

ruinent les cœurs... et les sociétés. Est-ce là de l'art ? Non, et mille fois non.

Nous avons entendu notre délicat et si distingué artiste, M. Lagacé, nous le proclamer naguère à l'Université Laval, à Montréal. Nous avons retrouvé avec bonheur l'enseignement de notre jeune conférencier canadien sur les lèvres de l'un des maîtres de la pensée en France, le nouvel immortel, M. Etienne Lamy.

« Notre désir continu de bonheur, a-t-il proclamé sous la fameuse coupole du palais Mazarin, est sans cesse contredit par un devoir. Tout l'ordre humain a pour base le sacrifice, et plus une institution est nécessaire à tous, plus léonine est la part qu'elle prélève sur le bonheur de chacun. Guillaume opposait aux sectateurs de la liberté absolue cette dernière dépendance, de toutes la plus impérieuse, la plus indestructible. Il reconnaissait dans le devoir, surtout dans l'oubli et l'immolation de soi-même, la plus parfaite beauté de la vie. Où est la plus parfaite beauté de la vie est le modèle le plus parfait de l'art. Puisque les générosités du sacrifice sont à la fois dures à chaque homme et nécessaires à la société, l'art ne saurait rendre un plus grand service que les accroître en les honorant. Les vertus qui sont les assises obscures de l'ordre humain, les gloires qui en sont le faite éclatant, voilà les puissances inspiratrices du plus grand art. Plus est noble ce qu'il honore, plus il devient noble lui-même... »

Quelle doctrine consolante autant que raisonnable pour tous ceux qui ont souci de conserver à l'art sa dignité et sa noblesse ! Parce qu'une femme possède une belle voix et dit superbement, parce qu'un homme mime heureusement et tient bien son rôle, s'ensuit-il que les saletés qu'ils jettent en pâture aux habitués des théâtres de bas étage ne sont pas des saletés ? Non assurément, pas plus que les tableaux et les statues ne sont vraiment beaux ou belles du fait qu'ils ou qu'elles expriment parfaitement des êtres réels. En tout pays civilisé, et même chez les non-civilisés, il y a des choses qu'il faut cacher, voilà ! Et, pour retourner la maxime que Lamy trouve dans