

disparaissaient sous une épaisse couche de poussière et de mortier.

Les murailles dégradées, noircies, lézardées, avançaient leur ventre alourdi comme si elle eussent eu peine à soutenir le poids de la toiture.

A l'exception de celle formant façade, ces murailles n'offraient nulle part aucune apparence d'ouverture.

Dans l'angle droit de la salle, quelques bottes de paille amoncelées les unes sur les autres lui donnaient cette apparence de grange que nous avons mentionnée plus haut.

En somme, on comprenait facilement que rien d'extraordinaire n'avait pu attirer là le regard de la police, et qu'après une courte investigation, le guet se fût toujours retiré complètement rassuré sur l'innocence du vieux bâtiment.

Si cependant le sergent et son escouade eussent pénétré avec nous à la suite de maître Eudes, cette nuit-là même où nous le présentons au lecteur, dans la salle mystérieuse de l'arrière-corps de logis, nul doute que le digne fonctionnaire ne fût revenu de son opinion bienveillante.

En effet, depuis que la lueur rouge avait éclairé subitement les quatre murailles nues, le singulier personnage que nous mettons en scène n'était pas demeuré inactif, et ce qu'il accomplissait offrait un aspect inexprimable pour ceux qui eussent refusé d'ajouter foi aux accusations portées contre lui.

S'approchant davantage de la muraille, toujours dans la partie située à l'angle gauche de la salle, il traça sur la paroi un cercle rapide à l'aide de la baguette qu'il tenait à la main.

A ce cercle il en fit succéder un second décrit en sens opposé, et se reculant vivement :

— « Fiat voluntas mea ! » s'écria maître Eudes en brisant sa baguette et en lançant les trégons contre la muraille.

Le dernier mot n'était pas achevé que la partie de la muraille frappée par la baguette magique parut s'affaisser ou s'érouler sur elle-même sans pour cela occasionner le moindre bruit.

Une ouverture haute de six pieds au moins, large de quatre environ, se présenta subitement.

Cette ouverture donnait accès sur un escalier droit formé d'une quinzaine de degrés, dont le dernier était de plain pied avec le sol d'une galerie haute et voûtée s'enfonçant en ligne droite.

Ouverture, escalier, galerie étaient splendidement éclairés par cette même lueur rouge qui, tout à l'heure, avait pénétré dans la salle ; seulement, cette fois, la cause de cette projection lumineuse était incompréhensible, car, à l'extrémité de la galerie on apercevait les flammes d'une énorme fournaise dont l'ardeur était telle, que les murs, à droite et à gauche, que les pierres formant la voûte paraissaient être chauffés à blanc, et que les bouffées d'une chaleur véritablement effrayante s'en échappaient avec la furie d'un vent d'orage.

Maître Eudes pénétra par l'ouverture et gravit lentement l'escalier conduisant à la galerie.

A peine eut-il quitté la salle, que le mur, se relevant de lui-même, ne laissa pas apparaître au dehors la moindre trace du passage du magicien.

XIX

LA POUDRE DE PROJECTION

Après avoir franchi les degrés de l'escalier, maître Eudes atteignit la galerie voûtée conduisant à la fournaise.

Deux autres galeries, que l'on pouvait apercevoir du bas de l'escalier, s'ouvraient l'une à droite, l'autre à gauche, sur la première formant la croix avec elle.

Chacune de ces nouvelles galeries était fermée par une porte massive, tandis que la première ne possédait aucune fermeture.

Maître Eudes se dirigea droit vers le fond de celle-ci, et pénétra dans une énorme pièce voûtée également, et dont les proportions spacieuses semblaient disparaître sous l'innombrable quantité d'objets de toutes formes, de toutes dimensions et de tous genres qui l'encombraient sur toutes ses faces.

Au centre de cette pièce se dressait un gigantesque fourneau de forge, comme en employaient les adeptes de l'époque pour leurs opérations métallurgiques.

Ce fourneau, garni d'un puissant soufflet dont l'action se combinait encore avec celle d'un haut tuyau coupant la salle dans toute sa hauteur, était couvert de bassins d'argile, de cornues de verre, de creusets de Horae, d'instruments aux formes bizarres, aux destinations inconnues ; les uns à demi brisés, les autres renversés, d'autres pleins de substances diverses, d'autres encore hermétiquement bouchés et subissant l'action du foyer incandescent.

Tout autour de la pièce, des planches disposées en rayons superposés ployaient sous le poids des vases, des fioles, des bouteilles, des boîtes, des valets en métal, des minéraux soigneusement rangés qui s'entassaient les uns près des autres.

Au plafond, suspendues par de longues chaînes, des lampes de toute espèce que rendait inutiles la clarté régnant dans le laboratoire.

Cette clarté étrange, rougeâtre et nauséuse, ne provenait pas du foyer du fourneau qui, cependant, regorgeait de matières en combustion. Elle s'échappait d'un énorme vase de terre placé en face du fourneau, et était due sans aucun doute à l'action de produits chimiques habilement combinés.

Tout, dans le laboratoire, décelait une activité fiévreuse et un travail incessant.

Debout, près du fourneau, se tenait un homme de haute taille et aux formes robustes, autant qu'on en pouvait juger sous les plis de la tunique qui le recouvrait du cou aux chevilles.

Cette tunique, faite en amiante, mais aride, jaunie par l'usage, était serrée à la taille par une chaîne d'acier aux flexibles maillons.

Une calotte ronde et plate s'adaptait sur le crâne, descendant sur le front jusqu'au-dessus des yeux.

Le visage était entièrement caché par un masque garni extérieurement d'amiante, et intérieurement d'un cristal bleuâtre destiné à protéger les yeux contre l'action de la chaleur, et la respiration contre les émanations pernicieuses des produits employés.

Deux tubes en cuir, placés l'un à droite, l'autre à gauche de la tête, permettaient à l'air de pénétrer jusqu'aux voies respiratoires.

Cet homme ainsi vêtu, il était impossible de lui assigner un âge précis. Seuls, ses mouvements révélaient la force de la jeunesse.

Au moment où maître Eudes quitta la galerie pour entrer dans le laboratoire, celui qui s'y trouvait déjà se retourna lentement.

— Que la science soit avec toi, Mercurius, dit le vieillard en s'avantant vers le fourneau.