

中國茶葉公司

飲茶的藝術

黃菊秋

茶是中國最大的發明，也是流行最廣的「國粹」。人無論智愚，家不分貴賤，莫不一甌在手，可以說茶是中國人生活一個最重要的部份。不但物質生活如此，甚至精神生活、社會生活，茶都起着極重大作用。極微妙的作用，天大的事情，只要圍着茶桌一談，便「萬大」皆了。

一杯便立刻化干戈為玉帛，化戾氣為祥和。你瞧，茶的作用，是多麼神祕。

講到國人飲茶的藝術，其精粗巧拙，容有不同，但都不過是程度之差。各人在飲茶中所得的精神慰安，身心愉快，醇濃滋味，實質無殊。外國人從我們學會了飲茶，可沒有學得飲茶的真趣。他們把茶當作一種營養品，和着牛奶白糖，在下午或飯後喝，究其實，他們只不過喝牛奶。茶的真味，一點也領略不到。更不用說茶的風趣了。中國人飲茶，不在乎其物質的滋養，只領受其精神的作用，所以茶葉不必過到肚裡，就得無以上之的享樂。

原來中國人飲茶，自有其獨特風趣的來源，不在茶與飲茶的本身，而在于飲茶時所處在或所引起的心境和意境。

什麼是飲茶的心境呢？實際上，這是複雜微妙得無法表達的。陶潛所謂「此中有真味，欲辨已忘言」，大可借用來說明。強而言之，大概飲茶給予人們最大的享樂，是一種悠閒自適、瀟灑出塵的奇趣，悠閑得像太空裡舒卷自如、浮游舞動的流雲，靈明方寸間，完全沒有一點兒罣礙，自適得像「採菊東籬下，悠然見南山」的陶淵明。貧富榮辱，不能動其心。俗慮紅塵，不能擾其神。眼前現實，雖然沒有一些兒足以滿足人意的享受，但只要有那一手，便足以涤蕩胸懷，消除污垢，飲過之後，或如諸葛亮的抱膝長吟，或如陶靖節的「呵庭柯以怡顏」，即使不像古人的風生兩腋，栩栩而仙，但忘我忘人，非心非物，此

身已與宇宙渾融為一，所謂物我一如，庶幾近之。現實的境界，也許沒有我立錐之地，現實的生活，也許許偶促如轅下之驛，然而一甌香茗，到了肚裡，把我的心境一放寬，我竟彷彿得大解脫，遐舉梵天，頓覺天大的仇怨或糾紛，只要奉上清茗一杯，便立刻化干戈為玉帛，化乖戾為祥和。你瞧，茶的作用，是多麼神祕。

講到國人飲茶的藝術，其精粗巧拙，容有不同，但都不過是程度之差。各人在飲茶中所得的精神慰安，身心愉快，醇濃滋味，實質無殊。外國人從我們學會了飲茶，可沒有學得飲茶的真趣。他們把茶當作一種營養品，和着牛奶白糖，在下午或飯後喝，究其實，他們只不過喝牛奶。茶的真味，一點也領略不到。更不用說茶的風趣了。中國人飲茶，不在乎其物質的滋養，只領受其精神的作用，所以茶葉不必過到肚裡，就得無以上之的享樂。

原來中國人飲茶，自有其獨特風趣的來源，不在茶與飲茶的本身，而在于飲茶時所處在或所引起的心境和意境。

什麼是飲茶的心境呢？實際上，這是複雜微妙得無法表達的。陶潛所謂「此中有真味，欲辨已忘言」，大可借用來說明。強而言之，大概飲茶給予人們最大的享樂，是一種悠閒自適、瀟灑出塵的奇趣，悠閑得像太空裡舒卷自如、浮游舞動的流雲，靈明方寸間，完全沒有一點兒罣碍，自適得像「採菊東籬下，悠然見南山」的陶淵明。貧富榮辱，不能動其心。俗慮紅塵，不能擾其神。眼前現實，雖然沒有一些兒足以滿足人意的享受，但只要有那一手，便足以涤蕩胸懷，消除污垢，飲過之後，或如諸葛亮的抱膝長吟，或如陶靖節的「呵庭柯以怡顏」，即使不像古人的風生兩腋，栩栩而仙，但忘我忘人，非心非物，此

洪信門條
以忠誠救國
以義俠除奸
THE CHINESE TIMES
The only Chinese newspaper in Vancouver. Published every day except Sundays and holidays by The Chinese Freemasons in Canada Publishers Ltd.

猛虎丸

每盒五元

(◎經驗良藥出世)

弱無能作偉大丈夫者，服三粒即能大逞雄威。「有增強長期之功，轉弱為強之効。」此丸補精血壯腎氣健陰培元服後元陽大振壯大機能。

外達皮膚直達病處逐風外出而安寧。

腦頂下行足膝中入臟腑骨筋筋絡。

濕毒止痒水，皮膚癢粒捺之即愈。

不織衣服。

溫毒止痒水，皮膚癢粒捺之即愈。

然。

滌蛇風濕丸，單治風濕藥力上通。

每盒貳元五式。

外達皮膚直達病處逐風外出而安寧。

腦頂下行足膝中入臟腑骨筋筋絡。

濕毒止痒水，皮膚癢粒捺之即愈。

不織衣服。

溫毒止痒水，皮膚癢粒捺之即愈。

然。

滌蛇風濕丸，單治風濕藥力上通。

每盒貳元五式。

外達皮膚直達病處逐風外出而安寧。

腦頂下行足膝中入臟腑骨筋筋絡。

濕毒止痒水，皮膚癢粒捺之即愈。

然。

滌蛇風濕丸，單治風濕藥力上通。

每盒貳元五式。

外達皮膚直達病處逐風外出而安寧。