les autres, même les plus nobles, dégénérèrent, et n'atteignirent jamais leur ancienne prééminence, bien qu'ils combattirent brayement et noblement dans ce but.

Telles sont en résumé les charges contre l'Eglise Catholique, que porte le savant professeur à l'occasion de son histoire des musées.

La réfutation de ces faux avancés serait des plus faciles, puisque les pages de l'histoire sont là et que les faits peuvent parler par eux-mêmes. Cependant nous ne l'entreprendrons pas, par ce que ce serait nous détourner de notre but, notre journal n'étant point une publication de polémique religieuse. Nous nous contenterons, de nier de la même façon que notre adversaire a porté ses accusations. Qu'il les appuye de preuves s'il veut les faire admettre par des juges impartiaux.

Qu'il nous suffise, sans aller plus loin, des quelques réflexions qui suivent.

1° Quand et où l'Eglise a-t-elle regardé l'étude des sciences comme une preuve d'infidélité religieuse? Jamais. Tout au contraire, elle a toujours favorisé ces études. Et si les chefs-d'œuvre de l'antiquité, de même que les données encore imparfaites des connaissances des temps anciens, ont pu passer jusqu'à nous, c'est grâce à la sollicitude de l'Eglise pour l'élévation de l'intelligence, grâce à son amour de la science que nous le devons. Ce sont des moines qui, autorisés par l'Eglise, dans la solitude de leurs cloîtres, se sont livrés à la tâche si longue et si pénible de déchiffrer et copier ces records de la culture intellectuelle des temps anciens.

2° Quand et en quelles circonstances l'Eglise lanca-telle l'anathème contre les investigations de la science?

Que le savant entomologiste ouvre donc les pages de l'histoire, et il verra partout l'Eglise, avec les Papes au premier rang, non seulement applaudir au progrès dans l'avancement des sciences, mais favoriser, activer ce progrès par son action directe. Lorsque les hordes de barbares du Nord de l'Europe et de l'Asie débordèrent sur les pays civilisés détruisant, ravageant tout sur leur passage, n'est-