

— C'est moi, monsieur.

L'homme qui venait de répondre ainsi avait une tenue absolument correcte ; faux-col d'une blancheur de cygne, cravate de parfait notaire.

M. Saint-Hubert ne pouvait voir très complètement le visage de son client, car la pièce où il venait de recevoir était un peu obscure, mais bientôt il le fit passer dans une autre chambre, ancien atelier de photographie probablement, où la lumière tombait de tous côtés.

— Il faut vivre comme dans une maison de verre, a dit le sage, prononça M. Saint-Hubert en se retournant. . .

Puis tout-à-coup il s'arrêta comme s'il eût eu peur d'avoir parlé d'une certaine façon qui eût trop attiré sur lui l'attention de son client, il ajouta rapidement :

— La pièce est très éclairée afin de faciliter les expertises d'écriture, chose toujours fort délicate. . . Vous voyez que le local offre toute garantie.

— M. Saint-Hubert, je n'ai pas besoin de vos assurances pour connaître votre talent. Vous m'avez été recommandé comme étant aussi habile que discret.

Grapinet appuya avec une intention marquée sur le mot : discret.

Il tira de son portefeuille deux papiers.

D'abord un billet écrit au crayon, à la hâte évidemment, (c'était le mot que Raoul avait, on s'en souvient, laissé en partant dans la poche de la robe de Cécile) puis une lettre,

La lettre que Bertrand Grapinet voulait faire confronter avec le billet était également de la main de Raoul, mais elle datait de loin déjà, et au premier coup d'œil, Bertrand n'avait pu discerner si ces deux écrits provenaient de la même source.

Quand il présenta à M. Saint-Hubert ces deux échantillons d'écriture pour qu'il pût dire s'ils étaient de la même main, la lettre ne s'offrait aux yeux de l'expert que dans la moitié de son texte.

La signature se trouvait sur la seconde page ; il ne pouvait la voir.

L'expert, au premier coup d'œil, reconnut l'écriture, et immédiatement fit part à Bertrand de sa constatation.

— Oui, exactement, dit-il, les *t* sont négligés d'être barrés avec le même sens façon. . . *déliés* et jambages exactement pareils. . . l'un des écrits est au crayon, jeté rapidement sur un carnet dans une posture mal commode, l'autre est une lettre qui a été faite réguliè-