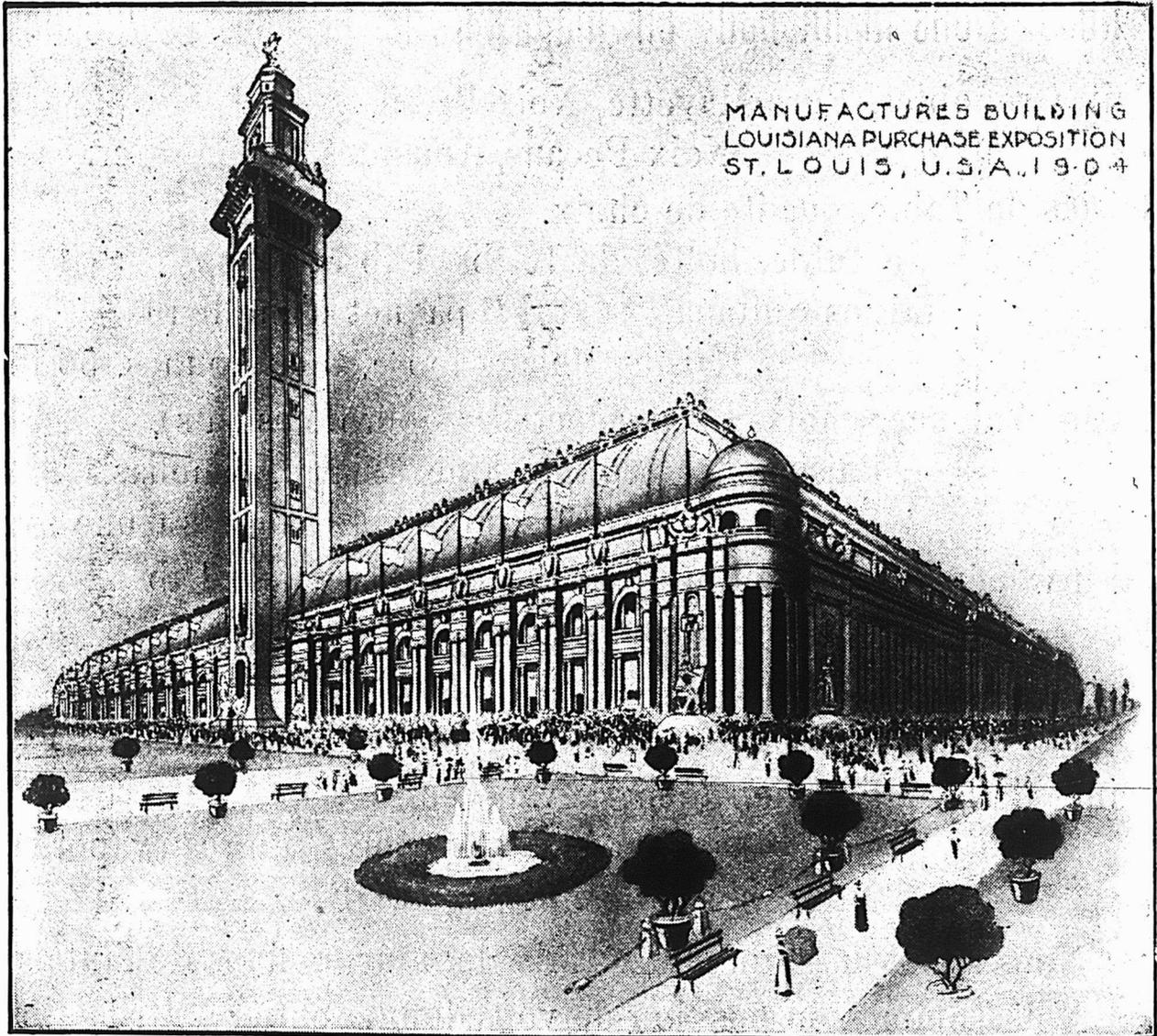


L'Exposition de Saint-Louis



MANUFACTURES BUILDING
LOUISIANA PURCHASE EXPOSITION
ST. LOUIS, U.S.A. 1904

PALAIS DES MANUFACTURES

Le Palais des Manufactures projeté par MM. Carrière et Hastings de New-York sera l'un des principaux monuments de la grande Scène de l'exposition. Il sera situé d'une manière symétrique avec le Palais des Industries Diverses et tous deux servent au premier plan des vues pittoresques des lagunes, cascades et jardins suspendus que le visiteur rencontrera dès son arrivée sur les terrains par l'entrée principale. Du côté nord de chacun d'eux s'élèvera une tour gigantesque d'environ 400 pieds. Ces Palais seront respectivement dessinés par MM. Walker et Kimball qui étaient à la tête du Bureau des Architectes de l'exposition d'Omaha et MM. Carrière et

Hastings qui occupaient une situation semblable à la Pan-American Exposition. M. Isaac S. Taylor, président de la commission des Architectes de l'exposition internationale de St Louis, écrit ce qui suit au sujet du Palais des Manufactures:

C'est une composition d'un caractère noble qui est développée dans l'ordre corinthien au point de vue architectural. Il est situé dans la partie la plus scénique, puisqu'il se trouve l'un des Palais à l'entrée sur le boulevard principal — place central. La situation présente une façade au nord de 1,200 pieds avec 525 pieds de large sur le boulevard principal; les architectes ont projeté des entrées grandioses et imposantes au centre des façades principales et ont établi une tour d'environ 400 pieds de haut qui s'é-

lèvera à l'angle de la façade principale faisant face au nord. Cette tour d'un caractère remarquable se trouvera contrebalancée par une tour de hauteur correspondante sur le Palais des Industries Diverses, immédiatement à l'ouest. Ces deux tours donneront de la symétrie à la façade principale de la disposition générale des importants édifices qui constituent l'exposition.

“Les architectes ont disposé des entrées aux coins de ce Palais. Les entrées de coin dans les édifices sont difficiles à dessiner pour les mettre en parfaite harmonie avec l'architecture de ces mêmes édifices en général. Sans le déploiement d'une grande habileté, ces entrées ne peuvent être acceptables au point de vue artistique, mais des entrées