

beau dans la vie de l'homme, que nous pouvons nous rencontrer."

Ceux qui s'intéressent de loin ou de près à l'art, trouveront dans cette sculpture, installée depuis juin 1969 au Centre national des Arts, l'occasion de s'arrêter, d'examiner sur place une des plus grandes oeuvres de Charles Daudelin.

TIMBRES SPÉCIAUX POUR NOËL 1971

Quatre timbres spéciaux de 6¢, 7¢, 10¢ et 15¢ seront émis par les Postes canadiennes le 6 octobre pour la saison des Fêtes 1971.

Les timbres de cette année seront illustrés par des flocons de neige, des dessins compliqués exécutés à la plume par Mlle Lisl Levinsohn, de Toronto (Ontario). Les petites valeurs sont imprimées par le procédé de la gravure sur acier, monochrome, en bleu pour le timbre à 6¢ et en vert pour le timbre à 7¢. Les valeurs élevées sont imprimées à la fois par gravure sur acier et par lithographie, en rouge et argent pour le timbre à 10¢ et en rouge, bleu et argent pour le timbre à 15¢.



Les timbres à 6¢ et à 7¢, qui mesurent tous deux 24mm sur 30mm, sont imprimés en feuillets de 100. Les timbres à 10¢ et à 15¢, légèrement plus grands, mesurent 30mm sur 30mm, et sont imprimés en feuillets de 50. Des inscriptions dans la marge, comprenant le nom de la dessinatrice, figureront aux quatre coins de chaque feuillet de timbres offert par le Service de philatélie.

La *Canadian Bank Note Company*, d'Ottawa, imprimera 175 millions de timbres à 6¢, 115 millions de timbres à 7¢, 12 millions de timbres à 10¢ et 18 millions de timbres à 15¢.

DES COQUILLAGES INSOLITES ET PRÉCIEUX

Le pavillon des Coquillages, situé dans l'île Notre-Dame à Terre des Hommes (Montréal) proposait à l'admiration de ses visiteurs des milliers de coquillages précieux devenus presque impossibles à trouver. Le triton et le coquillage dit "casqué", par exemple, qu'on pouvait trouver facilement autrefois sont main-

tenant des variétés en voie de disparition. Ces coquillages précieux qui s'apparentent à des sculptures d'art et font l'objet de collections rares ont été retirés presque entièrement des récifs côtiers de l'Australie par les amateurs trop ambitieux, selon M. Nat Levine, directeur du pavillon.

Les tritons et coquillages casqués se nourrissent des aiguillons de l'étoile de mer qui, elle, vit de corail. Depuis que les tritons et les coquillages casqués ne sont plus en nombre suffisant pour maîtriser la population des étoiles de mer, ces dernières se sont multipliées au point que les récifs de corail de l'Australie ont largement diminué sur une distance d'une centaine de milles carrés par rapport aux années passées. Le littoral australien subit actuellement un tel changement que les législateurs de ce pays veulent créer une loi prohibant la vente et la collection de ce genre de coquillages devenus par trop clairsemés.

Même si les experts prétendent que l'équilibre de la nature ne peut facilement être rompu, il arrive que dans certains cas, cet équilibre devient pour le moins fort instable en raison de certaines habitudes – conscientes ou non – de la population. La nature est un tout qui ne peut être amputé d'un de ses éléments sans affecter les autres. Même si les résultats des altérations humaines ne peuvent être encore que théoriques, il devient très facile aux écologistes de prouver la lente destruction de la nature par l'homme.

Le mercure a littéralement empoisonné nombre d'escargots et de palourdes d'eau douce. Les *keys* de la Floride qui étaient une source abondante de crustacés, de bivalves (moules) et de mollusques, véritable paradis pour les pêcheurs, sont maintenant vidés dû aux développements domiciliaires qui longent les côtes et qui ont rempli les baies.

Les coquillages sont des formes de vie primitives qui ont très peu évolué au cours des millions d'années de l'humanité. Des fossiles remontant à 15 millions d'années sont encore pratiquement les mêmes que ceux d'aujourd'hui. Enfouis dans des profondeurs de sable, ils n'ont rien perdu de leur forme même si leurs coloris ne peuvent être détectés qu'en utilisant les rayons ultra-violetts. Selon l'actuel conservateur du Musée Redpath de l'université McGill, M. Vincent Condé, les coquillages de carbonite de calcium sont très utiles dans l'étude des variations climatiques et salines dues à l'extirpation des eaux de la terre. Ces mêmes coquillages aident les écologistes à comprendre l'évolution de la faune.

Le dessin et les formes des coquillages constituent un curieux pot-pourri de configurations connues. Le *cowrie* tigré, par exemple, possède les mêmes rayures que le tigre; le *cowrie* hébreu ressemble aux anciennes écritures islamiques; le volute impérial a la forme d'une couronne royale; le volute musical est rehaussé de lignes et de notes à l'image d'une feuille de musique; le coquillage en forme de trompe d'éléphant est une véritable miniature de trompe d'éléphant alors que celui appelé "peigne de Vénus" dégage une aura digne de la déesse Vénus