créer et à répandre, en ce pays, le bon goût de la musique et des beaux-arts en général.

Peut-être les insuccès de nos deux prédécesseurs\* auraient-ils dû modérer le zèle imprudent qui nous lance dans la publication de cette Revue, — nous avouons même franchement que nous consentons à passer pour téméraire dans notre entreprise. Pourtant, sans attacher une importance exagérée à la vertu mystérieuse d'un *troisième essai*, nous avons foi dans l'entreprise que nous abordons aujourd'hui, et le moment nous paraît enfin opportun pour l'établissement, en Canada, d'un organe destiné à unir plus étroitement les membres épars de la nombreuse famille musicale et artistique qui surgit en ce pays et va croissant d'un pas rapide.

Bien que, d'une part, notre belle patrie soit jeune encore dans la famille des nations, que, d'autre part, la culture des beaux-arts soit l'indice certain

\* *L'Artiste*, fondé à Montréal en Mai, 1860, par M.M. Paul Stevens, Chas W. Sabatier et Ed Sempé (il n'en fut publié que deux Numéros.)—et *Les Beaux-Arts*, publié par Gust. Smith et Boucher et Marceau conjointement et qui subsista, depuis le 1<sup>er</sup> Avril, 1863 jusqu'au 25 Mai, 1864.